



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



全国博士后管理委员会资助项目

唐调吟诵研究

A Study On Tang wen-tche's Recitals

朱立侠 著



中国社会科学出版社

唐调吟诵研究

A Study On Tang wen-tche's Recitals

朱立侠 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐调吟诵研究 / 朱立侠著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 7433 - 3

I. ①唐… II. ①朱… III. ①汉语—中古音—研究—唐代 IV. ①H113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 309467 号

出版人 赵剑英
责任编辑 熊 瑞
责任校对 董晓月
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 20
字 数 338 千字
定 价 75.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

第四批《中国社会科学博士后文库》 编委会及编辑部成员名单

(一) 编委会

主任：张江

副主任：马援 张冠梓 俞家栋 夏文峰

秘书长：张国春 邱春雷 刘连军

成员（按姓氏笔画排序）：

卜宪群	方勇	王巍	王利明	王国刚	王建朗	邓纯东
史丹	刘伟	刘丹青	孙壮志	朱光磊	吴白乙	吴振武
张车伟	张世贤	张宇燕	张伯里	张星星	张顺洪	李平
李林	李薇	李永全	李汉林	李向阳	李国强	杨光
杨忠	陆建德	陈众议	陈泽宪	陈春声	卓新平	房宁
罗卫东	郑秉文	赵天晓	赵剑英	高培勇	曹卫东	曹宏举
黄平	朝戈金	谢地坤	谢红星	谢寿光	谢维和	裴长洪
潘家华	冀祥德	魏后凯				

(二) 编辑部（按姓氏笔画排序）：

主任：张国春（兼）

副主任：刘丹华 曲建君 李晓琳 陈颖 薛万里

成员（按姓氏笔画排序）：

王芳	王琪	刘杰	孙大伟	宋娜	苑淑娅	姚冬梅
郝丽	梅枚	章瑾				

序 言

2015 年是我国实施博士后制度 30 周年，也是我国哲学社会科学领域实施博士后制度的第 23 个年头。

30 年来，在党中央国务院的正确领导下，我国博士后事业在探索中不断开拓前进，取得了非常显著的工作成绩。博士后制度的实施，培养出了一大批精力充沛、思维活跃、问题意识敏锐、学术功底扎实的高层次人才。目前，博士后群体已成为国家创新型人才中的一支骨干力量，为经济社会发展和科学技术进步作出了独特贡献。在哲学社会科学领域实施博士后制度，已成为培养各学科领域高端后备人才的重要途径，对于加强哲学社会科学人才队伍建设、繁荣发展哲学社会科学事业发挥了重要作用。20 多年来，一批又一批博士后成为我国哲学社会科学研究和教学单位的骨干人才和领军人物。

中国社会科学院作为党中央直接领导的国家哲学社会科学研究机构，在社会科学博士后工作方面承担着特殊责任，理应走在全国前列。为充分展示我国哲学社会科学领域博士后工作成果，推动中国博士后事业进一步繁荣发展，中国社会科学院和全国博士后管理委员会在 2012 年推出了《中国社会科学博士后文库》（以下简称《文库》），迄今已出版四批共 151 部博士后优秀著作。为支持《文库》的出版，中国社会科学院已累计投入资金 820 余万元，人力资源和社会保障部与中国博士后科学基金会累计投入 160 万元。实践证明，《文库》已成为集中、系统、全面反映我国哲学社会科学博士后

优秀成果的高端学术平台，为调动哲学社会科学博士后的积极性和创造力、扩大哲学社会科学博士后的学术影响力和社会影响力发挥了重要作用。中国社会科学院和全国博士后管理委员会将共同努力，继续编辑出版好《文库》，进一步提高《文库》的学术水准和社会效益，使之成为学术出版界的知名品牌。

哲学社会科学是人类知识体系中不可或缺的重要组成部分，是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。建设中国特色社会主义的伟大事业，离不开以马克思主义为指导的哲学社会科学的繁荣发展。而哲学社会科学的繁荣发展关键在人，在人才，在一批又一批具有深厚知识基础和较强创新能力的高层次人才。广大哲学社会科学博士后要充分认识到自身所肩负的责任和使命，通过自己扎扎实实的创造性工作，努力成为国家创新型人才中名副其实的一支骨干力量。为此，必须做到：

