

中国汉唐考古学九讲

杨泓 著



文物出版社

中国汉唐考古学九讲

杨泓 著



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国汉唐考古学九讲 / 杨泓著. —北京: 文物出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4479 - 5

I. ①中… II. ①杨… III. ①考古学 - 研究 - 中国 - 汉代②考古学 - 研究 - 中国 - 唐代 IV. ①K871.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 294498 号

中国汉唐考古学九讲

著 者: 杨 泓

责任编辑: 蔡 敏

封面设计: 李 红

责任印制: 陈 杰

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京君升印刷有限公司

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 4479 - 5

定 价: 68.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

前 言

这本讲义，是准备向大学本科不是学习考古学的博士研究生讲授的。

上世纪 90 年代，中国社会科学院研究生院考古系让我指导中国大陆以外的博士研究生，研修中国汉唐考古学课程。这些学生在大学本科没有学习考古学，研修硕士学位时多是在其本国选学艺术史。因此这些学生到中国社会科学院研究生院考古系来学习，课程的讲授就不能像对原在大陆院校学习考古学的学生同样安排。在研究方法方面，要让学生掌握考古标型学和考古年代学的基本方法，熟悉中国考古学史，还要强调对中国古代文献的掌握和使用。在基础课汉唐考古学的讲授中，也进行了一些新的探索，这本讲义就是在这种情况下撰写的。

在中国汉唐考古学概论中，没有按考古学遗存类别和分期分区的传统讲授，而是从汉唐时期的社会生活展开，从整体到局部进行叙述，或者可以说是从“大”到“小”、从“国”到“家”。讲义所依据的资料，皆选用新中国建立后田野考古所获得的考古遗迹和实物标本。由于田野考古发掘收获主要可概括为两个方面，其一是古人生活的遗存，诸如城址、建筑址等；其二是古人死后埋葬的遗存，诸如墓园建筑、神道石刻、地下墓室等。讲义内容也以古人的生活和死后的墓葬为两个主要内容，分节叙述。关于古人的社会生活，又受到考古田野发掘资料的局限性，从“国”到“家”的“国”，只能是选取田野考古工作已比较充分的当时的政治经济文化中心的都城，从其平面布局分析其性质和时代特征；然后进而分析城

内的具体建筑遗迹，说明当时的建筑技术、建筑装饰和时代特征；再进入室内，分析当时室内装饰、室内陈设，乃至时代习俗。使学生有立体的多视角的较为全面的认识。关于古人死后的墓葬，也尽可能从地上的墓园、神道石刻到地下墓室，全面分析。但由于全国各地大量的田野考古发掘，只是发掘了地下墓室，所以只能以墓室为重点探究其时代特征。

另一方面，因为学生多曾修学艺术史，且讲课是开放的，也时有其他院校，尤其是中央美术学院的学生来听，所以讲义中关注了考古学与艺术史研究的关系。传统的艺术史的内容重点在于绘画、雕塑和建筑。讲义中在叙述城址和建筑工艺发展演变时，关注了中国古代汉唐时期建筑的装饰艺术和时代风格。在叙述墓葬时，关注了神道石刻和随葬俑群的时代特征和艺术风格，因为在田野考古发掘中获得的与雕塑有关的考古标本，特别是人物形象的雕塑品，主要就是神道石刻和俑像。讲义中将考古学与艺术史研究讨论的重点，集中在绘画史方面，原因是在汉唐时期墓葬中保留有数量可观的墓室壁画，还有随葬的帛画，乃至漆画等考古标本，而传世文物中缺乏汉代绘画，保留下来的南北朝乃至隋唐时期的绘画也主要是后代的摹本，真迹罕存，所以数量众多的墓室壁画就对重新解读汉唐时期绘画史至关重要。

汉唐时期，也是中国古代宗教发展的重要时期，特别是佛教自天竺东传汉地，更掀起佛教在中国内地的繁荣和中国化的热潮，遗留有大量佛教遗迹，在讲义中也予以应有的关注。

在讲授中，反复叮嘱学生考古学是一门实证的学科，任何论述都必须有确实的依据，讲古代的事要按当时人的想法去考虑，一定要有文献学的依据，切忌主观臆测，不可以用现代人的想法解释古代的事，更不能按西方人的想法去套中国古代的事，披上什么“新方法”的外衣都无济于事。还要注重全面解析，一定要警惕因考古发掘的局限性，从而导致不符合历史的论断。切忌以偏概全，只重“个案”。讨论问题时要学会倾听，记得“四清”时的“二十三条”中有一条：“好话，坏话，正确的话，错误的

