

訪壽記

走近
紅塵中的
隱士

青青 著





訪青記

走近紅塵中的隱士

青青 著



孔學堂書局

图书在版编目（CIP）数据

访寺记：走近红尘中的隐士 / 青青著. —贵阳：
孔学堂书局有限公司, 2015.10
ISBN 978-7-80770-053-1

I. ①访… II. ①青… III. ①佛教—研究
IV. ①B948

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第242619号

访寺记——走近红尘中的隐士

青青 著

策 划 赵宇飞
出 品 人 李 筑
责任编辑 张忠兰 杨抒婕
特约编辑 喻 丹
题字/插画 冯 杰
装帧设计 张 莹
排版制作 胡佳易
责任印制 严德飞

出 品 当代传媒集团
出版发行 孔学堂书局
地 址 贵阳市乌当区大坡路26号
发行电话 (0851) 85890231
印 制 深圳市泰和精品印刷有限公司
开 本 1/32 889mm × 1194mm
印 张 8.75
字 数 180千字
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-80770-053-1
版 次 2015年10月第1版 2015年12月第1次
定 价 45.00元

版权所有 侵权必究



大覺寺



五台山



紫微宮

盤谷寺

大明寺 月山寺

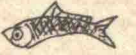
明福寺



泰山



淺中寺



普陀山

中台禪寺



北
南



寒山寺

靈巖山寺



正慶觀

嵩岳寺



賢隱寺

福勝寺



法海禪寺

鹿門寺

終南山堂



淨業寺 百塔寺

香積寺

空相寺

浚源寺

塔爾寺



峨眉山



西普陀寺

弘福寺



南華寺



開元寺



昭惠寺

南普陀寺



草庵



大昭寺

討寺記

捲簾雲

滿座

乙未初冬客鄭

應出版社刊圖

忘其形得其意耳

馮傑題記



行到水穷处 坐看云起时

葉小文

中国历史上写寺庙最著名的是北魏杨炫之的《洛阳伽蓝记》。公元 507 年，杨炫之重过洛阳，见“城郭崩毁、宫室倾覆，寺观灰烬、庙塔丘墟”，伤时忧怀，就撰写了《洛阳伽蓝记》。当下专门寻访寺庙的书已难见到了。前段时间，当代贵州期刊传媒集团、孔学堂书局的负责人赵宇飞先生告诉我，他们正在策划出版一本《空谷足音·访寺记——走近红尘中的隐士》的书，并希望我能为此书作序。看了书稿，不禁一叹，这仿佛就是一部当代的《洛阳伽蓝记》。

作者在七八年时间里遍访华夏大地，问道终南，游走闽越，寻访了四十多家寺院，写到山居的隐士，寺庙里的僧人，客栈的主人，隐居茶庵里的茶师……从那娓娓道来、“乱花渐欲迷人眼”的笔端中，竟让我们看到了月下僧推门的清寂，娑罗花清妙的甘甜，有心生欢喜的开悟，也有愁肠不解的黯然……作者青青是个

职业记者。她寻访僧人，偶遇隐士，谈禅论道，听经说法。世上有此奇女，此女有此奇缘。果然应了古语“心静即是净土，闭门即是深山”。

现代化使人们的物质生活水平普遍提高，可精神世界却缺少了关照。人们拥挤在高节奏、充满诱惑的现代生活中，人心浮动，没有片刻安宁。欲望在吞噬理想，多变在动摇信念，心灵、精神、信仰在被物化、被抛弃。大家好像得了一种“迷心逐物”“心为物役”的现代病。“发展的列车匆匆驶过精神的站台，现实的变化把心灵的地图抛在身外。”去哪里捡回心灵的地图？空山寂历，能生道心。

这本寻访寺院的书可谓一剂清凉贴，触之生凉，读之心静。按照佛法上说，三界之中，芸芸众生，贪欲横流，都是因为无明的缘故。天下众生，虽有慧心，但被尘垢遮蔽，难以觉悟，所以终日奔走计较，被得失荣辱困扰得焦头烂额，一刻也不能享受清净的人生。你不能不佩服佛法的智慧和洞见。现在全球的生态性、社会性的灾难，很多都是人类自身的失范造就的。如贫困、饥荒、疾病、腐败、战争、资源匮乏、环境污染、人口膨胀、恐怖袭击、邪教肆虐、黄赌毒、自然灾害等等，都与人类的无休止欲望密切相关。早就觉悟了的佛祖，对众生生出慈悲哀悯之心，化度众生，使之同登化境，共享清福。但人身难得，佛法难闻。这本访寺记，或许也能成为另一听闻佛法的方便之门。随着作者空灵安静的文字，我们起行漫步，但见松泉苔壁，石门篁竹，曲径通幽，清风