第一，始终坚持正确的政治方向和学术导向。马克思主义是科学的世界观和方法论，是当代中国的主流意识形态，是我们立党立国的根本指导思想，也是我国哲学社会科学的灵魂所在。哲学社会科学博士后要自觉担负起巩固和发展马克思主义指导地位的神圣使命，把马克思主义的立场、观点、方法贯穿到具体的研究工作中，用发展着的马克思主义指导哲学社会科学。要认真学习马克思主义基本原理、中国特色社会主义理论体系和习近平总书记系列重要讲话精神，在思想上、政治上、行动上与党中央保持高度一致。在涉及党的基本理论、基本路线和重大原则、重要方针政策问题上，要立场坚定、观点鲜明、态度坚决，积极传播正面声音，正确引领社会思潮。

第二，始终坚持站在党和人民立场上做学问。为什么人的问题，是马克思主义唯物史观的核心问题，是哲学社会科学研究的根本性、方向性、原则性问题。解决哲学社会科学为什么人的问题，说到底就是要解决哲学社会科学工作者为什么人从事学术研究的问题。



题。哲学社会科学博士后要牢固树立人民至上的价值观、人民是真正英雄的历史观，始终把人民的根本利益放在首位，把拿出让党和人民满意的科研成果放在首位，坚持为人民做学问，做实学问、做好学问、做真学问，为人民拿笔杆子，为人民鼓与呼，为人民谋利益，切实发挥好党和人民事业的思想库作用。这是我国哲学社会科学工作者，包括广大哲学社会科学博士后的神圣职责，也是实现哲学社会科学价值的必然途径。

第三，始终坚持以党和国家关注的重大理论和现实问题为科研主攻方向。哲学社会科学只有在对时代问题、重大理论和现实问题的深入分析和探索中才能不断向前发展。哲学社会科学博士后要根据时代和实践发展要求，运用马克思主义这个望远镜和显微镜，增强辩证思维、创新思维能力，善于发现问题、分析问题，积极推动解决问题。要深入研究党和国家面临的一系列亟待回答和解决的重大理论和现实问题，经济社会发展中的全局性、前瞻性、战略性问题，干部群众普遍关注的热点、焦点、难点问题，以高质量的科学研究成果，更好地为党和国家的决策服务，为全面建成小康社会服务，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦服务。

第四，始终坚持弘扬理论联系实际的优良学风。实践是理论研究的不竭源泉，是检验真理和价值的唯一标准。离开了实践，理论研究就成为无源之水、无本之木。哲学社会科学研究只有同经济社会发展的要求、丰富多彩的生活和人民群众的实践紧密结合起来，才能具有强大的生命力，才能实现自身的社会价值。哲学社会科学博士后要大力弘扬理论联系实际的优良学风，立足当代、立足国情，深入基层、深入群众，坚持从人民群众的生产和生活中，从人民群众建设中国特色社会主义的伟大实践中，汲取智慧和营养，把是否符合、是否有利于人民群众根本利益作为衡量和检验哲学社会科学研究工作第一标准。要经常用人民群众这面镜子照照自己，

匡正自己的人生追求和价值选择，校验自己的责任态度，衡量自己的职业精神。

第五，始终坚持推动理论体系和话语体系创新。党的十八届五中全会明确提出不断推进理论创新、制度创新、科技创新、文化创新等各方面创新的艰巨任务。必须充分认识到，推进理论创新、文化创新，哲学社会科学责无旁贷；推进制度创新、科技创新等各方面的创新，同样需要哲学社会科学提供有效的智力支撑。哲学社会科学博士后要努力推动学科体系、学术观点、科研方法创新，为构建中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学创新体系作出贡献。要积极投身到党和国家创新洪流中去，深入开展探索性创新研究，不断向未知领域进军，勇攀学术高峰。要大力推进学术话语体系创新，力求厚积薄发、深入浅出、语言朴实、文风清新，力戒言之无物、故作高深、食洋不化、食古不化，不断增强我国学术话语体系的说服力、感染力、影响力。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”当前，世界正处于前所未有的激烈变动之中，我国即将进入全面建成小康社会的决胜阶段。这既为哲学社会科学的繁荣发展提供了广阔空间，也为哲学社会科学界提供了大有作为的重要舞台。衷心希望广大哲学社会科学博士后能够自觉把自己的研究工作与党和人民的事业紧密联系在一起，把个人的前途命运与党和国家的前途命运紧密联系在一起，与时代共奋进、与国家共荣辱、与人民共呼吸，努力成为忠诚服务于党和人民事业、值得党和人民信赖的学问家。