话都要听。特别是对那些反对的话，要耐心听，要让人把自己的话说完。”看来这种态度很对，但是听完后，不能人云亦云，要学会分析，自己一定要有主心骨才成。

以上对中国汉唐考古学讲义的设想，在历年的讲授中逐渐完善。在每课讲授前，我一定先写好完整的讲稿，准备好向学生展示的图片。因为六十年前我在北京大学学习时，听宿季庚师讲课，见先生每课前必然写好讲稿，并手绘好准备在黑板上向学生示范的图像，一丝不苟。所以当轮到我给 学生讲课时，亦谨遵师范，认真备课，一定先写好讲稿才去上课。讲过一种课后，总会留下一份基本完整的讲义，此前曾将为研究生讲的兵器考古课的讲义，整理成《古代兵器通论》，2005 年由紫禁城出版社出版。这次将历年讲授的《中国汉唐考古学概论》讲义重新整理，作了必要的修改和补充，拟为《中国汉唐考古学九讲》。谨此刊出，以就正于读者。

目 录

前 言	1
第一讲 汉唐考古学的时代特征	1
第二讲 汉代社会生活和埋葬制度	5
(一) 汉代都城的平面布局 / 5	
(二) 汉代的建筑 / 13	
(三) 汉代的室内陈设 / 19	
(四) 汉代的兵器 / 23	
(五) 汉代埋葬制度 / 29	
(六) 汉代墓葬中的壁画 / 32	
第三讲 三国两晋社会生活、埋葬制度和绘画	38
(一) 三国两晋都城的平面布局 / 38	
(二) 三国两晋的墓葬 / 42	
(三) 三国两晋绘画 / 64	
第四讲 南北朝社会生活	68
(一) 南北朝都城的平面布局 / 68	
(二) 建筑技术的发展 / 78	
(三) 家具的创新 / 82	
(四) 瓷艺的发展和日用器皿的变化 / 87	

(五) 域外金银器、玻璃器的传入 / 90	
(六) 骑兵的发展和甲骑具装的出现 / 92	
第五讲 南朝陵墓石刻和画像砖、拼镶砖画	99
(一) 南朝埋葬习俗的新变化 / 99	
(二) 南朝陵墓神道石刻及墓阙 / 99	
(三) 南朝陵墓拼镶砖画 / 100	
(四) 南朝墓的画像砖 / 104	
(五) 南朝墓壁画的特点 / 105	
(六) 南朝墓壁画和绘画史研究 / 106	
第六讲 北朝墓室壁画	110
(一) 北朝墓葬规制 / 110	
(二) 北朝墓室壁画 / 113	
(三) 北朝晚期后段墓室壁画的时代特征 / 124	
(四) 有关北朝墓室壁画的几个问题 / 127	
第七讲 汉魏南北朝佛教遗迹	129
(一) 佛教初传中国 / 129	
(二) 中国石窟寺院的建立和发展 / 132	
(三) 以彩塑和壁画为主要艺术形式的石窟寺 / 136	
(四) 以石雕为主要艺术形式的石窟寺 / 142	
(五) 佛寺遗址的发掘 / 150	
(六) 佛寺遗迹造像埋藏坑的发掘 / 154	
第八讲 唐代社会生活和埋葬制度	158
(一) 唐代都城的平面布局 / 158	
(二) 建筑技术的发展 / 163	
(三) 唐陵神道石刻 / 167	
(四) 唐代埋葬制度 (以随葬俑群为例) / 169	

(五) 唐代墓室壁画 / 170	
(六) 墓室壁画和唐代绘画艺术 / 173	
第九讲 从西域来华人士墓葬概况	174
(一) 从西域来华人士墓葬的墓葬形制 / 175	
(二) 从西域来华人士的葬具 / 179	
(三) 西域来华人士的墓志或墓铭 / 183	
(四) 西域来华人士石葬具图像学问题 / 184	
参考文献目录	187
后 记	210

