

宁乡青铜器

NINGXIANG QINGTONGQI

炭河里遗址管理处
宁乡县文物管理局 编
湖南大学岳麓书院



CTS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒



岳麓書社

宁乡青铜器

NEIXIANG BRONZE ARTS COLLECTION

中国青铜器
艺术珍品



中国青铜器
艺术珍品

宁乡青铜器

NINGXIANG QINGTONGQI

炭河里遗址管理处
宁乡县文物管理局 编
湖南大学岳麓书院



CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

宁乡青铜器/炭河里遗址管理处,宁乡县文物管理局,湖南大学岳麓书院编著.

—长沙:岳麓书社,2014.11

ISBN 978—7—5538—0303—6

I. ①宁... II. ①炭... ②宁... ③湖... III. ①青铜器(考古)—宁乡县—图录
IV. ①K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第260509号

NINGXIANG QINGTONGQI

宁乡青铜器

编 著:炭河里遗址管理处

宁乡县文物管理局

湖南大学岳麓书院

责任编辑:管巧灵 邱建明

责任校对:舒 舍

整体设计:陈 灵

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2014年11月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16

印张:9

字数:144千字

印数:1—3000

ISBN 978—7—5538—0303—6/K·400

定价:260.00元

承印:长沙三仁包装有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

《宁乡青铜器》编委会

顾 问：贺应辉 王湘云 钟利仁

策 划：贺太泉 江 波

主 编：向桃初

副主编：王碧泉 李乔生 王立明

编 委（按姓氏笔画为序）：

王立明 王 方 王碧泉

龙 力 卢跃文 江 波

向桃初 李乔生 刘素林

张 宁 张 潮 贺得权

贺太泉 贺 祯 赵志强

谢 芳 熊 胜 魏 笑

序

李伯谦

中国和世界上许多文明古国一样，在其文明发展历程中，继漫长的旧石器、新石器时代之后，也经历过青铜时代，而青铜器的铸造和使用，则是青铜时代最重要、最显著的标志。中国历史上的商和西周王朝，是中国青铜文化发展的高峰，至迟到距今三千三百多年的商代后期，在当时商王国统辖和影响的范围内，已形成多个青铜器制作中心，地处长江中游的湖南宁乡一带可能就是其中之一。据记载，宁乡早自清道光二十四年(1844)便有青铜器出土，迄今已超过三百件，有方鼎、圆鼎、分裆鼎、尊、卣、鬲、甗、觚、盃等容器，铙、钟等乐器，戈、矛、刀、镞等兵器，害、辖等车器，铲、锛、斧、凿等农业及手工业工具。宁乡及其周邻地区出土的青铜器，不仅数量多，种类丰富，而且独具特色，其中以四羊方尊、虎食人卣为代表的动物造型铜器和大型铜铙，更是与其基本同时或略有早晚的湖北武汉盘龙城、河南郑州商城、安阳殷墟、陕西绥德、山西石楼、陕西城固、扶风周原、山东滕州等青铜器产地所不见或少见的。“宁乡铜器群”为研究青铜器的学者所青睐，很早即享誉国内外学术界，是有充分根据的。

宁乡县文物部门和对宁乡青铜器有独到研究的湖南大学岳麓书院向桃初教授合作，适时推出《宁乡青铜器》大型图录，其第一部分收入商周青铜器70余件，涵盖宁乡出土商周青铜器的所有器类，首次将散见于各类书刊、收藏于国内外不同地点的宁乡青铜器资料汇集到一起，这是