是为序。

张江

中国社会科学院副院长

中国社会科学院博士后管理委员会主任

2015年12月1日

序一 茹经先生读文法管窥^①

陈以鸿

回忆44年前，1941年秋季，投考交通大学电机系，幸得录取入学，教室借用震旦大学新校舍，即今上海第二医学院原址。每届星期日，前校长唐茹经先生应邀向全校师生作演讲，内容有二：一为性理，二为读文。过去习知古文须按声腔朗读，但并未觉其妙处。今聆茹经先生读文，声情并茂，扣人心弦，实属闻所未闻。在交大肄业甫一年，因学校被日伪接管，不甘受辱，无奈中止学业。经王瑗仲师介绍，考入茹经先生创建并任校长的国学专修学校学习，校址在乐群中学内。先生亲授中庸大义一课程，此为最后一班，以后即不复正式开课，凡我同届同学，莫不引为幸事。星期日時先生继续在本校为学生及来宾作演讲，内容划分如前。历年演讲记录，辑成《唐蔚芝先生演讲录》六集行世。

茹经先生读文法颇具特色，其读法随文体而不同。按先生所读，大致可分为四类。第一类是《诗经》、《楚辞》和五七言诗歌。这类文体句法整齐，结构前后重复，读法主要在表达出韵味来。第二类是长短句，在诗歌读法的基础上，随词体不同而变化。第三类是上古散文，以经书为主，因写法古朴，读法也比较庄重而拘谨。第四类是先秦诸子以次的历代散文和骈文，以及一部分韵文。随着文体的蓬勃发展，不仅句法变化多，文章结构变化亦多，相应地，读法也错综复杂起来。先生读文法的博大精深，特别体现在这一类文章中。

先生读文法的特色，突出体现在它的音乐性上。这是往日所学习的以及后来所听到的其他读法都不能相比的。四十年代中，上海大中华唱片公司曾

① 本文为代序，笔者请陈先生为拙作赐序，先生慨然应允，后以手术住院日久，不及细写，乃允以此文代之。此虽作于30年前纪念唐文治先生120周年诞辰时，今日读来，犹发人深省，令人感动。



请先生录制读文灌音片一套，共十片，内容包括《诗经》中的《鸛羽》、《卷阿》、《常棣》、《谷风》、《伐木》，《楚辞》中的《湘君》、《湘夫人》，《左传·吕相绝秦》，《史记·屈原列传》，诸葛亮《前出师表》，韩愈《送李愿归盘谷序》，李华《吊古战场文》，欧阳修《秋声赋》、《丰乐亭记》、《五代史·伶官传序》、《泷冈阡表》，范仲淹《岳阳楼记》，苏轼《水调歌头》，岳飞《满江红》，唐若钦公《迎春诗》、《送春诗》，昆曲《长生殿·小宴》，其中除昆曲有现成曲谱外，《诗经》、《楚辞》和两首诗属上述第一类，《水调歌头》、《满江红》属第二类，《吕相绝秦》属第三类，余皆属第四类。这一套灌音片保存了先生所读各种体裁、各种风格的古典文学作品，弥足珍贵。惜为当时录音和制片技术所限，唱片又不耐久藏，今日听来，已有模糊和失真之处，较之昔日亲炙时的感受逊色多了。

茹经先生读文法，除随文体不同而异其调外，并随文章性质而改变音调及节奏。所谓文章性质，首分阴阳，即柔性与刚性。进一步分为太阳气势、太阴识度、少阳趣味、少阴情韵四种。先生之言曰：“读法有急读、缓读、极急读、极缓读、平读五种。大抵气势文急读极急读，而其音高。识度文缓读极缓读，而其音低。趣味情韵文平读，而其音平。然情韵文亦有愈读愈高者，未可拘泥。”仅就粗浅的实际体会来说，太阳气势文汪洋恣肆，雄劲奔放，读时要求高亢急骤，酣畅淋漓，如长江大河，一泻千里。反之，少阴情韵文宛转缠绵，感人肺腑，读时要求曼声柔气，一唱三叹，达曲曲传情之旨。少阳趣味文从容闲适，读时须舒展自如，不慢不急。最难读的是太阴识度文，因其大都重在说理，潜气内转，锋芒收敛，读时既不宜图快，又不可使力量减弱，必须掌握高下疾徐的分寸，将文章的深刻内容通过优美的声腔表达出来。