插图目录

第二讲 汉代社会生活和埋葬制度

图 2-1 汉长安城遗址平面示意草图	8
图 2-2 汉长安城武库遗址发掘平面示意图	9
图 2-3 汉雒阳城遗址平面示意草图	11
图 2-4 汉雒阳城灵台遗址发掘平面示意图	12
图 2-5 汉代高台建筑结构示意图	13
图 2-6 汉长安城南郊大土门村礼制建筑遗址平面示意图	14
图 2-7 河南陕县三门峡出土东汉陶楼及楼内二层四俑博戏 示意图	15
图 2-8 内蒙古和林格尔东汉墓壁画宁城图示意草图	15
图 2-9 东汉墓内石雕斗拱举例	16
图 2-10 大土门村礼制建筑出土瓦当示意图	17
图 2-11 山东沂南画像石墓有关壁龛画像举例	19
图 2-12 汉代坐姿举例	20
图 2-13 四川成都出土东汉宴乐画像砖所绘出的家具和酒具 示意图	21
图 2-14 西汉铜帐构 (1:4181) 复原透视图	22
图 2-15 西汉骑兵推测复原图	24

图 2-16	汉弩复原图	26
图 2-17	铁戟形制的演变	27
图 2-18	陕西西汉杜陵陵园考古发掘平面示意图	30
图 2-19	西汉玉柙举例：满城汉墓出土刘胜玉柙结构示意图	31
图 2-20	西安翠园村西汉墓内壁画展开示意图	34
图 2-21	洛阳烧沟南 61 号西汉空心砖墓透视图内壁画位置 示意图	35
图 2-22	河北涿家庄东汉墓墓主壁画示意图	36

第三讲 三国两晋社会生活、埋葬制度和绘画

图 3-1	三国时期魏王都邺城（邺北城）遗址考古勘探情况 示意图	39
图 3-2	河南安阳西高穴汉末三国时期墓平面示意图	44
图 3-3	河南洛阳曹魏墓 ZM44 号平面示意图	46
图 3-4	河南洛阳出土曹魏正始八年铭铁帐构的墓（M2035） 平面示意图	46
图 3-5	安徽马鞍山孙吴朱然墓平面示意图	51
图 3-6	湖北鄂州孙吴孙将军墓平面示意图	52
图 3-7	湖北武昌莲溪寺孙吴墓平面示意图	52
图 3-8	南京上坊孙吴大墓平面示意图	53
图 3-9	南京上坊孙吴大墓出土虎首石棺座	54
图 3-10	河南洛阳西晋美人徐义墓（墓 8）平面示意图	55
图 3-11	河南洛阳春都路西晋墓主要出土遗物位置示意图	56
图 3-12	河南洛阳西晋枕头山墓地平面示意图	58
图 3-13	江苏宜兴西晋周处墓出土青瓷熏炉	60
图 3-14	江苏南京象山 7 号东晋墓平面及主要出土遗物位置	

示意图	61
图 3-15 甘肃敦煌佛爷庙湾西晋墓 (M133) 墓门上方照墙 立面示意图	62
图 3-16 前燕司马冬寿墓平面示意图	63
图 3-17 关中十六国时期墓 (西安草场坡 1 号墓) 陶甲骑 具装俑	64

第四讲 南北朝社会生活

图 4-1 山西大同北魏平城明堂遗址平面示意图	68
图 4-2 北魏洛阳城遗址考古勘探发掘情况平面示意图	69
图 4-3 北魏洛阳金墉城遗址平面示意图	70
图 4-4 北魏洛阳宫城阊阖门遗址平面示意图	71
图 4-5 河北临漳东魏—北齐邺城 (邺南城) 遗址勘探发掘 情况平面示意图	72
图 4-6 邺南城出土瓦当举例	74
图 4-7 邺南城朱明门遗址平面示意图	76
图 4-8 北朝建筑举例: 北魏洛阳永宁寺塔基遗址考古发掘 平面示意图	79
图 4-9 北朝建筑举例: 北魏宋绍祖墓带前廊房屋形石棺 示意图	80
图 4-10 北朝建筑举例: 河北邯郸响堂山石窟南响堂第 1 窟 窟檐斗拱示意图	81
图 4-11 敦煌莫高窟第 285 窟倚坐佛像坐姿	82
图 4-12 克孜尔石窟壁画坐具图像举例	84
图 4-13 束腰圆凳 (敦煌第 275 窟月光王本生)	84
图 4-14 束腰圆凳 (敦煌第 285 窟五百强盗成佛)	85

图 4-15	方凳（敦煌第 275 窟沙门守戒自杀品）	85
图 4-16	椅子（敦煌第 285 窟山中禅修）	86
图 4-17	江西上虞鞍山三国时期龙窑平、剖面示意图	87
图 4-18	孙吴纪年瓷器举例：赤乌十四年虎子	88
图 4-19	西来金银器举例：北周李贤墓出土金花银胡瓶	90
图 4-20	西来玻璃器举例	91
图 4-21	辽宁朝阳十二台乡十六国时期墓（88M1）出土 铁马面帘	93
图 4-22	东晋十六国南北朝时期马具装结构示意图	95
图 4-23	湖南长沙西晋永宁二年墓出土骑俑的马和马镫示意图	96

