

墨莊漫錄
三



中華書局

墨莊漫錄

三

張邦基撰

叢書集成初編

墨莊漫錄 三冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

墨莊漫錄卷之七

西施美人也。三尺童子皆知其爲越獻於吳以亡吳也。吳越春秋云。越王使相者得苧蘿山鬻薪之女。曰西施鄭旦。飾以羅縠。教以容步。而獻於吳。莊子曰。西施病心而顰。其里之醜人見而美之。歸亦捧心而顰。孟子云。西子蒙不潔。則人皆掩鼻而過之。注云。西子。古之好女。西施也。毛嬙亦美人也。莊子云。毛嬙麗姬人之所美也。魚見之而深入。鳥見之而高飛。釋音注司馬彪云。毛嬙。古美女。一云。越王美姬也。麗姬。晉獻公嬖之以爲夫人。崔譔本作西施。又慎子云。毛嬙西施。天下之至姣也。按左氏傳。越之滅吳。在魯哀公之二十二年。孟子嘗見梁惠王。齊宣王。自魯哀公之二十二年。至魏惠王之元年。一百四年。至齊宣王之元年。一百三十二年。乃魏惠王之二十九年也。史記莊子傳云。名周。與梁惠王。齊宣王同時。則莊子與孟蓋一時。慎子名到。與淳于髡。騶奭之徒。皆戰國時人。亦莊孟一時也。又史記表。晉獻公五年。伐驪戎。得驪姬。是歲己酉也。至魏惠王之元年。三百七年。若以毛嬙爲越王美姬。又與驪姬非同時。而崔譔以驪姬爲西施。故以爲近。故說者謂莊孟慎子所言西施。皆越之獻吳者。然予讀管子小稱篇。有云。毛嬙西施。天下之美人也。盛怒氣於面。不能以爲可好。史記表。齊威公小白之元年。丙甲也。魯欲與齊公子糾。入後小白。齊距魯。生致管仲。是歲至越滅吳。計二百一十三年。而管仲之書。已言毛嬙西施。是二人者。皆前古之人矣。豈越之西施。冒古之美人以爲名耶。是有兩西施矣。而毛嬙亦非越王之

美姬明甚。司馬彪之注。乃臆說也。當更質於博洽者。

政和間。朝廷求詢三代鼎彝器。程唐爲陝西提點茶馬。李朝孺爲陝西轉運。遣人於鳳翔府破商比干墓。得銅盤徑二尺餘。中有款識一十六字。又得玉片四十三枚。其長三寸許。上圓而銳。下闊而方。厚半指。玉色明瑩。以盤獻之於朝。玉乃留秦州軍資庫。道君皇帝曰。前代忠賢之墓。安得發掘。乃罷朝孺。退出其盤。聖德高明有如此者。不然丘冢之厄。不止此矣。其玉久在秦帑。近年王庶知秦州日。取之而去。祁寬居之嘗見之。爲予言之。然予又見劉表延仲言比干墓在衛州西山。去城數十里。有漢唐以來碑刻甚多。墓周回數里。生異木。樛結不可入。而居之言墓在關中。未知何也。真州六合縣界有山。四面平直。曰方山。山之左右多古冢墓。予從甥魏惇紹興十二三年間任天長縣尉日。有一監司屬官過邑。館於尉司。出一襖物。云昨過方山得之。出以示惇。皆美玉也。其長三二寸。闊一指許。厚三四分。光潤方正。上有小竅。約百餘枚。不知爲何物也。惇欲乞其一二枚。屬官靳而不與。且云。方山民因耕穿一墓。獲此。疑其爲玉策。以予考之。此乃兩漢以前貴近之墓。所謂珠襦玉匣者。古以歛屍。惟王公則有之耳。蓋與比干墓所獲正同爾。

川峽間有一種惡草。羅生於野。雖人家庭砌亦有之。如此間之蒿蓬也。土人呼爲蕨麻。音其枝葉拂人肌肉。卽成瘡泡。浸淫潰爛。久不能愈。杜子美除草詩所謂草有害於人。曾何生阻修。其毒甚蜂蠆。其多彌道周。蓋謂此也。劉表延仲至蜀嘗見之。