先生读文法传自桐城吴挚甫先生，但桐城与先生原籍太仓的方言相去甚远，读法肯定不会完全一样。因此可以说，茹经先生读文法是具有创造性的。可惜的是，吴先生如何读文，已不可得而闻知。茹经先生读文时，神完气足，感情充沛。虽届耄耋之年，仍旧声若洪钟，苍劲有力。先生传人之中：哲嗣谋伯师神情酷肖，但醇厚有余，而老练不足；陆景周师温文尔雅，宜于读上古经文，得古朴庄重之意，其他则有未逮；唐尧夫师嗓音得天独厚，高亢洪亮，尤其在读太阳气势文时，响遏行云，铿锵悦耳，或如鹰隼盘空，忽又飞流直下，教学效果甚佳。

国专三年卒业，适值抗战胜利，国土重光，得返交大继续未竟之学业。



而茹经先生暨诸师长教导已铭刻于心，终生难忘。读文法则时时复习，以为陶冶性情之功，莫此为甚。益信先生以性理及读文为演讲二大内容，实在是深意的。

我国文化遗产丰富，当前整理古学已属刻不容缓之事，且已引起中央领导重视。深信茹经先生读文法必将流传后世，得到继承和发扬，使读文法在古典文学研究中占一定的地位，并起一定的作用。

一九八五年五月

注：陈以鸿先生，字景龙，1923年生，江苏江阴人。上海交通大学教授，翻译家，诗人，吟诵家。唐文治先生弟子，唐调第一代传人。现为中华吟诵学会专家委员会委员。

序二 雏凤新声赞

萧善芴

读完朱立侠博士论著《唐调吟诵研究》之后，深感欣慰，作为一名热爱中华文化，尤其喜好唐调吟诵的唐门弟子，我要为年轻学者的这一成果点赞！

立侠遵循了古人“行万里路，读万卷书”之训，随指导教师，辗转全国各地采访，录制了五百多名吟诵者的传统吟诵，收集了四十多万字的吟诵文献资料，并在调集自己所储备的文学、语言、音韵、教育等诸多学科知识的基础上，潜心研究，完成了一部比较全面、系统的“唐调研究”专著。可喜可贺！

可喜之一：《唐调吟诵研究》具有一定的开拓性意义。

近代国学大师、教育家唐文治老夫子所创造的“唐调”读书方法，在20世纪20年代至40年代曾蜚声海内，远扬域外。虽说老夫子已有成套录音和简要理论说明留存后世，但毕竟不能满足当今推广中华文化、推广吟诵热潮的需要。也有不少学者对唐调作了一定的理论探索，并有研究成果问世。也许，囿于笔者有限的视野，至今鲜见系统性的研究论述，因此，立侠对唐调背景、渊源等诸多特质进行的创造性的、多角度的、全方位系统研究和阐述，也就有了开拓性的意义。

可喜之二：立侠博士研究唐调的精神可嘉。

多年广泛调查、采录吟诵资料（包括音频和文献资料），是一个非常细致、辛苦的过程。不仅如此，立侠博士还以严谨的态度，伏案聆听唐老夫子的吟诵录音，一字一声、一顿一挫地认真模仿学习，领会体味。曾以相当的毅力，克服语言上的困难，潜心学习。一度每日清晨在香山（当时作者栖居香山之麓）林园僻静之处，以唐老夫子吟诵录音原声为准绳，琅声仿吟。一次次地聆听，一遍遍地仿吟，终于水到渠成，不仅学会了《伶官传序》、

《丰乐亭记》、《秋声赋》等经典名篇的唐调吟诵，而且其吟越来越接近唐老夫子的原味。又在教学实践中加以推广和传授，获得了可贵的实践体验，致使论著具有一定的实用价值。立侠博士又对各种资料进行仔细的梳理、辨析、总结，从而取得了可喜的研究成果。其间的辛苦，难以尽述。尽管如此，立侠还是看到了此著的不足，认为还需深入探究，并取众家学者研究之长，以补自己之短，唐调吟诵的研究，任重而道远。这种学术研究的精神，足资广大青年读者学习，也值得我们这些耄耋长者尊敬。

立侠博士的“雏凤新声”，值得一赞！

萧善芎书于乙未年金秋

注：萧善芎先生，1925年生，江苏海门人。唐文治先生弟子，唐调第一代传人。现为中华吟诵学会专家委员会委员。

序 三

魏嘉瓚

凡为学，肇其始者，每有开山之功。一鸣惊人，诚然可嘉；纵未尽善尽美，而开荒拓原，亦功不可没。余读立侠博士《唐调吟诵研究》，油然而生此感。况是书也，首开专研唐调先河，填补空白，起点亦高，余不禁为之击节称好！