一件非常有意义的工作。同时，也将宁乡出土的秦汉及以后的铜质文物，包括钟、镜、瓶、香炉、佛教造像及仿制的鼎等作为第二部分收录。在两大部分的前面都有概述，对每件器物都有简要的说明并注明资料来源，读者将清晰的图像和说明结合阅读，会留下深刻印象。总体来说，《宁乡青铜器》是具有科学性、可读性的一部文物图录，如果每一个县级文物部门，都能像宁乡一样，将本县(市)出土的文物编辑出版，那将是让文物走出尘封的库房同群众见面，发挥其教人育人作用的重大进步。不过，我觉得也还有些许美中不足：一是商和西周时期的青铜器学术界已形成“宁乡铜器群”的特定概念，将秦汉及以后的青铜器也在“宁乡青铜器”名下作为第二部分收录，容易使读者对其文化属性造成认识上的混淆，如果作为附录并加以说明，可能就会避免这样的误导；二是作为断代标准器的炭河里城址新出土的铜器未收入，未免有些遗憾，当然这可能是因为未能复原的缘故。但从研究需要考虑，即使有些残缺，收进来还是更好。

宁乡青铜器数量虽多，但多非科学发掘出土，背景关系不明。因许多器物的造型、花纹与安阳殷墟出土的商晚期青铜器相似，有的甚至有相同的族徽铭文，故研究者多认为其时代为商代。后来由于炭河里城址及相关遗存的发掘，已证明原来被认为是商代的器物有的可晚到西周早期，这在向桃初教授的大著《湘江流域商周青铜文化研究》中已有说明和详细的论证。

位于沕水流域黄材盆地的炭河里古城的发现，无疑是该地区商周考古的重大突破，2004年被评为当年全国十大考古新发现之一，2006年被国务院公布为全国重点文物保护单位。通过发掘、研究，对宁乡铜器群所属文化性质和年代，有了科学的认识。宁乡铜器群虽和中原地区商文化有密切关系，但它并非商文化，而是受商文化影响的以当地文化因素为主的一支地方青铜文化，现已命名为炭河里文化，其部分青铜器的年代应已进入西周纪年的范围。这一论断因有考古材料为依据，是可信的。不过，宁乡铜器群中很大一部分仍是商代器物，如人面纹方鼎、四羊方尊、内贮224件铜斧的兽面纹甗、重达61.9公斤的兽面纹巨型甗、铸有“癸𠄎”徽铭的兽面纹提梁卣、兽面纹觚等，铸造年代属商代晚期。这些青铜器的年代既然早于炭河里城址及其相关遗存，那么它的来源就是一个值得讨论的问题。我不否认因为中原地区商、周政权更

替部分商人贵族携贵重的青铜器南下带至此地的可能性，其中带有与殷墟出土同样徽铭的青铜器便是证据之一，但也不能排除有当地铸造的产品。我的这种推测理由有四：

1. 在宁乡铜器群分布范围的北部邻近地区，发现有年代较早的商式青铜器及相关遗存，它有可能继续南下影响到宁乡铜器群分布地域之内。这些例子有：

石门皂市遗址相当于郑州二里冈上层至殷墟二、三期的遗存中，出土有青铜镞、钩及铸造斧、斤的石范和熔铜炉残块（《考古学报》1992年第2期）；

津市涇澹农场相当于殷墟早期的墓葬中出土青铜爵、觚各一件（《华夏考古》1993年第3期）；

岳阳荣家湾鲂鱼山出土商代晚期青铜尊一件（《湖南考古辑刊》第2集，1984年）；

岳阳温家山商时期墓葬中出土有铸造青铜铙、铃的石范（《江汉考古》2005年第1期）；

岳阳市郊铜鼓山遗址出土相当于殷墟一期的青铜觚一件，相当于殷墟三期的青铜鼎一件（《考古》2006年第7期）；

汨罗市玉笥山商时期墓葬中出土青铜戈、矛各一件，灰坑中出土青铜锛一件（《巴陵古文化探索》，2003年）。

2. “宁乡铜器群”以出土牛、羊、豕、马、虎、象等动物象生形铜器和大型铜铙为特色，而中原地区以殷墟出土青铜器为代表的典型商文化铜器群则基本不见。

3. 宁乡青铜器和殷墟青铜器都曾做过部分成分检测，发现两者有明显的差异。对宁乡铜器群素有研究的高至喜先生即曾引用湖南省冶金研究所化学分析室对老粮仓出土象纹大铙的分析检测结果，指出其成分是“铜98.22%、锡0.002%、铅0.058%”，为红铜。