明月，于是拄杖登眺，造访高僧，谈空说有，妙机契合，一番相叙，以消永日。

丰子恺认为人的生活可以分作三层，一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。如果说物质生活就是衣食住行，精神生活是学术文艺，灵魂生活就应该是理想、是信仰，其中当然也包括宗教的信仰追求。能有灵魂生活的人虽不多，但向往灵魂生活的人却不少。人总向往追求彼岸的幸福。但为追求虚幻的目标而实现精神的满足比较容易，为追求实在的目标而注入精神的动力却颇为困难。虚幻的目标正因为其虚幻反不易幻灭；实在的目标却因种种原因难以兑现而常令人失望。宗教在做着容易的事——追求虚幻的目标，却经过了顽强、持续的努力，把容易的事当作困难的事去做；我们在做着困难的事——实现现实的目标，却或因重视不够（一手软、一手硬），或因认识不清（急于求成），或因功夫不深（时断时续、此长彼消），实际上把困难的事当作容易的事去做。所以，宗教的精神追求并不简单，无论你是否信仰宗教，都不妨看看宗教如何进行精神追求，从而为人不可或缺的“灵魂生活”带来启迪。

古刹名寺往往藏身于青山绿水的幽僻之地，前有清泉淙淙，后有幽鸟鸣啭，既有“禅定”境界，也有幽静之美。那些红尘中的倦客转向清静的寺庙寻求超脱，在大自然的宁静中参禅悟道，以求得心灵的安宁与慰藉。就这样，文人与寺庙迎面相逢，你中有我，我中有你，犹如落花香浮，月印水底，两者之间的关系又

如“羚羊挂角，无迹可求，非有妙悟，难以领略”。

青青是诗人，作家，前几年寻访过萧红的足迹，写就了一本轰动一时的《落红记——萧红的青春往事》，近年又开始访寺。当过记者的她注重现场感，文字自然有温度，那是她一步步行到水穷处、坐看云起时的陶然忘机，那也是她一处处寻找禅意佛趣，空灵寂静的执意坚定。我们随她的身影，犹如旅人，行在白云闲月下，漫步松雪青山中。她写僧房里所见所闻，跃然生动，富于禅趣。她写僧院里草木，一花一世界，一叶一菩提，内含空寂。既反映出她的浪漫气质，也时时流露出她飘然世外的念头。

林外天下喧，寺里壶中寂。寺庙不仅是佛的道场，也盛载着中国的传统文化，影响着中国人的日常生活，使中国式的生活成为一种缓慢的理想生活方式。一杯茶、一炷香、一次会心的交谈、夜幕降临前的一抹余晖，都可从中获得禅理。在清净禅者的心目中，青青翠竹，皆是法身，郁郁黄花，无非般若。空山无人，水流花开，都是在演说本来寂静清明、无生无灭的妙理。普通人到寺庙是旅游，有所求的人到寺庙拜佛是为求解脱，文人在寺庙中得到安慰与超脱，又从寺庙文化与禅宗文化中汲取灵感，以诗悟禅，以禅入诗，与寺庙结下不解之缘。

我在国家宗教局任局长十多年，有缘与许多高僧大德结为挚友，也看过一些佛理方面的著述。但看青青的《访寺记》，仍觉眼前一亮。她不像一般佛理散文那样拘束，她的笔和着步履，妙

曼多姿，涉笔成趣，灵动丰富，说“下笔如有神”是夸张，但她的笔尖也确有神来之时。深山古寺经她点化，就如晨光初绽，万物熠熠生辉起来。时而又停在明月深山，停在昆虫花朵上。我们被带着穿越时光，回到宋代或者更久远的古代，满纸烟霞，氤氲着青苔的气息。僧人、隐士漫不经心说出的一两句禅语，也让你惊心动魄，回味再三，好像月光照亮了我们的心房。

请君不妨一读这部现代版的《洛阳伽蓝记》，或许她能引着你进行一次心灵之旅。

2015年10月

春

花将色不染一水与心俱闲

<

002

玉兰花下的断舍离

访寺记之一

净业寺

008

雨声潺潺，就像你在诵经

访寺记之二

香积寺

013

谁敲响这春夜的钟磬

访寺记之三

百塔寺

018

鸠摩罗什隐进了竹林

访寺记之四

草堂寺

023

终南寻隐士记

访寺记之五

终南草堂

028

少林湖畔的寂静

访寺记之六

少林寺

033

三个公主都在种牡丹花

访寺记之七

永泰寺

039

苏东坡说，他就是那只蜜蜂

访寺记之八

南华寺

084	山寺夜茶暖	访寺记之十七	普陀山
089	桑树开出了白莲花	访寺记之十八	开元寺
095	弘一法师在山路上转身而去	访寺记之十九	草庵
101	客栈拾花人	访寺记之二十	南普陀寺
108	洛阳桥上的长亭与短亭	访寺记之二十一	昭惠庙
113	她住在华盖峰下的白云里	访寺记之二十二	紫微宫
117	山中一日	访寺记之二十三	月山寺
121	娑罗花开	访寺记之二十四	大明寺

