

襄阳文库·人物传记

(第一辑)



杨洪胜传

YANGHONGSHENG ZHUAN

◎ 张天儒 著



长江出版传媒

湖北科学技术出版社

宜昌文苑·人物传记

(第一辑)



杨洪胜传



YANGHONGSHENG ZHUAN

◎ 张天儒 著

长江出版传媒
湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨洪胜传/张天儒著.——武汉:湖北科学技术出版社,2012.12
(襄阳文库·人物传记/杨绪春主编.第一辑)

ISBN 978-7-5352-5377-4

I. ①杨… II. ①张… III. ①杨洪胜(1875~1911)—传记
IV. ①K827.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296535 号

策 划:徐育斌

责任编辑:流 连

封面设计:喻 杨

出版发行:湖北科学技术出版社

电 话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮 编:430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址:<http://www.hbstp.com.cn>

印 刷:中印南方印刷有限公司

邮 编:441004

850×1168 1/32

7 印张

2 插页

150 千字

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

襄阳文库编委会

主 任：范锐平 别必雄
副 主 任：杨绪春 丁亚琳
委 员：王廷兴 文廷全 陈乐义
 刘 群 卓道成 李定清
 高 军
总 编：杨绪春
执行总编：王廷兴 段明贵
编 辑：牛宪纲

襄阳文库·人物传记

《宋玉传》

《刘秀传》

《诸葛亮传》

《习凿齿传》

《释道安传》

《孟浩然传》

《米襄阳传》

《杨洪胜传》

《襄阳文库》总序

襄阳是一座有着 2800 多年建城史的中国历史文化名城，有着延绵的文化根脉、深厚的文化积淀，为中华文明发展作出过自己的贡献。文化历来是襄阳的优势和特色，是襄阳人的骄傲和荣光。

襄阳是荆楚文化的发祥地。楚国历史 800 多年，在襄阳经历了两个重要的发展阶段，长达 500 多年。自西周初周成王封熊绎于荆山丹阳，到公元前 689 年楚文王定都鄢郢，历时 300 多年；从定都鄢郢，先后经历了十代楚王，到迁都纪南城，历时 186 年。这里孕育了楚赋开山鼻祖宋玉，“下里巴人”、“阳春白雪”、“曲高和寡”等典故流传至今。这里留下了穿天节、端公舞、牵钩戏、唢呐巫音、苞茅缩酒等楚风遗俗，留下了西周邓城、宜城楚皇城、南漳楚寨群、枣阳九连墩等楚文化遗址，无不彰显着襄阳荆楚文化的厚重。从“筚路蓝缕、以启山林”到“飞将冲天、一鸣惊人”，从“辟在荆山”到“问鼎中原”，楚人在这里奠定基业、从这里走出深山，开疆拓土、改革政体，不断强盛壮大，成为春秋五霸、战国七雄之一。“自力更生、艰苦创业，执著追求、百折不挠，自强不息、开拓进取，忧国忧民、精忠奉献”的“楚人精神”，与楚先人在襄阳繁衍生息、创业发展有着很深的历史渊源。

襄阳是三国文化之源。上承汉末，下启魏晋，在近百年群雄争战、风云际会的三国时期，襄阳堪称人才高地、文化高地、精神高地。以刘备三顾茅庐、诸葛亮谋划《隆中对》为标志，襄阳成为三国鼎立格局形成的源头；以羊祜镇守襄阳、杜预上表灭吴方略为标志，襄阳成为晋灭吴、完成统一大业的策源地。东汉末年，北方战乱，刘表领荆州牧（公元190—209年），“爱民养士，从容自保”，把襄阳治理得经济繁荣、社会安定，成为乱世中一片安宁的“绿洲”，数以千计的士人纷纷来到襄阳，诸葛亮、司马徽、庞德公、庞统、徐庶、崔州平等一批谋略精英，经学家宋忠、文学家王粲、书法家梁鹄、音乐家杜夔等一批杰出人物汇聚襄阳。当时的襄阳，人才荟萃，盛极一时，成为全国的学术中心，在教育、文化、学术研究等方面独领风骚，呈现出蔚为大观的文化现象。效法洛阳太学设立的官学全国唯一，改定《五经章句》作为经学教本开全国先河，官府藏书为全国之冠。此学术之盛一直延续到东晋。东晋史学家习凿齿著《汉晋春秋》、《襄阳耆旧记》等，对我国史学发展影响深远。东晋高僧释道安在襄阳长达15年之久，研究佛学，讲经弘法，统一佛教姓释，确立僧律戒规，首创中国僧制，编撰中国第一部佛经目录，奠定了印传佛教中国化的基础，对中国文化儒释道格局的形成乃至整个汉传佛教的发展做出了重大贡献，使襄阳一度成为全国的佛教传播中心。襄阳是“中国三国文化之乡”，三国文化遗产丰富，《三国志》86卷中有18卷写到襄阳，《三国演义》120回中有32回故事发生在襄阳，现存有50余处三国历史文化遗址遗迹，司马荐贤、三顾茅庐、马跃檀溪、水淹七军、刮骨疗毒等发生在襄阳的三国故事家喻户晓、广为流传。诸葛亮“静以修身，俭以养德”、