余谓《研究》一书，一曰“新”：选题新、史料新、立论新。茹经夫子，近现代吟诵第一人；唐调吟诵，近现代吟诵第一调。其理论实践，集孔子、曹子桓、刘彦和、韩退之诸家至姚姬传、曾涤生、吴挚甫前辈之大成。而以此为题著书立说者，未之闻也。朱博士为之，洵可贵也。博士任教首都师范大学，兼职中华吟诵学会，长年不辞辛劳，专司吟诵采录，奔波大江南北，足涉日本韩国。采录调式近千种，而于唐调，搜罗尤富，凡老夫子嫡传再传，四处请益；著述书刊，遍为查询，故迹行踪，亲往探察。诸多史实，首披于世，若吴戈出土、和璧面世，令世人喜且惊也。再曰“详”。先述吟诵，再入唐调，凡渊源、理论、方法、传承、价值诸项，无不逐一论述。条分缕析，详而有序。一书在手，唐调了然矣。三曰“深”。无所借鉴，无所依傍，首创理论体系，自成一家之言，梳理历代论著，类比诸家观点，或表赞赏，或提驳议，发前人之未发，论前人之未论，鞭辟入里，深也邃也。此“深”也者，最见作者功力，若对桐城继承与超越之探究，读文法之诠释，文道、文气、文境、文体、文述之论述，“因声求气”之阐发，尤为通篇精警所在。其纵论唐调与文学、音乐学、语言学、声学、文章学、民俗学之关系，益见博览融通之学养。且所立论，善取人长，褒贬前贤，抑扬今人，皆有法度，然不失锋芒。博士年轻，而有儒者之风也，余激赏之！

余与博士交往，缘于吟诵，尤缘于唐调。余不才，然有幸：六岁发蒙，开读《论语》，塾师黄元亨，余之表兄，1932年无锡国专毕业；五十年代末

期，入读大学，六位业师皆唐门桃李；古文教授蒋庭曜（石渠），“国专”首届毕业，长年追随乃师任教，承袭唐门衣钵，每以吟诵授课，余之唐调乃彼时从石渠师所学也。工作之后，多年从政，唐调云云，束之高阁。偶于茶余饭后，诗文间隙，微吟浅咏，自娱消遣而已。七年之前，徐健顺教授自京师来访采录，自是，余乃重温吟诵，且参与抢救。斯时也，得遇博士，言谈投机，遂为忘年之交。博士术业专攻，余则闲情清赏，然于唐调，皆一往情深也。每有发现，辄通信息，每有所思，即行研讨。余虽老迈不敏，能与青年才俊共习唐调，亦赏心之事也。博士善诗，朴拙练达，余偶与之酬唱，平平仄仄，切磋琢磨，乐如之何！

百年矣，唐调创始，以迄于今；幸矣哉，琅琅唐调，今又传承。开明盛世，国学振兴，唐调传习，方兴未艾。而《唐调吟诵研究》问世，当又推波助澜，再兴研习风尚。唐老夫子有知，定九天含笑矣。于斯，立侠博士功莫大焉！收笔之际，尚有一言：唐调传承，已逾百载，唐调研究，则始发轫。唐调乃一学科，博大精深，所涉多多。纵然研究有成，依旧海阔天空。切盼博士跬步千里，更上层楼。余纵衰朽，愿与同行。

