



国际汉语教师短期培训系列教材

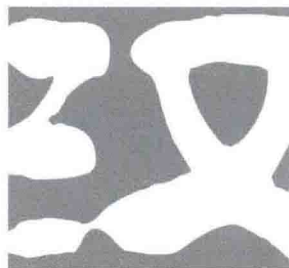
GUOJI HANYU JIAOSHI DUANQI PEIXUN XILIE JIAOCAI

总顾问 许琳 马箭飞

总主编 赵俊峰 金晓艳

国际汉语 教学方法

GUOJI HANYU
JIAOXUE FANGFA



韩瑞芳 张孟晋 ©主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



国际汉语教师短期培训系列教材
GUOJI HANYU JIAOSHI DUANQI PEIXUN XILIE JIAOCAI

总顾问 许琳 马箭飞
总主编 赵俊峰 金晓艳

国际汉语 教学方法

GUOJI HANYU
JIAOXUE FANGFA

韩瑞芳 张孟晋 主编

东北师范大学出版社 长春

图书在版编目 (CIP) 数据

国际汉语教学方法/韩瑞芳, 张孟晋主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2015.1
国际汉语教师短期培训系列教材
ISBN 978 - 7 - 5602 - 8861 - 1

I. ①国… II. ①韩… ②张… III. ①对外汉语教
学—教学法—师资培养—教材 IV. ①H195

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 024037 号

☐ 策划编辑: 张利辉

☐ 责任编辑: 黄玉波 ☐ 封面设计: 张 然

☐ 责任校对: 付 好 ☐ 责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431—84568109

网址: <http://www.nenup.com>

东师大出版社旗舰店 dsdcbs.tmall.com

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市鑫源印业有限公司印装

长春市二道区三道镇

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 170 mm×227 mm 印张: 15 字数: 230 千

定价: 45.00 元

前 言

本书根据《国际汉语教师培训大纲（2011版）》中模块二的指导要求，针对“汉语语言要素教学”、“汉语语言技能教学”和“汉语教学中的教育技术应用”等培训内容，结合国际汉语推广中的实际教学案例，分析归纳，深入浅出，使学习者经过系统培训后能够准确掌握相关知识并能在教学实践中熟练而灵活地运用。

在“汉语语言要素教学”一章中，对汉语教学中语音、词汇、语法和汉字等四个关键要素进行分析概括，结合教学案例，从汉语语言要素教学的基本原则、方法与技巧、重难点及教学对策、汉外语言的主要异同及教学对策等方面讲解，使学习者能够掌握汉语语言要素教学的主要内容、基本原则、教学方法与技巧，了解汉外语言的主要异同，并能进行有针对性的教学。

在“汉语语言技能教学”一章中，对汉语教学中综合、听力、口语、阅读和写作等五种重要技能进行分析概括，结合教学案例，从汉语技能教学的任务与基本原则、综合技能、听力技能、口语技能、阅读技能和写作技能训练方法与技巧等方面进行讲解，使学习者掌握汉语语言技能教学的基本原则、方法与技巧，并能进行有效的教学。

在“汉语教学中的教育技术应用”一章中，结合汉语教学分析总结现代教育技术的特点及作用、常用计算机软件和多媒体教学设备的使用及多媒体课件制作，并且结合教学案例讲解现代教育技术在汉语教学中的应用，使学习者了解现代教育技术的特点及对汉语教学的作用，具有运用现代教育技术进行汉语教学的能力。

本书特点：结合案例，深入浅出，实用性强。教学案例反映了国际汉语教师在实际汉语教学中遇到的种种情况，既可以作为每节培训内容的导入话题，也可以作为教学问题讨论的延伸话题。

本书配有五套模拟题及参考答案，供培训教学中灵活使用。

目 录

第一章 汉语语言要素教学	1
第一节 汉语语音教学	1
第二节 汉语词汇教学	21
第三节 汉语语法教学	39
第四节 汉字教学	57
第二章 汉语语言技能教学	70
第一节 汉语综合技能训练	70
第二节 汉语听力技能训练	87
第三节 汉语口语技能训练	104
第四节 汉语阅读技能训练	126
第五节 汉语写作技能训练	142
第三章 汉语教学中的教育技术应用	160
第一节 现代教育技术的特点及作用	160
第二节 常用计算机软件和多媒体教学设备的使用	163
第三节 现代教育技术在汉语教学中的应用	170