“淡泊明志，宁静致远”、“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神和品格，世人尊崇。这一时期的人才汇聚、文化繁盛，留下了宝贵的精神财富，对后世影响深远。

襄阳是汉水文化的核心区。古有“江河淮汉”之说，汉水流域是中华民族发祥地之一。襄阳踞汉水中游，东西交汇、南北贯通，“汉晋以来，代为重镇”，是汉水流域最重要的城市。特殊的地理位置，使襄阳成为历史上的区域性经济、政治、文化中心，成为汉水文化中具有重要影响和代表性的区域。主要体现在：一是商业文明历史悠久。汉水是中国古代内河最便捷、最畅达、最繁忙的“黄金水道”。襄阳素有“南船北马、七省通衢”之称，是汉水流域最重要的水陆码头，商业文明绵延 2000 多年。汉代襄阳“南援三州，北集京都，上控陇坻，下接江湖，导财运货，懋迁有无”；唐代襄阳“往来行舟，夹岸停泊，千帆所聚，万商云集”；明清时期的襄阳“商贾连樯，列肆殷盛，客至如林”，建有 20 多个商业会馆、30 多个码头，商业辐射到黄河上下、长江南北。二是诗赋文化繁荣荟萃。中国文学的两大源头《诗经》、《楚辞》均发源和交汇于汉水流域，《诗经·汉广》描写的汉水女神是中国文学史上最早、影响最深远的江河女神形象。一直演绎至今，从未间断。历经千百年流传，汉水女神形象成了千万汉水女儿美丽、善良、聪慧、高贵的象征，寄托了汉水流域人民在不同时期、不同文化背景下对美的追求、善的推崇和情的向往。襄阳人宋玉和王逸是《楚辞》的主要作者，宋玉还推动了楚辞向楚赋的转变，王逸还编撰了《楚辞章句》。这里产生了大量吟诵襄阳山水之胜和美丽传说的古代诗歌，出版清晰、有据可查的达 2500 多首。其中尤以唐诗为盛，多达 300 余首。襄阳是我国文学史家公认

的唐诗高地，李白、杜甫、王维、孟浩然、张继、皮日休、白居易等唐代所有著名诗人都有吟诵襄阳或涉及襄阳题材的诗歌。《唐诗三百首》中就收有涉及襄阳的诗 27 首，其中孟襄阳的诗 15 首。三是书画文化具有重要影响。襄阳是“中国书法名城”，历史上代表性人物有三国时期的梁鹄、邯郸淳，隋唐时期的丁道护、杜审言，北宋时期的米芾、米友仁、张友正等。米芾世称“米襄阳”，与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称“宋四家”，他的画以“米点山水”著称于世，他的《研山铭》成为千百年来人们习书临摹的法帖。襄阳的汉水文化影响深远。如果说汉水上游的汉中地区是西汉源头的话，那么汉水中游的襄阳地区就是东汉的源头。刘秀在舂陵发起，中兴汉室，成为东汉开国皇帝，使襄阳在汉水文化传播中具有重要影响力。韩国至今沿袭汉朝建制，设有襄阳郡，保留有岷山、汉水、鹿门、太平门等襄阳的地名。美国、日本、中国台湾、香港以及上海、天津等地都有以襄阳命名的街道和公园。

