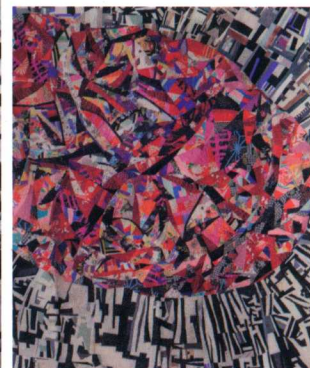
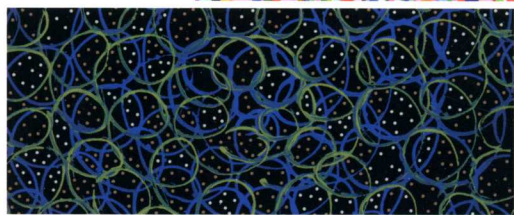
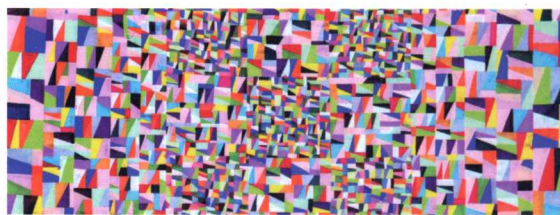


拼布之路

朱莎 陈学军 主编

中国美术学院出版社



拼布之路

—— 拼布艺术 ——

—— 拼布艺术 ——



7c97/0252

拼

布

之

路

朱莎 陈学军 主编

中国美术学院出版社

编委会

主 编：朱 莎 陈学军
副 主 编：杨铁江 侯新宇
编 委：李 菲 陈 浩 杨超登 谭 科
策 划：大师文化创意产业有限公司
监 制：中国流行色协会拼布色彩与艺术研究专业委员会

责任编辑： 郑亦山
版式设计： 楼潇峰
责任校对： 南 山
责任出版： 葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

拼布之路 / 朱莎, 陈学军主编. -- 杭州 : 中国美术学院出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5503-0789-6

I. ①拼… II. ①朱… ②陈… III. ①布料—手工艺品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第234273号

拼布之路

朱 莎 陈学军 主编

出 品 人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路 218 号 邮政编码：310002
[http:// www.caapress.com](http://www.caapress.com)
经 销：全国新华书店
制版印刷：杭州恒力通印务有限公司
版 次：2014 年 10 月第 1 版
印 次：2014 年 10 月第 1 次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：6.25
字 数：48 千
图 数：54 幅
印 数：0001—3000
ISBN 978-7-5503-0789-6
定 价：59.90 元

序

拼布，本是一种家庭中缝纫的工艺，属于“女红”的活计。如今，悄然成为时尚，在国际间流行起来，而且大有形成趋势的态势。我在惊讶之余，也细细想来，这种势头还是有其基础的。原因大致有三，其一，她源于家居，有慈母灯下缝补记忆的温暖；其二，拼布产品属于布艺，那种多彩绚丽与家居品质生活有着内在的关联；其三，当艺术家介入之后，拼布的可塑性和艺术表现力大大增强，可成为一个独立的艺术门类，或成为一个行业。

拼布，我最早的记忆，是孩童时期看到的“百家衣”。大人们说：孩子要“贱养”，求百家布片来拼缝起来做襁褓或衣被，可以吉利。这大概意味着孩子吃的是百家饭、穿的是百家衣，自然可受百家祝福，百家庇护，能够消灾避邪，茁壮成长。这种习俗，来自中国传统，由百家供给的布片经过母亲的巧手精心搭配、折叠缝合，最后制成一件象征寓意丰富、风格质朴、色彩斑斓、令人深感温馨的衣物。

与这种传统有关联的还有“百衲衣”（袈裟）。据说古代苦修的僧人常拾别人丢弃的陈衣旧裳，取其可用布片，洗涤干净后，密缝拼缀而成“百衲衣”，这种修行者的衣裳也称“功德衣”、“无畏衣”。个中含义使我对拼布事物产生了许多敬意。

在美院学习的过程中，还看到了不少来自国外土著部落的拼布工艺的用品，曾被那种浓郁的地方文化特色，多样的品类，以及强烈的艺术表现力感动过。后来，在西方游学，又看到欧美的拼布工艺已发展成行业，诸多品牌活跃其中，曾想过：此行业应该在中国有广阔的前景。因为学业杂务缠身，尽管拼布也属于色彩构成要研究的事儿，实在无力再惹此中的是非，就把这个想法淹没心底。这一晃多少年过去，拼布也就渐渐淡去。