模拟题及案例分析	176
模拟题一	176
模拟题二	184
模拟题三	193
模拟题四	201
模拟题五	209
案例分析一	217
案例分析二	219
案例分析三	221
案例分析四	222
案例分析五	224
参考答案	225

第一章

汉语语言要素教学

第一节 汉语语音教学

案例 1

汉语教师张红在教学生发音时遇到一个困难，那就是大部分学生都觉得“j、q、x”这组音很难发。张红带领学生读了很多遍，可是学生自己一读就不对，听起来有点儿接近汉语发音，但又不是很准确。张红感觉很郁闷，已经练习了这么多遍了，怎么听起来还是和标准发音不一样呢？

外国学生进行汉语发音时会出现许多方面的问题。教师不能只是一遍又一遍机械地反复领读，而是应该对学生的问题进行分析，遵循语音教学的原则和规律，才能帮助学生准确、顺利地发音。本节将从语音教学的原则、重难点、方法和技巧等方面进行介绍。

一、汉语语音教学的原则

科学的教学原则反映了人们对语言教学客观规律全面、正确的认识，是教学活动必须遵循的基本要求（刘珣，2002）。在汉语语音教学活动中实践这一认识，就应明确并遵循汉语语音教学的客观规律，进而顺利实施教学。

汉语语音教学的原则有哪些？我们从以下四个方面结合案例进行说明。

（一）目标明确——训练汉语交际技能

案例 2

小杨是一名实习期的汉语教师，她今天语音课的授课内容是“j、q、x”。小杨以前学习现代汉语时就知道“j、q、x”是汉语很有特点的一组音，听说外国学生学起来常常觉得很难，所以她提前下了很大的功夫备课。上课时，小杨挂起了一幅大大的发音器官纵切示意图，标出来“舌面”、“硬腭”的英语解释，向学生讲解发音部位和发音方法。可是，好像即使是欧美国家的学生也没听明白，无论小杨怎么讲，学生的发音也总是很奇怪，很不标准。

小杨的做法对吗？存在什么问题？

作为汉语教师，应当明白一条重要的教学原则：汉语语音教学的主要目的应当是让学生能够准确听音、辨音、发音，掌握汉语拼音，并且把语音与词汇、句子的学习与运用结合起来，达到使用汉语进行交际。

汉语语音教学并不是语音知识的教学，而是关于听说的技能教学和培训。汉语教师不能把语音教学课讲成语音学课。一些语音学的专业术语并不是二语习得者必须掌握的内容。习得者的目标是能够准确发音，以顺利完成交际。

明确了这个目标，一名合格的汉语教师，需要准确把握汉语语音知识和教学技巧，在教学中深入浅出，有针对性地促进学生对汉语语音的掌握。如上述案例中的小杨，由于教学目标不明，她只是从理论知识层面讲解了发音部位和发音方法，而缺少丰富而有效的实际练习，这样大大影响了教学效果。

（二）针对重难点，善于对比

案例 3

王楠作为兼职汉语教师，在新学期教零基础班。第一周完全是拼音的教学。她认真地把汉语拼音方案表中所有的音节都找出来，将总课时数平均分配，每天讲几组音；再把每一课时也平均

分配，保证每个音的讲练时长相同。“我在教案里写清楚教学环节花的时间并严格执行，这样才能保证学生把每一个音都发准确。”她说。

王楠老师的教学安排合适吗？能够达到理想的教学效果吗？

教学应该突出重难点，有针对性地讲练。倘若不分主次，就会浪费学生的时间和精力。汉语语音的特点要通过与其他语音进行对比才能得以显现。没有对比，就不能突出特点。把汉语和学生的母语进行对比，可以找到学生汉语语音学习的难点，也就是教学的重点。

对两种语言进行语音对比，结果一般有四种情况：

1. 母语和汉语一样

例如：s，汉语、英语都有

因为发音一样，所以学生学习起来不难。

2. 母语有，汉语没有

例如：英语中“th”的发音

汉语中没有这些音，学生不用学。

3. 母语没有，汉语有

例如：j、q、x

这种情况，学生学习起来难度很大，是教学的重难点。汉语教师一定要认真准备，多练多辨析，使学生自然地掌握发音。

4. 母语和汉语相似

例如：ɑ

这种情况，如果学生发不准也不会造成交际困难（但是会使中国人听起来感觉其发音“不地道”）。学生往往不注意，造成偏误固化，难以更正。针对此类教学重难点，汉语教师应在教学中特别强调，多辨析练习，提醒学生注意。