4. 炭河里文化的主体成分是由当地的土著文化发展而来，其西周早期的青铜冶铸技术不一定是因中原地区的王朝更迭突然从外部传来的，不能排除是继承当地较早的青铜冶铸技术进一步发展的结果。

当然，由于考古工作滞后的原因，在宁乡铜器群核心分布范围内，目前尚未发现确切可早到商时期的青铜冶铸遗迹，致使对那些可确认为商代的铜器的来源产生歧见。不过，正如上面所言，商时期当地可以铸造青铜器的可能性非常之大，只要围绕

这一课题坚持不懈地开展田野工作，是一定会有所发现的。炭河里城址及相关青铜遗存的发现为我们提供了线索，《宁乡青铜器》的出版是对我们的鼓励和鞭策，我相信，这一愿望迟早会实现。

2014年10月3日于北京昌平九鼎山庄

前言

但凡从事文物、博物馆、考古和历史研究的人，对“宁乡”这个地名应该不会陌生。如果是圈外人，你也许不知道“宁乡”在哪里，但你肯定知道宁乡出土的国宝级文物——四羊方尊。在我们的中学历史教科书上，四羊方尊和“司母戊鼎”是被专门提到的商代著名青铜器。而对专攻青铜器的学者而言，宁乡简直堪称“神地”，这里出土的商周青铜器数量多而集中，造型和装饰奇谲瑰丽，可谓匠心独运、神秘莫测，让人叹为观止！

宁乡是湖南省长沙市下辖的一个县，地处湘江西侧支流——浏水的上游，与望城、湘潭、湘乡、娄底、安化、桃江、益阳为邻。浏水发源于宁乡西部与安化县交界的浏山，这里是佛教浏仰宗的开宗之地，至今尚存其祖庭——密印寺。浏山属雪峰山脉东北麓较高的山体之一，其主峰雪峰顶，海拔927米。浏水上游有两条支流，正源从浏山东面经黄材盆地东流而下，楚江从浏山南面东北折、穿老粮仓盆地于横市汇入浏水。宁乡的商周青铜器就主要出土于这两个盆地周边的河岸台地和山坡上，尤以黄材盆地最为密集。

宁乡出土青铜器的历史最早可以追溯到清朝中期。据宁乡旧县志记载，清道光、咸丰、光绪年间曾先后出土过商周时期的铜觚、鼎、方尊等，但已见不到实物，目前尚见发现最早的实物是1938年黄材镇月山乡转耳仑出土的四羊方尊。从1938年直到1958年黄材水

库开始修建的20年内，宁乡出土青铜器的记载，仅有日本京都泉屋博古馆收藏的一件青铜虎卣（或称“虎食人卣”）。据该博物馆的原始记录，这件虎卣出土于宁乡与安化交界的沔山，推测是抗日战争期间出境时从最初发现者那里获取的信息，应当可靠。另外，法国巴黎赛努斯基艺术博物馆也藏有一件几乎一模一样的虎卣，估计也应出自宁乡。

1958年开始的黄材水库建设工程在黄材盆地周边台地大量取土，致使宁乡商周青铜器出土进入高峰期。自此到20世纪末，短短40年内，宁乡境内出土的商周铜器达300余件。其中著名的如1959年黄材胜溪出土的人面纹方鼎、兽面纹甗（内贮铜斧224件）、老粮仓师姑寨山顶同坑出土的5件大铙、1970年黄材出土的“戈”卣、1983年黄材月山出土的象纹大铙（重221.5公斤）、1993年老粮仓师姑寨山顶同坑出土的10件铙、2001年黄材沔水河中发现的巨型铜甗等。作为当今从事南方商周考古和青铜器研究的人，我们应该感到幸运。试想，如果没有黄材水库和建国以来大规模的生产建设，这些青铜器可能尚未出土面世，我们就无缘目睹它们的真容、感受其深邃的艺术意韵并试图探索其文化背景。