《拼布之路》收集了 50 余幅拼布被作品图片及其他拼布相关作品图。这些图片来自于美国、加拿大、澳大利亚、韩国、日本、中国和台湾地区，为读者呈现出不同时期不同地区不同风格的拼布作品。《拼布之路》也精选了 10 余篇国内外拼布名家论文，包括美国国际拼布研究中心 & 博物馆馆长马莉女士的“美国拼布历史、拼布欣赏与拼布研究”、加拿大 Among Brenda's Quilts&Bags 工作室作家 Brenda 的“加拿大拼布历史与拼布生活”、中国拼布名家金媛善老师的“包皮布”、社团法人台湾艺术拼布研究会林

幸珍理事长的“大自然拼布创作模式”、元愆老师的“北京补花”、杨振涛老师的“网络时代下的拼布”等等。

拼布艺术已经在很多领域之间搭建起桥梁,从功能性物品到高雅艺术、从传统到当代、从家用到商业,特别是通过中国轻纺城举办“2014 中国(柯桥)国际拼布艺术节”,我们很高兴地将中外拼布艺术精品分享给广大喜爱拼布艺术的人士和国际友人。让我们共同为拼布艺术的传承发展作出贡献。

宋 建 明

(中国美术学院副院长、中国流行色协会副会长)

Brenda Miller



Brenda 是第一代加拿大拼布家。她很小的时候通过母亲的脚踏缝纫机自学成才。

Brenda 被拼布深深的吸引，并且热爱通过她的努力、她的培训课程、她的作品秀来激励他人。她为自己的品牌“Among Brenda’s Quilts & Bags”设计拼布作品、带着她的作品秀和培训课程到处巡游。她的培训课程的名字叫“发掘你心中的设计师”。若想分享交流她的想法、设计和她在拼布路上收获的所有乐趣，请访问：www.amongbrendasquilts.com。

Brenda 和他的先生 Rob 还有一只猫 Harry 住在加拿大安大略省的 Strathroy。她是 Baby Lock 缝纫机的加拿大代表。Brenda 是拼布领域的专家，自 2005 年以来为自己的品牌设计了 80 多种拼布被和拼布包，也为 Hoffman 加州面料公司设计了无数种图案。她的设计在很多拼布杂志中都有专栏展示。她最大的快乐就是激励他人去享受拼布！

加拿大的拼布史

Brenda Miller

非常荣幸今天在这里与大家一起谈论拼布。我希望跟大家交流拼布在加拿大的形成原因和历史变化。同时，我也想跟大家分享我自己在拼布生活中扮演的小角色，希望能鼓励那些对拼布感兴趣、想要进一步在这方面有所成就的人。我会以这个问题展开：将所有对拼布怀有激情的人连接起来的那根普普通通的线究竟是什么？

二战后，我的父母从德国东部移居到加拿大。所以我是我们家族第一代加拿大人。虽然我的曾祖母是一名女裁缝，但是我的家族并没有拼布的传统。然而，我先生是他们家族第六代加拿大人：18世纪后期，他的家族大部分从英格兰和苏格兰移居到加拿大，那里的拼布传统非常浓重。

拼布是什么？为什么它对于加拿大第一批定居者而言如此重要？因为加拿大冬天非常冷，第一批拓荒者又很穷，他们不能浪费任何资源。于是拼布就起源于这种对温暖的需求，以度过寒冬。绵羊产羊毛、亚麻地产纤维、家用手纺车产线、临时织机产面料。人们通常用将两块布缝起来，里面夹一层铺面，做成一张被子，以抵御夜晚的寒冷。自然而然，妇女们就会聚在一起边缝被子边聊天，就这样形成了拼布团体。

我先生的祖母有11个孩子，他们都住在农场里。尽管到20世纪20年代和30年代，大家都不再饲养绵羊，也不再织衣服，但是拼布仍然是一种

必需。他祖母经常会把一些旧布或来自其他织物的废布手缝起来做成一张温暖的被子来抵御寒冬。这就是拼布传统的发展历程。

我先生的祖父母都会拼布，他们的针线很稳、更精确、也更好看。但那个时候还没有被当做手工艺品。

在我学拼布前，人们为什么愿意花费业余时间去拼布的原因也发生了巨大的变化。那个时候的棉大多产自中国和印度，布大多在加拿大东部工厂里被廉价地生产、印花。我们在加拿大用的大多数布料都是东方制造。这里一整个拼布产业基于时尚而形成：面料设计师和作品设计师都会向面料生产商建议：哪些颜色和图案是比较相配的。于是拼布者就会选择这种布料，裁剪成小块小块的，再用不同的方式把他们缝起来。

我的工作就是设计拼布作品。我虽然只是在我自己的家庭工作室工作，但我与很多面料供应商、拼布工具商和缝纫机销售商有紧密的联系。我把设计的作品稿卖给面料经销商、拼布商店。一旦公众对我的设计有足够的兴趣，这些商店就可以用我的设计来做拼布教学了。一方面，他们促销我的设计，也能促销他们的最新面料。另一方面，他们通过教学建立着拼布群体，这个群体越大，他们的客户群就越大。