襄阳是中国古城文化代表性区域。襄阳的古城文化积淀深厚、内涵丰富、特色鲜明，在中国古城文化中具有独特性和代表性。主要体现在：一是古城遗址富集、历史悠久。在市区建成区 130 多平方公里范围内就有三座古城遗址，西周邓城遗址有 3000 多年历史，樊城、襄阳城都有 2800 多年历史。在一个城市内有三座独立建城的古城，且历史都如此悠久，在全国是少有的。二是古城军事文化印迹深刻、声名远播。襄阳城的前身是楚北津戍，是一个大型军事渡口，自建城就打上了军事文化的烙印。据史料记载，历史上曾有 172 次有名的战争发生在襄阳。其中，元宋大战旷日持久，长达六年，使“铁打襄阳”之称名噪海内外。“以天下言之，则重在襄阳”；“兵家必争之

地，天下之腰膂”，描述了襄阳军事战略地位的重要。三是都市文化悠久深厚，曾是中国历史上为数不多的大都会。唐代元和年间，襄阳是全国4个人口达10万户以上的州治所之一。唐代诗人张九龄描述：“江汉间，州以十数，而襄阳为大，旧多三辅家，今则一都之会”。中国著名历史学家严耕望《唐代交通图考》记述，襄阳中古时代800多年的繁华“犹先秦之邯郸、明清之秦淮”。四是古城布局“道法自然”，是中国古代山水城市的典型代表。襄阳城、樊城依江而建、隔江相望，古城外南部岷山至宜城间是时称“冠盖里”的望族名士聚集之地，“南城北市”、“岷首名望”，顺山形水势自然勾勒出的空间格局全国少有，彰显着“一江碧水穿城过、十里青山半入城”，“外揽山水之秀、内得人文之胜”的独特魅力，被誉为“中华腹地的山水名城”。襄阳古城既有城防功能，还有水利、生态功能，古城池以汉江为濠，引襄水（今南渠）入城，创意独具匠心，池宽天下第一，充分体现了城市与生态、自然与人文的和谐。襄阳古城建设所蕴含的生态智慧和文化价值，为当代中外城市规划大师所赞叹。

2012年6月召开的中共襄阳市委十二届五次全会，通过了《关于坚持文化立市，建设文化襄阳，努力打造国内外有重要影响的文化名城的意见》，以坚定的文化自信、深刻的文化自醒、高度的文化自觉、奋发的文化自强，推进文化大发展、大繁荣，以文化的发展推动城市蝶变，实现新襄阳的振兴与崛起。作为文化襄阳建设的重要组成部分，编辑出版《襄阳文库》，将襄阳最有特色、最有影响、最有代表性的历史文化梳理出来、集中展现，让襄阳人民对自身历史文化有充分的认知，增强文化认同感、归宿感和自豪感，对于坚定文化立市信

心至关重要。可以相信，随着《襄阳文库》的编辑出版，必将从中华文化中寻找最具襄阳印记、襄阳符号、襄阳特质的优秀文化，有助于我们更好地坚守根脉、不忘源流，找到文化立市的源头和方向，必将为襄阳科学发展、跨越发展积蓄强大而持久的文化力量。

襄阳因文化而立，必将因文化而兴。

范锐平

2012年12月



从谷城县城顺城而过汇入汉江的粉水河南岸有一个村子，叫戈家营。这里住着一户杨姓人家，世代富豪，可到了“杨大刀”这一代却日渐衰落。原本祖上留下的县城铁匠街一条街的家业，却被杨大刀莫名其妙地一点点变卖了，而变卖家业的巨资也不知去向，周围的人百思不得其解。

公元1875年的春夏之交，饥荒再一次笼罩在湖北襄阳府的谷城县。就在这青黄不接之时，杨家却添丁进口了，杨大刀的小孙子杨洪胜（字益三）来到了这个世界。他注定是个受磨难的人，一生下来就面临饥饿的考验。然而，天降大任于斯人也！正是这个在饥寒交迫中诞生的人，却在日后为推翻中国几千年的封建帝制、建立共和创下了惊天伟业……