然而，任何事情都有它的另一面。宁乡出土的绝大多数青铜器，都是不经意地、在各种生产活动中被村民发现而后由文物部门征集收藏的，真正由考古专业人员科学发掘出土的极少。这样，与它们相关的各类信息，如铜器所属遗存性质（墓葬或祭祀埋藏坑、宝物埋藏坑等）、埋藏年代及共存遗物等均已无从考究，为进一步考察其所涉的历史和文化增添了许多不确定性，学术价值大大降低。这无疑是非常遗憾的事，对于铜器本身而言，应该算是一种不幸吧！但尽管如此，宁乡出土青铜器仍然具有不可估量的历史、科学、艺术价值和非常重要的学术意义！

20世纪80年代初以来，国内外学术界对于以宁乡为代表的湖南出土商周铜器给予了高度关注。这些铜器的年代与组合、产地和文化属性、铸造技术和装饰工艺、分类演变序列及规律、来源与文化背景等问题成为近三十年来南方地区商周考古的热点之一，并取得了一系列重要成果。此前，学界一般将湖南商周铜器概称为“宁乡铜器群”，这是因为：湖南迄今所见商、西周至春秋前期楚人进驻前的青铜器500余件，除不超过20件出土于西部地区（雪峰山脉以西）外，95%以上为东部出土，包括宁乡在

内的湘江下游地区占90%，而宁乡独占七成左右；从青铜器类别来看，无论以什么标准对湖南出土商周铜器进行类别和组群划分，宁乡铜器都是最齐全的；此外，宁乡铜器铸造年代集中在商代晚期至西周中期，且个体最大、制作最精、等级最高。毫无疑问，商周时期宁乡一带存在一个较为发达的青铜文明中心，如果从社会结构形态上来定义的话，应该是一个青铜王国。但是，这个青铜王国或青铜文明中心存在于何时、空间分布范围多大、是如何形成的、与中原商周王朝关系怎样等等，一连串的问题需要解答。在缺乏考古学文化背景研究的前提下，学术界普遍认为，商代晚期以宁乡为中心的湘江下游地区可能存在一个高度发达的青铜文明。

本世纪初，考古工作者在宁乡铜器出土最密集的黄材盆地，发现和发掘了炭河里古城遗址，宁乡铜器群的研究得以进入新阶段。炭河里遗址发掘的主要收获有：确认了城墙、城壕和大型建筑基址，在城外周边台地发现了贵族墓葬，出土了大量陶器、铜器和玉器等文化遗物。发掘者研究认为：城址的始建年代为西周早期，遗址最早的文化堆积不早于商末周初；遗存的文化面貌以本地因素为主，但可见相当多的商文化传统，尤其是在制度文化层面上，此外，来自江汉平原、鄂东南、赣西北和湘西北地区的文化传统也占不少份量，而周文化因素最少；虽未发现铸铜遗迹，但从墓葬出土的大量铜器标本来看，这里应当铸造了不少仿商式及地方特色的铜器。可见，以炭河里城址为代表的“炭河里文化”（已正式命名）是一支生存于西周时期但属周文化系统外独立的地方青铜文化，相对于西周王朝来说，是一个方国，炭河里就是这个方国的都城所在地。