随着我的设计越来越为人所知，我发现我设计的包比我设计的拼布被、壁饰和桌旗更受欢迎。更重要的是，我意识到没有两件作品是一模一样的，即使他们都是根据我设计的同一个作品图案来制作

的。人们对面料、颜色等的不同选择，使每件作品都成为个人风格的体现。所以说，每个用我的作品图案制作拼布的人，都在表达他们自己的创造力。这就是拼布的魅力。

所以，使拼布者对拼布充满激情的那根普普通通的线究竟是什么？他就是拼布的魅力。拼布者都是喜欢用触觉感知的人：他们喜欢用手触摸面料，也爱用手制作东西。他们享受拼布作品的创作过程，通过作品表现他们内在的艺术时尚品味。他们热爱完成一件作品带给他们的成就感，也珍惜与其他拼布者建立起来的深厚友谊。

至此，我分享了一些关于加拿大拼布历史和发展历程的内容。大家应该了解了拼布是如何从一种需求转变为一种时尚。接下来我想同大家分享一些拼布的社会性，大家会了解到，当人们因为同一爱好聚集在一起时，就有无限可能形成一种团体。

拼布团体为拼布者扩大拼布交际圈提供了一个很好的平台。我所属的拼布团体拥有 130 个会员，一年的其中 10 个月里，每月聚会一次。有些拼布团体聚会在白天，有些在晚上。团体运作类似商业公司的运作，也同时提供各种与拼布相关的节目与活动。

拼布团体非常受欢迎。离我家大概开车 45 分钟的地方，就有 6 个拼布团体，每个大概 100 多个成员。

拼布者爱旅行，经常同朋友拼一辆车去参加“店跳节”。所谓“店跳节”，是由很多个拼布店联合举办的一个活动。作为一个购物者，你要去每

一个指定店里参观，并获得一个印章敲在你的“护照”上。如果你成功获得每家店的印章，就能赢得大奖。拼布者在每家店也都可以免费得到一个方块图案，合起来就是一个完整的拼布设计。“店跳节”是一种很好的方式，让拼布者和朋友们相聚去参观拼布店、看看路上的景点再停留会儿去吃点小吃。

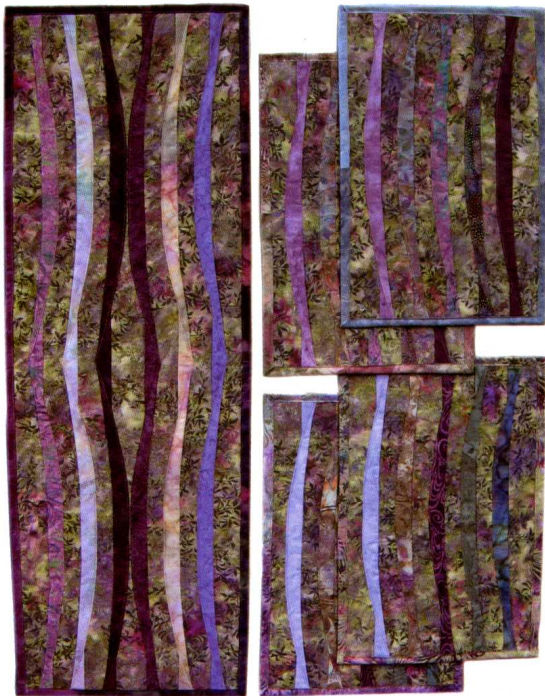
和拼布团体一样，小规模拼布组织也有自己的拼布圈和拼布活动。有可能一个组织里只有 6-10 个人。他们想聚的时候随时可聚，白天晚上都可，一起拼布，或逛拼布店。有点像旧式的大家聚在一起拼布的活动，但是不同的是，每个人都做自己的拼布作品。

纪念性拼布：为了庆祝生日、周年纪念日或缅怀战争逝者，拼布者还会做一些纪念性拼布。有些纪念性拼布是以人们最喜欢的体育队或学校标志为主题。纪念性拼布在加拿大人心中有很特殊的意义。

谷仓拼布在我的家乡非常流行。每个谷仓拼布背后都有一个历史根据。谷仓拼布是将方块图案放大并印到木头上形成。这些木头面板就被挂在谷仓或其它建筑上。游客很容易能看见这些谷仓拼布，了解背后的历史意义。

总之，拼布在加拿大已然成为一种活力四射的健康产业。它为拼布者带来了无尽的快乐，为拼布产业工作者带来了很高的盈利。作为加拿大代表，我希望在促进中国拼布产业的过程中，同我们曾经经历过的一样，收获成功。