第五讲 南朝陵墓石刻和画像砖、拼镶砖画

图 5-1	江苏南京梁萧伟墓和神道墓阙平面示意图	100
图 5-2	江苏南京西善桥墓墓壁“竹林七贤和荣启期”拼镶 砖画拓本	102
图 5-3	江苏丹阳胡桥鹤仙塍南朝墓甲骑具装拼镶砖画示意图	103
图 5-4	南朝拼镶砖画、西汉壁画、三国时期漆画所绘人物头像 比较示意图	107

第六讲 北朝墓室壁画

图 6-1	河南洛阳北魏景陵墓室平面示意图	111
图 6-2	山西大同北魏破多罗父母墓北壁壁画示意图	114
图 6-3	山东青州北齐崔芬墓东壁壁画示意图	118
图 6-4	山西太原北齐徐显秀墓壁画示意图	120
图 6-5	河北磁县北齐湾漳墓壁画示意图	121
图 6-6	宁夏固原北周李贤墓壁画示意图	123

第七讲 汉魏南北朝佛教遗迹

- 图 7-1 四川彭山汉崖墓出土佛像陶摇钱树座 131
- 图 7-2 湖北武昌孙吴墓出土带白毫像陶俑 131
- 图 7-3 古印度塔庙窟（根赫里第 2、3 窟连续平面示意图） 132
- 图 7-4 古印度僧房窟（纳西克第 3 窟平面示意图） 133
- 图 7-5 新疆克孜尔石窟大像窟（第 47 窟）平、剖面示意图 138
- 图 7-6 甘肃武威天梯山石窟（凉州石窟）第 1 窟平、剖面
示意图 139
- 图 7-7 甘肃敦煌莫高窟早期石窟平面示意图 140
- 图 7-8 甘肃天水麦积山第 43 窟（西魏乙弗后寂陵）平面
示意图 141
- 图 7-9 山西大同云冈石窟昙曜五窟（第 16~20 窟）平面
示意图 142
- 图 7-10 北魏石窟造像举例 143
- 图 7-11 北朝石窟寺造像举例 144
- 图 7-12 河南洛阳龙门石窟宾阳中洞造像展开示意图 145
- 图 7-13 河北邯郸北响堂山石窟全景 146
- 图 7-14 河北邯郸北响堂山石窟南洞菩萨 147
- 图 7-15 河北邯郸北响堂山石窟中洞调查草图 149
- 图 7-16 河南洛阳北魏洛阳永宁寺遗址平面示意图 151
- 图 7-17 河北临漳东魏—北齐邺城遗址赵彭城佛寺考古勘探
发掘平面示意图 153

第八讲 唐代社会生活和埋葬制度

- 图 8-1 唐长安城遗址平面示意图 159
- 图 8-2 唐长安城大明宫含元殿遗址考古发掘平面示意图 160

图 8-3	唐洛阳城遗址平面示意图	161
图 8-4	唐南禅寺大殿斗拱结构示意图	163
图 8-5	唐佛光寺大殿斗拱结构示意图	164
图 8-6	四足矮圆凳（传周昉挥扇仕女图）	165
图 8-7	扶手矮圈椅（传周昉挥扇仕女图）	166
图 8-8	四足方凳（章怀太子墓壁画）	166
图 8-9	四足方凳（长安南里王村唐墓壁画）	166
图 8-10	束腰圆凳（王家坟唐墓三彩俑）	166
图 8-11	方凳（西安唐墓陶说唱俑）	166
图 8-12	椅子（敦煌莫高窟第 61 窟维摩结变）	166
图 8-13	椅子（敦煌莫高窟第 196 窟劳度叉斗圣变）	167
图 8-14	椅子（西安高元珪墓壁画）	167
图 8-15	懿德太子李重润墓三彩马	170
图 8-16	西安中堡村唐墓三彩镇墓兽	170
图 8-17	唐懿德太子李重润墓透视图	171

第九讲 从西域来华人士墓葬概况

图 9-1	陕西西安北周康业墓平面示意图	176
图 9-2	陕西西安北周安伽墓平面示意图	177
图 9-3	陕西西安北周史君墓平面示意图	177
图 9-4	陕西西安唐阿史那忠墓平面示意图	178
图 9-5	陕西西安唐安元寿墓平面示意图	178
图 9-6	陕西西安北周史君墓石棺（石堂）示意图	180
图 9-7	陕西西安隋李静训（李小孩）墓石椁和石棺出土时 情况示意图	183
图 9-8	西域来华人士墓中祆教火坛图像举例	185