话说到此，读者们会问：宁乡以往出土的商周铜器与炭河里古城有关系吗？我们的回答是肯定的。理由很多，这里择要列举几点：

其一，两者在空间上绝对吻合。炭河里城坐落在黄材盆地西部，其周围2公里范围内已出土铜器250件左右，占宁乡出土商周铜器总数的三分之二。

其二，两者年代上不相抵触。虽然炭河里城的存在年代为西周，而不少铜器的铸造年代为商代晚期，但青铜器是耐用品和珍贵品，使用至西周时期合情合理！

其三，两者的文化等次相当，都属于高等级的文化内涵，均是一个早期国家性质的社会政治集团统治阶层存在的见证。

其四，黄材盆地地处湘江支流洑水上源、雪峰山脚下，地理位置偏僻、交通闭塞，而城和青铜器这两种出现几率很低的文化内涵在此同时出现，两者无关的可能性几乎不存在。

因此，宁乡历年来出土的商周青铜器无疑与炭河里西周城址关系密切，虽然它们的铸造年代有商代、西周之别，产地有外地、本地之分，甚或被埋下的时间不一，后来的主人可能又发生过变更，但都曾经在西周时期同属于炭河里文化之内涵。

在这样的前提下，我们再来探究宁乡出土商周铜器的来源和性质诸问题就有了可以依据的历史时代和文化背景。笔者曾以宁乡出土的所谓“中原型”铜器的来源为突破口，经充分论证，最后认为只有在商末周初商周王朝更替的大背景下，大量中原商式青铜重器才可能集中南下并最终在宁乡黄材一带这个偏僻封闭的地方落脚，这背后当然是殷遗民的迁徙。殷遗民南迁宁乡肯定不是事先计划，但却是最后结果，途中必经江汉平原，然后过长江经鄂东南、赣西北进入洞庭湖东岸，再南下到湘江下游，溯洑水而上抵达黄材。这条路线上业已发现的许多商式铜器中，应有不少就是这批逃难者沿途留下的。殷遗民南逃，如果有可能，最好的落脚地当然是江汉平原，但周人追兵即至（有文献记载和考古材料为证），不得已南渡长江，这时江汉平原的原居民应有部分加入这支逃难队伍，到达黄材后又不得不与本地土著人共处。这不是编故事，而是炭河里文化结构中来自上述地区的文化传统因素告诉我们的事实。

殷遗民来宁乡后，也在本地铸造青铜器。最初可能按照原先中原商代晚期的式样，但此时的政权结构中既有本地土著，也有来自江汉平原和鄂东南、赣西北等地的人群，各自文化传统不同，需求有别，必须兼顾，再者，随着外来工匠逐渐故去，加上本地资源条件和工作环境等的制约，其工艺传统也会发生变异。这些都是宁乡铜器群文化面貌复杂、技术参差不齐的主要原因。总体趋势是，中原传统越来越减少，地方因素越来越浓厚，工艺水平越来越差，大约从西周中期开始，逐步形成了独具特色的地方青铜文明，即所谓“越式”青铜器。炭河里青铜王国可能在西周晚期左右就灭亡了，但其肇始的“越式”青铜文明则在湘江流域继续发展并影响到了其他地区，特别是岭南地区。

从宁乡出土商周铜器的来源、性质及其与炭河里古国的关系进一步分析，我们认

为，“宁乡铜器群”这一概念的全部内涵远不止宁乡境内出土的青铜器，而应包含湖南全境乃至邻省部分地区出土的多数铜器，但它们有层次和可靠程度的差别。可分为核心层次、外部层次和外围层次：

核心层次，以宁乡出土商周铜器为主，包括周邻望城、益阳、桃江、安化、娄底、湘乡、湘潭等县市出土的铜器，地域范围大致为湘江以西、雪峰山脉以东、洞庭湖以南、涟水以北。本层次青铜器与炭河里青铜王国或炭河里文化直接相关，可靠程度极高，可基本断定它们就是炭河里文化先民制造或使用过的。

外部层次，指炭河里文化分布区外围邻近地区出土的商周铜器。包括湖南境内大部分地区，含岳阳、长沙湘江以东、株洲、衡阳、邵阳及湘西北地区出土的商周铜器。其中多数铜器应与炭河里文化有关，为炭河里王国存在期间与周边地区交往所致或其国破之际青铜器被瓜分而后向外流散的结果。但不排除有少数铜器是外地零星流入的，流入时间不定，洞庭湖东岸和湘江干流地区为南北交通通道，这种可能应该存在。也有可能是当地的制品，还有可能是殷遗民南迁途中流落在当地的，岳阳地区所出铜器不排除这种可能性。属于这几种情况的青铜器应与炭河里文化无关。