拜读书稿，掩卷沉思，多有感悟，略记数语，可为序乎？

乙未菊月于吴门歌风楼

注：魏嘉瓚先生，字玉冰，1941年生，江苏徐州人，寓居苏州。曾任苏州市文化局副局长，著名诗人，唐调再传弟子。

序 四

赵敏俐

在优秀的中华传统文化中，“吟诵”正在重新受到人们的关注。它历史悠久、影响深远、是当下最值得研究的一种语言形态。说它历史悠久，是因为广义的“吟”、“诵”以及与之相关的诸如“歌”、“咏”等系列声音及语言表现方式，可能从先民们开始使用声音和语言来表达思想感情的那一天起就与之并生了。说它影响深远，是因为从它产生的那天起，就与中国人的生活密不可分，就是先民们进行语言表达、诗歌创作的有机组成部分。所谓“诗言志，歌永言，声依永，律和声”，“言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之”，都与之有关。特别是从周代开始，它就与文化教育有机融合，此即《周礼·大司乐》所谓“以乐语教国子，兴、道、讽、诵、言、语”是也。所以，它既是古人几千年来一直传承的读书方式、学习方式，也是一种创作方式和文化传承方式。说它最值得研究，是因为到目前为止，我们还没有对“吟诵”的历史发生与发展，吟诵的物理与生理机制、吟诵与语言及音乐的关系、吟诵与民族文化遗产与教育的关系、吟诵与民族素养的提升与人格培养的关系等问题做过较好的研究。更为可悲的是，作为一种优秀的文化传统和传承方式的吟诵，在19世纪以来的中华文化发生巨变的过程中突然被强行中断，基本上淡出了大众文化视野。时至今日，提及“吟诵”，就全国范围来讲，了解的人还是极少的，甚至有好多人对它抱有各种误解。

但是近百年来，仍然有志士仁人为保护中华传统文化传统而不遗余力，为传承吟诵而呕心沥血，唐文治先生就是其中最杰出的代表。他生当清末民初新旧交替之际，由读书而仕进，志在社稷。于国运衰退之机，务实业以救国。当举世皆尚西学之时，毅然揭国学之大旗，以双目失明之身，创国学专修学校，以培养国学人才、复兴国学为己任。在唐先生看来，培养国学人才之要，首在涵养正气，整治人心，以救民命；若达此功效，则必承国学。而用



吟诵之法诵读国学经典，则为国学人才教育之正途。盖唯有将吟诵之法用于国学之传习，方能让学子深悟文章之美，得国学之精粹。为此，唐文治继承桐城派“因声求气”理论，结合家学传承与自身实践，在中华传统吟诵的基础上，创造出近代以来最为完整的古诗文吟诵方法——唐调，成为20世纪影响最大的吟诵调。为中华吟诵的传承发展作出了杰出贡献。

进入21世纪以来，随着复兴传统文化大潮的到来，唐调也越来越受到人们的重视。对唐调进行研究，自然也成为当下吟诵传承中急需开展的一项基础性工作。然而要对唐调进行系统的研究并非易事。其原因是唐文治先生的吟诵录音传世很少，受当时技术条件的限制，现在我们所能听到的录音大多已经不太清楚。唐文治的吟诵虽然有多位弟子传承，但是其弟子之间的传承又各有不同的特点，有些弟子已经去世，在世者则分散各处，搜集材料和现场采访都有很大困难。更重要的是，要对唐调进行系统的研究，还要做两个方面的基础工作，第一是要从历史传承的角度，搞清唐调产生的来龙去脉，对唐文治的吟诵理论做出系统的总结；第二是要运用语言学、音乐学和文学等多方面的知识，对唐调的基本特征和表现方法等作出科学的解释。这些工作此前基本上没有人做过，其难度可想而知。

朱立侠博士热爱吟诵，立志于吟诵的传承与推广，对唐调更是情有独钟，为此而开始了唐调的学习与资料的搜集。机遇等待着有缘之人。2010年，笔者牵头申报了一项国家社会科学基金重大项目——“中华吟诵的抢救整理与研究”，作为课题组的重要成员之一，朱立侠主要负责采录工作，有了研究条件上的便利。为此他采录了几乎所有在世并且懂得吟诵的唐门弟子和唐氏后代，搜集到了唐文治生前所灌录的吟诵唱片和唐文治一生的主要著作，掌握了研究唐文治吟诵的最详细的资料，从而使他的研究建立在扎实的第一手文献材料的基础之上。同时他又转益多师，在韩经太先生门下攻读博士学位，向语言学、音乐学、文史哲各学科的专家学者求教，对唐调吟诵进行了系统的研究，在此基础上形成了这篇具有开拓意义的博士学位论文。论文系统地论述了唐调形成的理论基础，认为其核心是对中国古代文气说的总结，尤其是对桐城派文论的继承与发展；论文系统地研究了唐调的腔调，包括节奏、旋律以及发声、用气等方面，对唐调的特点有了初步的理论上的把握。论文结合唐文治的思想体系，将他“以乐论文”、“以理论文”、“以诗论文”的特色与唐调吟诵联系起来，揭示了他的吟诵理论和实践体系之间的关系。本书是第一次系统地对唐调进行的综合研究，创获甚多，读者自会在