因此，在汉语语音教学中，教师应提前大致了解学生的母语特点，将汉语与之对比，重点教授和反复操练习得者母语中没有的音和与汉语相似的音。这样可以收到事半功倍的效果。

(三) 从易到难，循序渐进

案例 4

今年是李静老师第一次教汉语语音，手中的初级汉语精读课本关于汉语拼音的部分只有短短两三页的概况介绍。第一部分是一组一组的声母，第二部分是密密麻麻的韵母，第三部分是几种声调。李静看着课本，心里犯了难：这一整套汉语拼音系统，内容倒是有了，可是究竟从哪里入手开始讲起呢？先讲什么，再讲什么呢？这么多组声母，具体讲解时应该先讲哪一个呢？汉语的四声必须按照一、二、三、四的顺序讲吗？

李静老师面临的问题应该怎么解决呢？

从易到难是学习的一般原则。汉语教师应该善于分析语音项目的学习难度，然后按照从易到难的原则安排教学次序。一般来说，在教学中存在下列两种难度：

1. 对比难度

指通过语音对比，可以分析出的语音项目学习难度。

例：s 每种语言都有，先教 s，再教 z、c。

z 是不送气音，相对比较容易发音，c 是送气音，相对复杂一些，所以先教不送气音 z，再教送气音 c。

2. 语言发展难度

语言发展难度是由语言习得的一般规律所决定的学习难度。

例：汉族幼儿习得声调次序：第一声→第四声→第二声→第三声。

外国学生在学习汉语声调时也感觉：第一声最容易，第四声、第二声比较难，第三声最难。这是因为第一声是持续稳定的平声，没有高低的变化，所以学生发音感觉最容易。

掌握了第一声之后，从第一声的高度快速下降就可以发出第四声，所以也比较顺利。先找到第一声，再发第四声也可以有效地解决“四声下不去”的问题。

第二声与第四声相反，是上扬的调，学生常常出现“二声上不去”的问题。因此，可以当学生掌握了连续变化的降调第四声后，接着讲练连续

变化的升调第二声。学生会有一个与降调对比的意识，进而记住升调。

第三声有降有升，最复杂，所以应当放在最后，当学生对汉语的升调变化有了直观的感受之后，再学习最复杂的第三声，这样也能减少学生的陌生感。

根据这种规律，在教汉语四声时，应该先教第一声，再教第四声、第二声，最后教第三声。

（四）实施丰富多样的操练实践

案例 5

小刘老师教了几天语音课，感觉又累又郁闷：他每天亲自领着学生练习发音，从上课读到下课，累得嗓子都哑了；学生跟着读，天天喊累不算，还抱怨无聊，甚至对小刘出现了敌对的态度，不愿意跟着老师读了。最糟糕的是，几天下来，学生的发音情况也不好，老错误改不掉，新毛病又不断出现。小刘老师真是快要急死了。

语音教学为什么会出现这样的问题呢？我们应该如何帮助小刘老师和他的学生们呢？

上述这个案例就引出了语音教学的一个重要原则：善于实施丰富多样的操练实践。语音的学习过程也是习得者的发音器官逐渐热身、习惯某个发音方法的过程。与发音器官相关的肌肉要形成“肌肉记忆”，才能保证发音的快速和准确。因此，语音的学习需要大量模仿，这样才能形成新的语言习惯。

学生模仿的对象是教师准确的示范，因此，教师应善于给学生及时、准确、有针对性的示范。最直接方便的示范方法就是教师领读。除此以外，也可以运用录音、视频等多媒体教具进行示范，一方面可以让教师暂时休息一下，缓解长时间的发音疲劳；另一方面，也可以让学生听到不同示范者的音色，习惯更多发音示范者的声音，增强练习兴趣。

同时，反复、枯燥的练习容易使学生感到疲倦，影响学习效果，因此汉语教师要掌握教学方法和技巧，善于设计练习，变换方式，调动学生学习的积极性。比如模仿发音的练习，可以简单地变化形式：单独模仿、集