外围层次，指周边邻省所出与宁乡铜器类别相同、风格相近的铜器。如江西赣江以西及广西、广东地区出土的部分商周铜器。虽然这些地区与宁乡空间距离较远，但铜器的种类和风格却非常接近，不排除它们曾经属于炭河里文化。如江西宜丰天宝出土的变形兽面纹铙，萍乡银河、十里铺及宜春慈化出土的有枚铙，萍乡彭家河出土的甬钟；广西灌阳出土的有枚铙，贺州出土的罍，宾阳、荔浦出土的龙耳罍；广东曲江马坝出土的有枚铙，博罗横岭山出土的侈口类越式鼎、甬钟等，与以宁乡为代表的湘江流域同类标本完全相同，多数学者认为是从湖南流传过去的。如此，它们应该原本属于炭河里文化，在炭河里文化消失后，随着其后来的主人逐步迁徙到了这些地区。广西兴安、武鸣等地出土的中原式铜器亦可作如是观！

以上就是宁乡出土商周青铜器背后的故事，或者说是现有资料条件下最可能接近真实的历史。这一认识对传统观点有较大的修正，其所本除了炭河里遗址等的考古学文化背景研究成果外，也有各类青铜器综合研究的最新成果。例如关于变形兽面纹大铙的年代，过去均被断代为商代晚期，现在看来其早不过商末周初。这些新成果在本

书每件标本的具体描述中均有体现。这样处理并非为标新立异，目的是想尽可能地让读者了解最前沿的学术成果，或者说是相对可靠的认识。当然，我们不排除随着资料增多和研究方法的进步，这一认识有再被修正的可能性。

除商周青铜器外，宁乡境内还出土了不少汉唐至明清时期的青铜器。这部分铜器与其他地区所见同类器基本一致，并无特色，学术价值相对较低，但就对商周以后的青铜器有兴趣的学者及民间文物收藏爱好者而言，不失为可资参考的宝贵资料。我们选取其中30余件作为本书的第二部分予以公布，为与第一部分“商周青铜器”对应，暂称之“后期青铜器”。这一提法虽有不妥，但实在想不出更好的处理办法，姑且为之，请谅解！