Brenda Miller



只需将这些布条拼起来，就可以轻松完成这张桌垫，装饰你的餐桌。再放上一张桌旗，将达到更美妙的效果。

桌垫尺寸：32cm x 48cm

桌旗尺寸：37cm x 107cm



这个可爱的多功能挎包有3个版本：雏菊、东方、乡村。你可以根据自己的喜好选择其中一款。这个包便于放置钥匙、钱包和眼镜等，尤其适合年轻女孩。内含两个口袋。材料包里包含大量制作说明和建议，适合所有级别的拼布者。

尺寸：23cm x 19cm

这个大包是放置多而轻的物品的首选。去沙滩或去拼布课程的时候可以带上它。

尺寸：58cm x 48cm， 适合中等级别。



你可能需要带着宝宝从杂货店逛到理发店。无需携带大尿布包，这款包能让你轻装上阵。

婴儿尿布更换垫尺寸：60cm x 33cm。 折叠后的包包尺寸：
34cm x 5cm x 20cm





这款甜美包包，有一条装饰性缎带和一个拉链开口，可以容纳你所有的出门必需品。

尺寸：23cm x 18cm，适合中等级别。



这款漂亮的多功能包必会让你和你的宝宝眼前一亮。它具有边袋设计、简单的里布和一系列多功能内袋和外袋。可卷性的婴儿尿布更换垫，方便携带。还有一个绝缘的奶瓶袋，可以放2个23厘米高的奶瓶。适合中级水平。

这款沙发挂包可以挂在沙发后面。里面的大袋可以容纳很多小物件，外面的口袋可以放置遥控器等。非常方便！你可以根据自家的沙发尺寸定制大小。



这款桌旗没有褶皱、光滑平整，因为它内部用了更重的固定性更好的衬布。

尺寸：102 cmx 43cm，适合初学者。





带上这个聚餐包去家庭聚餐、野炊、教堂活动。适合中级水平。

尺寸：33cm x 36cm x 15cm



这款旗舰版旅行包特别适合出去旅行的女孩。它具有可卸可调节的长包带，可以斜挎，也可单肩背。有两个外口袋和两个内口袋。

尺寸：48cm x 29cm x 19cm

怎么回事？明明看起来是斜线，其实是平行的直线。
这个作品能产生神奇的幻觉。用黑白面料可以达成最好的效果。

桌垫尺寸：102cm x 34cm。

杯垫尺寸：51cm x 34cm。



这是一款时尚的桌旗和杯垫，很适合现代装饰风格。
桌垫尺寸：36cm x 89cm，杯垫尺寸：36cm x 47cm。
适合中级水平。



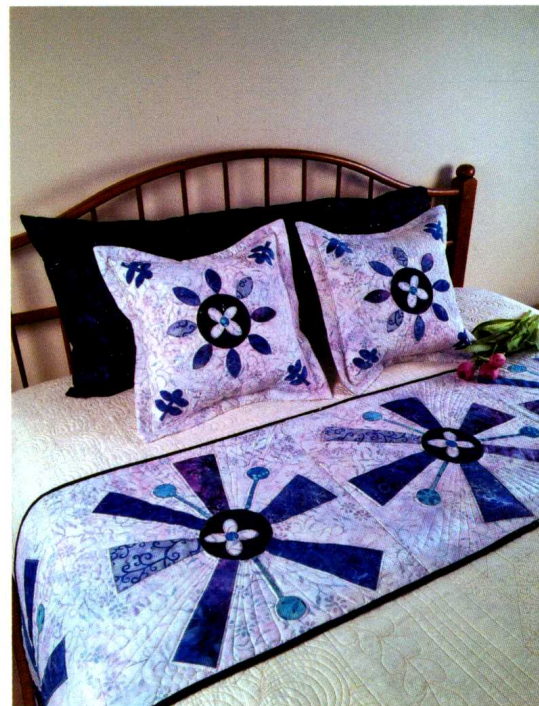


带上这只编织包吧。它是手工布艺者出门的首选。
尺寸：32cm x 23cm x 15cm。适合中级水平。



稍显慵懒的随性风格。除了表面的两个口袋，内部具有超宽敞的空间，内含一个大拉链口袋、开口口袋和一个手机口袋。大纽扣下面是一个磁扣设计。加了衬垫的包带让你一整天的购物过程轻松愉快。
尺寸：69cm x 25cm x 14cm。适合中级水平。

这款床旗有 3 个尺寸，有配套的靠垫套。其中一种可以用在特大号床上作装饰。



就让杯子们在这个马克杯垫上自行晾干吧。只需 13cmx13cm 平方的面料就可试着制作你自己的杯垫。适合初学者。