时间一晃就过去了十几年，杨洪胜已经长大了。

这一天，戈秀梅把杨洪胜带到她家里玩。戈秀梅爹妈死得早，她跟着姥爷长大，就住在戈家营子。秀梅的姥爷姓游，人称游贡爷，是个武秀才，正在院子里教几个后生练武。

练武的院子方方正正，有两亩地大，四周用木桩栅栏围着，只有北面靠南河方向留着一个大门，大门旁边有一棵大槐树，树上挂着练武用的各种兵器。

“姥爷……”秀梅从大门进来，很礼貌地叫了一声，继续往前走。

游贡爷高兴地答应了一声，又忙着教徒弟去了。

杨洪胜一边跟着秀梅往屋里走，一边看着他们练武，那颇有霸气的一招一式，让他看入了迷。不知不觉，双腿像被什么东西捆住了一样，站在那里一动不动。

“益三哥，益三哥……”

听到秀梅叫他，杨洪胜才缓过神来。

“干吗呢，想学吗？改天我教你！”秀梅说着就要把他往屋里拉。

杨洪胜一动不动，眼睛却直愣愣地看着那些练武的后生。戈秀梅见他心里执著，就说：“走，找姥姥去！”

“干吗？”杨洪胜不走。戈秀梅不由分说拽起他就往屋里走：“求姥爷教你武功呀！”

“姥爷在外面呢！”杨洪胜不解地说。

“这你就不懂了吧。”戈秀梅做了个鬼脸，把杨洪胜硬拽进了屋里。

门外，棍棒乒乓，刀剑铿锵。

游姥姥领着杨洪胜和秀梅来到练武场。游贡爷一见这三人进入武场，连忙制止着：“别再过来了，就站那儿看吧，小心误伤了你们。”

谁知这三人并没止步，继续往前走。游贡爷急了，过来责备游姥姥：“你把两孩子引到这地方来干吗？伤到他们咋办？”

游姥姥不慌不忙地说：“我给你招了两个兵，你验一验，看合不合格？”

“益三？哈哈……你这个傻小子，终于找上门来了！”游贡爷劈头盖脸地来了一句，所有人都懵了。

游贡爷接着给大家说：“杨爷早就给我说过，想让我教他孙子益三武功。我当时说，得他自个想学才行，别人想也没用。如果他真想学，自然会找上门来的。你们看，这不找上门来了！”

“哈哈”，大伙儿都笑了起来。

杨洪胜也跟着“嘿嘿”地笑着。

“来，你跟我出两招，让我看看你是不是个料？”游贡爷说着，蹲起马步，出了两拳。

杨洪胜也学着游贡爷的样子，撅着屁股，使出了吃奶的力气，打了两拳，没想到用力过猛，一屁股跌在地上……

大伙又是一阵哈哈大笑。

杨洪胜从地上爬起来，不好意思地拍了拍屁股，紧张地看着游贡爷。

游贡爷捋了一把胡子，慢条斯理地说：“这傻小子，动作难看点，但悟性嘛……”

习武的几个后生，捂着嘴在悄悄地说个不停。

杨洪胜更加紧张了。

“比你们都好！”游贡爷用手指着那几个叽叽喳喳的后生，突然提高了嗓门，把后生们吓了一跳。

“我收下了！”

一听游贡爷说收下了杨洪胜，秀梅跑上去抱住游贡爷，连声说：“谢谢姥爷……”

游贡爷看到傻愣愣地站在原地的杨洪胜，说秀梅：“你谢我个啥？又不是收你为徒。”

“说好了我们俩一起学的，你收了益三哥就等于也收了我。”秀梅缠着游贡爷不放。

“好了，好了！一起收……”

杨洪胜赶紧双膝跪在游贡爷面前，说了声：“师父在上，请受晚生一拜！”接着，“咚咚咚”在地上磕了三个响头。

游姥姥连忙把杨洪胜扶起来，心疼地说：“你这孩子，她姥爷跟你说着玩的，你当真还这么重谢他呀！快起来。”