· 第一讲 ·

汉唐考古学的时代特征

汉唐考古学，属于历史考古学范畴。所研究的历史时期经历了自西汉、新、东汉、三国、西晋、东晋十六国、南北朝、隋、唐至五代十国，前后延续长达 1100 余年。包含了中国古代历史上十分辉煌的汉唐两朝，以及它们之间的一个漫长的过渡时期。所以汉唐考古学可以分为三个阶段，一是两汉，二是三国两晋南北朝，三是唐。

第一阶段是汉代考古，包括的历史时期是西汉，经短暂的新莽时期，再到东汉，从公元前 206 年直到公元 220 年。秦王扫六合，建立了中国历史上第一个封建主义的中央集权政权，但国祚短暂，像一颗流星，刚在星空中光华耀目，瞬间即逝。汉承秦制，西汉时才真正建立起封建主义的中央集权政权，创建了中国古代历史上辉煌的汉文明。虽然经过新莽的短暂夺权和随之而来的社会混乱，但东汉政权建立后重续前汉的辉煌，社会经济发展，物质文化繁荣，文化艺术也随之兴盛。是当时世界上东方的文化中心，丝路的开通更开启了中西文化交流的重要通道，对世界历史影响深远。因此汉代考古学的研究，对中国历史时期考古学研究，具有重要意义。

第二阶段是三国两晋南北朝考古，包括的历史时期跨越了近 4 个世纪，上起公元 3 世纪初三国鼎立时期（这一段时期与东汉末建安年间相重叠），经西晋、东晋十六国至南北朝，止于隋开皇九年（公元 589 年）灭陈，中国重归统一。东汉末年由黄巾引致的社会大动乱，出现魏、蜀、吴三个分立的政权鼎立的政治格局，从此中国历史进入大分裂大动荡的时期，其间虽有西晋王朝短暂的统一，但接着迎来的是更加动荡混乱的东晋十六国时期，以后是长期的南北对峙，一直延续到隋朝统一方告结束。连

年战乱和政权不断更迭，使社会经济屡遭破坏，传统的礼制也遭到极大破坏，并掀起了空前的移民高潮，引起不同地区不同民族间文化的不断流动、碰撞乃至融合。同时，这一时期又是中外文化互动的高峰期，特别是伴随着域外宗教的传入和扩散，许多新的域外文化艺术在中国产生深远影响。所有这一切都导致这一时期社会物质文化不断发生变化，文化的交融互动孕育着新的文化高峰的来临。也可以说三国两晋南北朝时期正是由汉文明，向更加辉煌的唐文明的漫长的过渡时期。因此，三国两晋南北朝考古学的研究，不仅对中国考古学具有重要意义，丰富了史学研究的内容，而且在世界文化史上也占有一定的位置。

第三阶段是唐代考古，公元589年隋朝完成了全国统一，但仅维持了29年，隋王朝崩溃，经过群雄混战，最后李渊父子建立唐朝，中国又重归统一。从公元618年至907年，唐王朝的统治几近3个世纪。唐王朝覆亡后，古代中国再次出现分裂混乱的局面，中原北方形成梁、唐、晋、汉、周五代接续执政，而南方和西南等地区又陆续出现10个小的割据政权。直到公元960年赵匡胤取代后周建立宋朝以后，分裂混乱的局面方逐渐结束。唐朝在中国历史上是一个辉煌的时期，社会物质文化繁荣，文化艺术达到新的高峰。在中外文化交流方面也十分活跃，特别对东北亚诸古代国家影响深远，在世界文化史上占有重要位置。

反映着上述时代特征，汉唐考古学显示出以下特点。

一、对历史时期的都城的考古学研究，特别是都城的平面布局方面，三国两晋南北朝时期的都城平面布局具有重要位置。正是从秦汉时期以帝王宫殿为主的都城布局，向隋唐时期典型的封闭式里坊制城市转变的过渡发展阶段。

西汉都城长安虽然摆脱了先秦到秦咸阳布局的模式，但建造前仍缺乏整体规划，先建主要宫殿和武库，然后才围护宫殿修筑四面的城垣，开设城门，城内缺乏规划好的路网。在城内地势较高的南部和中部布满宫殿，宫殿分布分散，占据了全城面积几近三分之二。整个都城主要是皇帝和皇