宜和間。蔡寶臣致君收南唐後主書數軸來京師。以獻蔡條約之。其一乃王師攻金陵城垂破時。倉皇中作一疏。牒於釋氏。願兵退之後。許造佛像若干身。菩薩若干身。齋僧若干萬員。建殿宇若干所。其數皆甚多。字畫潦草。然皆遒勁可愛。蓋危窘急中所書也。又有看經發願文。自稱蓮峰居士李煜。又有長短句。臨江僊云。櫻桃結子春。光歸盡。蝶翻金粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鈎羅幕。惆悵捲金泥。門巷寂寥人去後。望殘煙草低迷。而無尾句。劉延仲爲補之云。何時重聽玉驄嘶。撲簾飛絮。依約夢回時。東坡四時冬詞云。眞態生香誰畫得。玉奴纖手嗅梅花。每疑玉奴字殊無意味。若以爲潘淑妃小字。則當爲玉兒。亦非故實。劉延仲嘗見東坡手書本。乃作玉如纖手。方知上下之意相貫。愈覺此聯之妙也。閩廣多異花。悉清芬郁烈。而末利花爲衆花之冠。嶺外人或云抹麗。謂能掩衆花也。至暮則尤香。今閩人以陶盎種之。轉海而來。浙中人家以爲嘉玩。然性不耐寒。極難愛護。經霜雪則多死。亦土地之異宜也。顏博文持約謫官嶺表。愛而賦詩云。竹稍脫青錦。榕葉隨黃雲。嶺頭暑正煩。見此萼綠君。欲言嬌不吐。藏意久未分。最憐月初上。濃香夢中聞。蕭然六曲屏。西施帶微醺。叢深珊瑚帳。枝轉翡翠裙。譬如追風騎。一抹萬馬羣。銅瓶汲清泚。聊復爲子勤。願言少須臾。對此髯叅軍。觀此詩則花之清淑柔婉風味。不言可知矣。

京口北固山甘露寺舊有二大鐵鑊。梁天監中鑄。東坡游寺詩云。蕭翁古鐵鑊。相對空團團。坡陀受百斛。積雨生微瀾。是也。予往來數見之。然未嘗稽考何物。本爲何用也。近復游於寺。因熟觀之。蓋有文可讀。