“一日为师，终身为父！论辈数我还应该叫您师爷，徒孙跪拜师爷是应该的。”杨洪胜说。

“你看，杨家的人就是懂礼数，哪像你们……呃，叫师爷好，免得乱了辈分。”游贡爷说着，把他们两个人拉到一边，交代道：“从今以后，你们俩就是我游家的门徒了，一切要按游家的武训来做。”

两人频频点头。

“你爷爷有眼力，他把祖传宝刀传给你看来是对的……”游贡爷随口说道。

“宝刀？”杨洪胜莫名其妙，也不便问，就在心里想：家里的祖传宝刀？我怎么从来没听爷爷说过呢。

看杨洪胜纳闷的样子，游贡爷故作生气地说：“怎么，连我也保密呀！谁不知道你家有把祖传宝刀？当年几任县太爷想目睹那刀，你爷爷都没让看，难道你也学你爷爷……”

“不是的，师爷！我真的……”

“跟你开玩笑的，不说就不说……走，咱们到练功场去。”游贡爷说着，把杨洪胜拉到练功场。

一大早，杨洪胜扛着一根竹竿，屁颠屁颠地跟在父亲杨大鹏的身后，父子一同向渡口走去。

杨洪胜边走边琢磨着一件事，他紧走几步，赶上了父亲，

问：“爹，我听秀梅的姥爷说，我们家有把祖传宝刀，我怎么会没见过呀？”

“我也只见过几次，后来你爷爷把它送人了。”

“送人了？这人是谁呀？爷爷干吗要把我们家的宝刀送给别人？”

“送的不是别人！”

“那是谁呀？”

“一个亲戚。”

“那……这个亲戚一定是爷爷最喜欢的。他叫什么名字？等以后我遇到了，把它要回来。”

“你肯定是要不回来了。”

“为啥子？”

“他已经死了。”

“死了？那就更好要了，我直接找他的儿子要回来。”

“你怎么要？”

“我就说，你爹死前留下的宝刀是我爷爷送给你爹的，既然你爹死了，就应该还给我爷爷。”

“那你说，为什么他爹死了就应该还过来呢？”

“你不是常跟我说，送一不送二吗！已经送人的东西不能再送另外的人了，是吗？”

“是呀！”

“那……爷爷送给亲戚这把宝刀，亲戚死了，没有再送给他儿子的道理吧……既然不能再送给亲戚的儿子了，那亲戚的儿子就应该把宝刀还给爷爷才对呀，您说是吗？”

“嘿……你这傻小子，还真有你的歪理儿呀！”杨父喜爱地一巴掌打在杨洪胜的小屁股上。杨洪胜“哎哟”一声，朝前跑去。

渡口上，已经有人在那儿等着上船了。

乘客陆续上了船，各自都找到合适的位置在船帮上坐稳了，杨父解开拴在树上的缆绳，再把锚提到船头的站板上。杨洪胜调皮地撑起手里的竹竿，像撑竿跳似地一跃，跳上了船。

一个乘客跟杨父开着玩笑：“一看到这个动作，就知道是你的亲儿子，没有掺假。”

一个妇女插了一句：“啥种啥苗儿，啥葫芦啥瓢儿嘛！”

一船人都哈哈大笑起来。

杨父举起篙，使劲一撑，船身猛地向前一蹿……

坐在船上的人只顾笑，却没防备，挨得近的，头碰着头。同时发出一片“哎呀”声。

杨洪胜掩着嘴偷笑。

插话的妇女发现是杨父在捣鬼，就骂他：“大鹏，你真缺德呀！”

“是啊，你让我们嫂子跟公公碰头了，你真搞得出来呀，杨大鹏！”有人跟着调侃。

杨父却佯装不知，继续撑船。

杨洪胜觉得摆渡很有趣，跟这些乘客在一起，也很开心。

船到了中码头。船上的人下完后，又上来一些人。

一个小伙子搀扶着一个老太太要上船，杨父赶紧下船拽住缆绳，招呼着杨洪胜：“益三，用篙子抵住船尾，别让船晃动！”并嘱咐老太太：“您慢点，别着急，等您坐稳了，我再让别人上船。”

老太太上船后，杨洪胜连忙把船尾上放的凳子搬进船舱，让老太太座在船舱中间。

船慢慢离开码头向黄康渡口驶去。