感谢宁乡县委、县政府对本书编辑、出版的大力支持！

感谢北京大学考古文博学院李伯谦教授于百忙之中为本书作序！

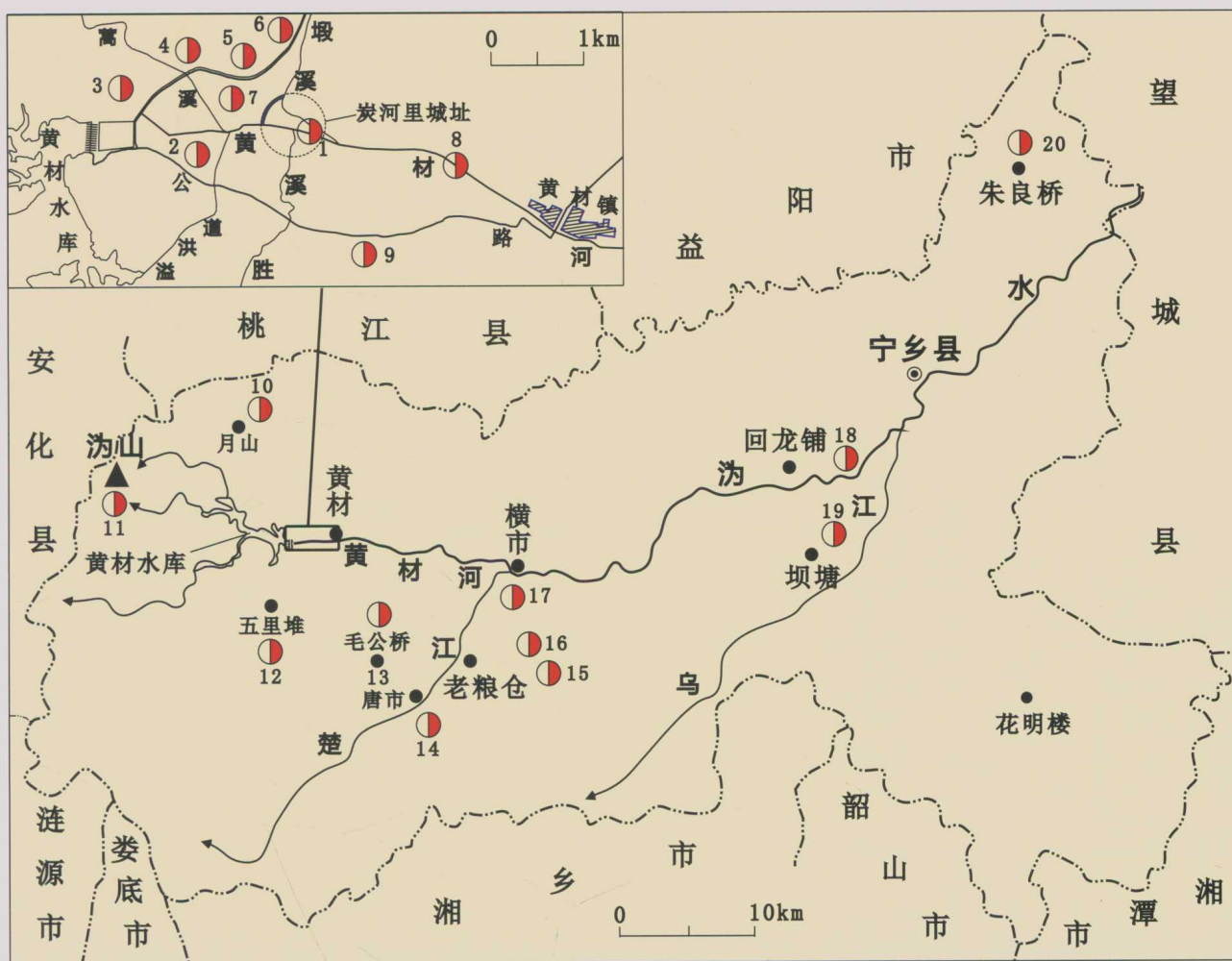
感谢湖南省文物考古研究所、湖南省博物馆、长沙市博物馆、长沙简牍博物馆等单位及相关工作人员在本书资料收集过程中提供的帮助！

感谢熊建华、高成林等先生对本书提出的宝贵意见！

感谢岳麓书社、宁乡县红日文化传播有限公司的工作人员在本书编辑、出版、发行过程中付出的辛勤劳动！

向桃初

2014年8月15日 长沙



宁乡出土商周青铜器地点分布示意图

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. 炭河里（“癸” 卣） | 11. 汾山（虎卣） |
| 2. 胜溪新屋湾（人面纹方鼎） | 12. 五里堆（甬钟） |
| 3. 寨子山（兽面纹甗及224件铜斧） | 13. 毛公桥（甬钟） |
| 4. 三亩地（铙、刮刀） | 14. 唐市（铙） |
| 5. 王家坟山（“戈” 卣） | 15. 师姑寨（铙17件） |
| 6. 水塘湾（“己” 分裆鼎） | 16. 北峰滩（铙2件） |
| 7. 寨子村（“父乙” 涡纹罍） | 17. 横市滩山村（卣） |
| 8. 黄材村划船塘（巨型甗） | 18. 回龙铺（卣） |
| 9. 葛藤村（觚） | 19. 坝塘（鼎2件） |
| 10. 月山铺（四羊方尊、象纹大铙、盃） | 20. 朱良桥（刀） |



炭河里西周城址所在地——黄材盆地