云天監十八年太歲乙亥十二月丙午朔十日乙卯皇帝親造鐵鑊於解脫

古佛字

殿前滿漫滅一字甘泉

種以荷蕖供養十方一切諸仏以仏神力遍至十方盡虛空界窮未來際令地獄苦鑊變爲七珍寶池

地獄沸湯化爲八功德水一切四生解脫衆苦如蓮花在泥清淨無染同得安樂到涅槃城斯鑊之用

本在烹鮮八珍興染五味生纏我皇淨照慈被無邊法喜禪悅何取又漫一字檀爰造斯器回成勝緣如含

碧水又漫

一字發經蓮道場供養永永無邊其後又云帥吳虎子近禁道眞槩懷於佐陳僧圓丞宋又漫一字令

宣令鄭休之義不可曉疑當時幹造之人耳又一行云五十石鑊然形製不能容今之五十石蓋古之

斗斛小也始知二鑊乃當時植蓮供養佛之器耳

李端叔有贈人二小詩一云通中玉冷夢偏長花影籠堦月浸涼挽斷羅巾留不住覺來猶有去時香一

云情隨榆莢不勝飄心似楊花暖欲消擬借瓊林大盈庫約君孤注賭妖嬈蓋有所爲也或云是與當

塗楊珠者博者以勝彩累注數者至乘敗者唯有畸零不累注數謂之孤注故端叔戲云

韓退之詩云前計頓乖張居然見眞贋廣韻及字書云贋五晏切注僞物也東坡嶺外詩云茯苓無人採

千歲化虎魄我豈無長鑊眞贋苦難識韓非子曰齊伐魯索錢鼎魯以其贋往齊曰鴈也魯曰眞也古

乃以鴈爲贋亦借用也今人若作眞鴈人必笑也

東坡在黃州陳慥季常在岐亭時相往來季常喜談養生自謂吐納有所得後季常因病公以書戲之云

公養生之效有成績今又示病彌月雖使臯陶聽之未易平反公之養生正如小子之圓覺可謂害脚

法師鸚鵡禪五通氣毳黃門妾也。前輩相與可謂善誼也。

崇寧二年三月一日。衢州獲嘉縣民職氏殺猪祭神。而民劉氏獵犬得其棄首骨啣之。猶四日不食。民使其子析之。其左牡齒臼中得肉如拇。諦視之。如來像也。髻有珠如粟。瞑目跏趺。瞳子隱然。莊嚴畢具。觀者萬人。晁載之。伯宇嘗記其事。晁無咎又作贊以稱嘆之。政和丁酉。予侍親在真州。時慈受禪師懷深住持資福寺。一日。深老謂先君曰。近赴村落富人。家齋見羣犬爭啣。一牛脛骨甚狂噬。相嚇不已。村人持挺驅逐。亦竟不去。衆頓異。因奪而破之。其中血髓已堅凝如玉。自成一菩薩形。衣紋瓔絡。相好奇特。雖雕琢有所不及。其家乃取去藏之。此與職氏齒事極相類。佛之慈悲化身。無乎不在。以警於好殺者。俾生信心。哀愍有情。故現希有之異。闡提者得不少悛乎。

翟三丈公巽。宣和末。蔡條約之用。事外召。從官七人。公巽再以瑣闥召。力辭之。未至闕。有旨。落職宮祠。繼而復還待制。公作謝表有云。彈貢禹之冠。誠非本志。奪伯氏之邑。其又何言。又云。惟一與一奪之命。無有二三。而三仕三已之心。敢懷慍喜。人多稱之。

翟公巽謝對衣金帶鞍馬表云。顧臣非緇衣之宜。敝予又改。以臣從大夫之後。不可徒行。葉少蘊謝賜曆日表云。豈特千歲之日。可坐而致。將使百畝之田。勿奪其時。汪彥章賀進築隆兌二州及城寨表云。我陵我阿。不以山谿之險。有民有社。在吾邦域之中。皆用經史全語。工者。

優詞樂語。前輩以爲文章餘事。然鮮能得體。王安中履道政和六年。天寧節集英殿宴。作教坊致語。其誦

聖德云。蓋五帝其臣莫及。自致太平。凡三代受命之符。畢彰殊應。又云。歌太平既醉之詩。賴一人之有慶。得久視長生之道。叅萬歲以成純。可謂妙語也。至放小兒隊詞云。戢戢兩髦。已對襄城之問。翩翩羣舞。却從沂水之歸。放女童詞云。秦閨圖之雲謠。已瞻天而獻祝。曳廣寒之霓袖。將偶月以言歸。益更工麗而切當矣。履道之掌內制。可謂稱職。凡樂語不必典雅。惟語時近俳乃妙。王履道天寧節宴小兒致語云。五百里采。五百里衛。外并有截之區。八千歲春。八千秋。歲共上無疆之壽。又正旦宴小兒致語云。君子有酒多且旨。得盡羣心。化國之日舒以長。對揚萬壽。孫近叔詣宣和春宴。女童致語云。黛耜載耕於帝籍。廣十千維耦之疆。青圭往祝於高禩。兆則百斯男之慶。皆爲得體。然未若東坡元祐秋宴。教坊致語云。南極呈祥。候秋分而老人見。西夷慕義。涉流沙而天馬來。又春宴致語云。稍寬中昃之憂。一均湛露之澤。方將麴蘖羣賢而惡旨酒。鼓吹六藝而放鄭聲。雖白雪陽春。莫致天顏之一笑。而獻芹負日。各盡野人之寸心。則又不可跋及矣。樂語中有俳諧之言。一兩聯。則伶人於進趨誦詠之間。尤覺可觀而警絕。如石懋敏若外州天寧節錫宴云。飛碧篆之爐煙。薰爲和氣。動紅鱗之酒面。起作風波。何安州得之外州上元云。五雲縹緲。出危嶠於靈囂。九陌熒煌。下繁星於陸海。暗塵隨馬。素月流天。如熙熙登春臺。舉欣欣有喜色。孫仲益和州送交代云。渭城朝雨。寄別恨於垂楊。南浦春波。眇愁心於碧草。皆爲人所膾炙也。