夏

清磬度山翠——闲云来竹房

<

- | | | | |
|-----|---------------|--------|------|
| 046 | 有缘或者无缘，都是清风白云 | 访寺记之九 | 西普陀寺 |
| 051 | 猴子如果听经，会怎么样？ | 访寺记之十 | 弘福寺 |
| 056 | 寺庙里的猫群 | 访寺记之十一 | 浚源寺 |
| 060 | 如星子夜值 | 访寺记之十二 | 慈云寺 |
| 064 | 访玉兰不遇 | 访寺记之十三 | 大觉寺 |
| 068 | 谁藏起了你的青丝 | 访寺记之十四 | 明福寺 |
| 072 | 「无常即是有情」 | 访寺记之十五 | 盘古寺 |
| 078 | 追师记 | 访寺记之十六 | 法海禅寺 |

158	会叹息的嵩岳寺塔	访寺记之三十二	嵩岳寺
162	金鸭子在塔下嘎嘎叫	访寺记之三十三	福胜寺
167	坐在石头上的唐上上	访寺记之三十四	延庆观
172	郭纳问茶	访寺记之三十五	大观音寺
178	文成公主与绿度母	访寺记之三十六	大昭寺
184	终将隐在云深处	访寺记之三十七	贤隐寺

秋

倚仗云离月—垂帘竹有霜

<

126 世间再无张怀民

访寺记之二十五 承天寺

131 竹林里的秘密

访寺记之二十六 香严寺

136 吱呀一声月亮关上了寺门

访寺记之二十七 风穴寺

141 孟浩然卧在青石上

访寺记之二十八 鹿门寺

145 寺庙的屋顶上缀满了星星

访寺记之二十九 中台禅寺

149 莲上莲

访寺记之三十 峨眉山

154 山下偶遇元好问

访寺记之三十一 五台山

冬

疏帘看雪卷—深户映花关

<

190	浅草寺的樱花开了又落	访寺记之三十八	浅草寺
196	美丽总让人忧愁	访寺记之三十九	金阁寺
201	雪后王屋访隐士	访寺记之四十	清虚庵
206	卢舍那的微笑	访寺记之四十一	奉先寺
211	我心静且安	访寺记之四十二	静安寺
217	同学顿珠的哥哥	访寺记之四十三	塔尔寺
224	请喝了这杯梅花茶吧	访寺记之四十四	石窟寺
231	达摩挑着自己的草鞋向西	访寺记之四十五	空相寺
237	信	访寺记之四十六	寒山寺
241	客去僧归独夜深	访寺记之四十七	灵岩山寺
246	后记	半日与僧闲	
249	附：照破山河万朵	琳子、青青关于《访寺记》的对谈	

春

花将色不染——水与心俱闲



玉兰花下的断舍离

访寺记之一：净业寺

禅宗里有一段著名的公案，说的是明中叶的武英殿大学士丘浚，某日曾至某佛寺，见四壁俱画《西厢》。丘浚惊问：“空门安得有此？”僧人从容答来：“老僧从此悟禅。”丘学士不解：“何处得悟？”答曰：“是‘怎当她临去秋波那一转’。”

抵达西安第二天晚上，在寺院夜雨里，听他说到净业寺的白玉兰树。有一个春天，他也记不得是他到净业寺的第几个春天，他天天在寺院枯坐，读经看云。游客少时，他就移至玉兰树下，那棵巨大的玉兰树满树花朵擎在头顶，偶尔一阵山风，花瓣还会落在书上。他觉得有一双眼睛一直在打量他，他没有抬头，等花朵落满了经书，他感觉有人走近自己，是个女孩，手里拿着手帕，希望他把花瓣不要抖在地上，而是倒进手帕里。他看着她小心地收好手帕，转身离去。似乎又隔了一周，又是这样一个有阳光的中午，玉兰凋谢，花瓣像是扔了一地的破布。他又感觉到了那双眼睛，不远不近，一直在看他。他抬眼看到一个苗条的背影，走过寮房的柳树。他有些困倦，移至