翟公巽知密州。侯蒙元功自中書侍郎罷政歸鄉。公有啓云。得請真祠。歸榮故里。雖老成去國之易。而明

哲保身之全。多士嘆嗟。錢韓侯之出祖。邦人慰喜。詠季子之來歸。又云。乘安車而過諸子。未慕昔賢。揮賜金以娛故人。用償夙志。公平時四六多擎牙高古。而此啓特平易。誠大手筆也。後元功於里第築臺曰高藍光。旣落成。公就臺張具爲宴。自作致語有云。公槐避寵。衣繡歸家。從方外之赤松。寄高懷於綠野。珍禽粹羽。借雞樹之遺棲。曲沼回塘。分鳳池之餘潤。晉世語云。劉放爲中書監。孫資爲中書令。共領樞要。俟獻曹肇心內不平。殿中有雞棲樹。二人相謂曰。此亦久矣。其能復幾指放資也。又晉書荀勗守中書監。叱贊朝政。及遷尙書令。勗久在中書。專掌機事。失之甚愠。人有賀者。怒曰。奪我鳳凰池。何賀焉。故公用雞樹鳳池。皆中書事。考之方見其切。

李昭玘成季。自京西路提刑移東路置司。□□在兗東路置司。在青州。謝上表有云。去長安之日。雖遙千里之遠。望岱宗之雲。猶均二州之潤。

杜子美佳人詞云。合昏尙知時。鴛鴦不獨宿。本草合歡或曰合昏。陳藏器云。葉至暮卽合。故曰合昏。今夜合花是也。又往在詩云。當寧陷玉座。白間剝畫蟲。文選景福殿賦云。皎皎白間。微微列錢。注。白間窗也。又大食刀歌云。得君亂絲與君理。北史齊文宣帝高洋神武第三子。神武嘗令諸子各理亂絲。帝獨抽刀斬之曰。亂者須斬。神武以爲然。

范忠宣公薨。朝廷賜墓碑之額曰世濟忠直。時唐彥猷君益知潁昌。爲表其居曰忠直坊。范公之子正平正思謂君益曰。荷公之意。但上之所賜。刻於螭首。揭於墓隧。假寵於公。若施於康莊。以爲往來之觀。非

朝廷之意也。君益曰：此州郡之事，於君家無與也。二公曰：先祖先人功名聞於遠邇，何待此而顯？且十室之邑，必有忠信，流俗所尙，識者所恥。異時不獨吾家爲人嗤誚，公亦寧逃於指議？故不得不力請也。時李端叔官於許下，乃見唐公，且言曰：頃胡文恭宿知蘇州時，蔣堂希魯將致政歸，文恭昔爲諸生，嘗受學於蔣公，乃卽其里第表之爲難老坊。蔣公見之，不樂曰：此俚俗歆焰，內不足而假之人以爲誇者，非所望於故人也。願卽撤去。文恭謝之，欲如其請，則營繕已畢，乃咨其嘗獲芝草之瑞，更爲靈芝，文恭退而語人曰：識必因德而後達，蔣之德蓋所畏，而其識如此，非吾所及也。君益聞端叔之言，遂撤去之。范氏二公聞之，乃謝端叔曰：非公之語，莫遂於心也。因復笑曰：凡以伎能物貨自營，圖倍於人，則名曰元本某家。至於假供御供使州土爲名，殆與此一類。顏子居陋巷，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，回不改其樂，故與禹稷同道。當時未聞表其巷何坊也。端叔亦笑之。後復陳此語於君益，君益大笑之。李資政邦直有與韓魏公書云：前書戲問玉梳金篋者，侍白髮翁，幾欲淡死矣。然常山頗多老伶人，吹彈甚熟，日使教此五六人，近者稍便串，異時願傳飲期一醕觴也。玉梳金篋，蓋邦直之侍姬也。人或問命名之意，邦直笑曰：此俗所謂和尚置梳篋也。又有與魏公書云：舊日梳篋固無恙，亦嘗增添三兩人，更似和尚撮頭帶子爾。

元祐中，哲宗旬日一召輔臣於邇英閣聽講。讀時曾肇子開、蘇轍子由、自左右史並除中書舍人，入侍講筵。子由作詩呈同省諸公，悉和之。邇英延義皆祖宗所建，講□□講記注官賜坐飲茶，將罷賜湯，仍皆

免拜。無復外廷之禮。故子開詩云。二閣從容訪古今。諸儒葵藿但傾心。君臣相對疑賓主。誰識昭陵用意深。邇英閣前槐後竹。雙槐極高。而柯葉拂地。狀如龍蛇。或謂之鳳尾槐。子開詩云。鳳尾扶疎槐影寒。龍吟蕭瑟竹聲乾。漢皇恭默尊儒學。不似公孫見不冠。子由詩云。銅瓶灑遍不勝寒。雨點勻圓凍未乾。回首瞻瞻朝上日。槐龍對舞覆衣冠。並謂此也。

宣和中。予客唐州外氏吳家。時兗陽府光化縣村人耕穴一家。得一器。類鼎而有蓋。蓋及鼎腹皆雷紋。中有虬形。兩耳爲鬢鬢。足爲蚩尤。制作甚精。一足微蝕損。尚可立也。表舅唐越端仲數千得之。以與舅氏順圖。好古博雅。乃以歸之。而強名曰虬鼎。且作歌以記之。予得熟觀焉。予以爲古之鼎。鼎皆無蓋。而足皆圓直。無作獸形者。此乃敦耳。端仲以其腹高如鼎。而敦乃形匱。故名之爲鼎耳。其鬢鬢蚩尤。與李伯時古器圖所畫小敦耳足正同。但小敦耳之兩獸間。口有飾玉處。古之玉敦多如此也。而此器乃無飾玉之狀。狀復無款識耳。又按呂氏春秋云。周鼎鬢鬢有首無身。食人未咽。害及其身。此蓋周器也。古器多爲鬢鬢蚩尤者。深戒於貪暴也。兩舅皆以予言爲然。乃抵名曰虬敦。極寶惜之。時京西漕時道陳聞有此器。諷太守王性來取之。舅氏祕而不出。後欲自攜往京師。并關中侯金印獻之。上方未幾而倣擾。外氏避地湘潭。平時玩好書畫寶玉。悉爲賊有。不知此器存亡何所。惜哉。故酒

天下之事。每患於無公論。徇於一己之好惡。則說必偏。雖以曲詞誇語以勝於人。然卒不若公論之使人必信也。硯之美者。無出於端溪之石。而唐詢彥猷作硯錄。乃以青州黑山紅絲石爲冠。米芾元章則以

唐州方城山葛仙公巖石爲冠。彥猷則謂紅絲石。理黃者其絲紅。理紅者其絲黃。文之美者。則有旋轉其絲。凡十餘重。次第不亂。資質潤美。發墨久爲水所浸漬。卽有膏液出焉。此石之至靈者。非他石可與較議。故列之於首。元章則謂方城巖石。石理白者。視之如玉。瑩如鑑光。而着墨如澄泥。不滑。稍磨之。則已下。而不熱生泡。發墨生光。如漆如油。歲久不退。常如新成。有君子一德之操。色紫可愛。聲平而有韻。此石近出。始見十餘枚矣。二公皆於翰墨留意者。然此說恐未爲公也。予伯父毅老提學嘗官青社。得紅絲石硯。雖文彩誠如彥猷之說。但石理蠶慢。殊不發墨。特堪爲几案之奇玩耳。予外氏居唐州。而方城下邑也。予往來必過仙公山下。地名新寨。居民多以石爲工。所貨之硯。紫青白三種石也。亦作鼎斛孟之類。其硯如吳郡嶮村石之易得。一枚不過百錢。惟有一種曰太陽坑石。乃元章所謂近出者。坑在山頂。其石色如端溪。堅重縝密。作硯極到。墨不數磨而已盈硯。殊可愛也。蓋元章性急。每用磨墨。發黠甚易。故以適意爲快也。然多損筆墨。故士人謂之筆墨劊子。可與端州後歷石相抗焉。得居上巖下巖二石之上也。予在京西時。擇求數年。得一巨璞。琢爲玉斗樣。不知者以爲端溪也。予舅吳克顯圖爲予銘其背云。琢雲根。陪玄顙。贊斯文。貽久永。無磷緇。堅以環。之子操。同其炳。渡江以來之後亡之矣。二公之論當否。究心於文房者。必能訂評之。

黃魯直有乞貓詩云。秋來鼠輩欺貓死。窺甕翻盆擾夜眠。聞道狸奴將數子。買魚穿柳聘衙蟬。蔡天啓乞貓於孫元忠。亦有詩云。廚廩空虛鼠亦饑。終宵咬齧近秋帷。腐儒生計惟黃卷。乞取衙蟬與護持。予友

李璜德邵以二貓送予。仍以二詩。一云。家口入雪白於霜。更有欵鞍似鬪裝。便請爐邊叉手坐。從他鼠子自跳梁。二云。銜蟬毛色白勝酥。搗絮堆綿亦不如。老病毗邪須減口。從今休嘆食無魚。

墨莊漫錄卷之八

宗室令穰大年善丹青清潤有奇趣少年讀書以唐王維李思訓畢宏章偃皆以畫得名乃刻意學之下筆便有自得一時賢士大夫喜與之游皆求其筆亦頗厭其誅求慨然嘆曰懷素有云無學書終爲人所使欲絕筆不爲但名已著終不得已又善作小草書小字如蠅蚊筆逾而法具諦觀之目力茫然皆合義獻之體是又所難也米元章謂大年作畫清麗雪景類王維汀渚水鳥有江湖意予在京師時嘗偶得大年所作橫卷歸田園竹籬茅舍煙林蔽虧遙岑遠水咫尺千里葭蕕鷗鷺宛若江鄉蓋大年得意畫也表舅唐端仲題詩云聞君新得小山川畫手來從郤雍賢不學農夫焉用稼若爲王子豈知田我真壠上躬耕客親見人間小隱天始識何年京樣熟菊籬寧似景龍邊菊籬景門下景也後爲吳舅順圖取此軸去今亡於兵火又有士雷亦妙繪事嘗於錢德興次權少卿家見所作寒溪小雪橫卷劒毛竹木種種皆奇可亞大年云

章友直伯益以篆得名召至京師翰林院篆字待詔數人聞其名然心未之服俟其至俱來見之云聞先生之藝久矣願見筆法以爲模式伯益命粘紙各數張作二圖卽令洗墨濡毫其一縱橫各作十九畫成一碁局其一作十圖圖成一射帖其筆之麓細間架疎密無毫髮之失諸人見之大驚嘆服再拜而去

熙寧五年杭州民裴氏妻夏沉香浣衣井旁裴之嫡子戲誤墮井而死其妻訴於州必以謂沉香擠之而墮也州委錄參杜子方司戶陳珪司理戚秉道三易獄皆同沉香從杖一百斷放時陳睦任本路提刑舉駁不當劾三掾皆罷州委秀州倅張濟鞠勘許其獄具卽以才薦竟論沉香死故東坡送三掾詩云殺人無驗終不快此恨終身恐難了其後睦還京師久之未有所授聞廟師邢生頗從仙人遊能知休咎乃往見之叩以來事邢拒之弗答而語所親曰其如沉香何睦聞之悚懼汗下廢食者累日釋氏所云冤懣終不免可不戒哉

紹聖初元東坡帥中山得黑石白脉如孫知微所畫石間奔流盡水之變又作白石大盆以盛之激水其上名其室曰雪浪齋公自銘有云玉井芙蓉丈八盆伏流飛空漱其根時四月二十日也閏四月三日乃有英州之命其後謫惠州又徙海外故中山後政以公遷謫雪浪之名廢而不問元符庚辰五月公始被北歸之命明年夏方至吳中時張芸叟守中山方葺治雪浪齋重安盆石方欲作詩寄公九月聞公之薨乃作哀詞有云我守中山乃公舊國雪浪蕭齋於焉食宿俯察履屐仰看梁木思賢閣古皆經貶逐玉井芙蓉一切牽復云云其詞曰石與人俱貶人亡石尙存却憐堅重質不減浪花痕滿酌山中酒重添丈八盆公兮不歸北萬里一招魂思賢閣古皆中山後園堂名也

鎮江府兵火之餘有石一株在瓦礫中勢如掀舞色紺而澤奇物也上有刻字云有唐上元甲子歲潁川陳良參叨尹延陵獲此石置西齋之前銘曰峩峩峩峩翠蒼其多是稟混元非因琢磨置於庭隅公退