体模仿、生生之间互相听音纠音、模仿比赛等。这样可以化解重复练习的无聊，让学生感到有趣。

二、汉语语音教学的重点与难点

案例 6

张丽丽在新学期教的零起点班是混合编班，班里的学生来自不同国家，有日韩的，有美国的，也有泰国和越南的。张丽丽教发音时一直感觉不顺利：讲练 f 时，美国学生发音没问题，而韩国学生总是发成 p；讲练 u 时，学生发音就更奇怪了，美国学生的嘴不圆，日本学生的嘴是向两边展开的……张丽丽没想到会出现这么多种情况，只能一遍又一遍地示范发音，嗓子都哑了，可是学生的发音还是千奇百怪。

为什么同一个音，有的学生掌握得快，有的学生却总是发不准呢？为什么同一个音，不同国家的学生出现的不准确也各不相同呢？怎么解决这样的问题呢？

前面讲过，确定教学的重难点要通过语言之间的对比。针对不同国别的汉语学习者，汉语教师应该了解其常常出现的偏误类型和学习困难，从而确定对其进行汉语语音教学的重、难点。以几类具有代表性的不同母语学习者在学汉语语音时存在的重难点为例：

	声母	韵母	声调
韩国学生	1. zh、ch、sh/z、c、s 2. l、r 发成闪音 3. f/p	4. ü	1. 多数字词读成阳平和去声 2. 难以分辨阳平和上声
日本学生	1. 送气音 2. l、r 发成闪音 3. f/h 4. zh、ch、sh/j、q、x 5. n/ng	6. u	1. 起调起不高 2. 双音节词音调一高一低

续 表

欧美学生	1. 送气音 2. l 3. r 4. h (过于靠后) 5. zh、ch、sh/j、q、x	6. ü	母语没有声调, 难以掌握
东南亚学生	1. 送气音 2. l、r 发成闪音		母语声调形式和数目与汉语不同

应对方法: 几种代表性的解决方法

(一) 声 母

1. 送气音

汉语声母中送气音有 6 个: p、t、k、c、ch、q。在很多语言中, 送气与不送气没有区别意义的作用。因此, 许多学生常常无法听辨送气与不送气, 或者在发送气音时不到位。一般来说, 不送气音比较容易发, 送气音比较难。

应对方法:

(1) 对比法

将不送气音和送气音成对展示。教师可以示范对照连读“b—p”、“d—t”, 在读送气音时稍微用力夸张一点儿示范, 让学生辨音, 然后跟读对照组的两个音。一边读一边对比两个音的不同。例如:

b—p

d—t

g—k

z—c

zh—ch

j—q

(2) 吹纸条法

教师可以提前准备一些面巾纸或者薄纸条, 在示范送气音时将身体侧面展示给学生, 把纸条垂直提在自己面前, 发出送气音, 使气流将纸吹

起,从而让学生清楚地看到纸片闪动的状态。也可发给学生薄纸条,让其仿照教师练习。

(3) 吹掌心法

教师可以示范并带领学生把一只手轻轻地虚捂在嘴上,练习发送气音,用手感受送气音的气流,交替练习送气音和不送气音,这样学生可以通过自己的手掌心灵敏地感受到是否有气流。

2. z、c、s 组

该组中 z 和 c 都是塞擦音, z 不送气, c 送气, 发音比较难; s 是擦音, 比较容易发音, 而且几乎在各种语言中都存在, 学生不会感到困难。因此可以采用“带音法”:

先引导学生发 s, 找到发音部位后, 舌尖稍稍用力, 向上挤一下, 练习发 z, 然后舌尖不动再加大气流, 练习送气音 c。

带音顺序: s—z—c

3. zh、ch、sh 组

舌尖后音是汉语比较特别的一组音, 很多学生将之与舌尖前音 (z、c、s)、舌叶音 (d、t) 或者舌面音 (j、q、x) 相混淆。混淆的主要原因是无法准确找到发音器官的具体位置。

应对方法:

(1) 图画演示法

教师可以利用挂图展示, 或者在黑板上手绘发音舌位示意图, 提醒学生舌头不同位置与上颚接触的不同位置。

(2) 手型演示法

教师可以将五指并拢, 两手掌心相对, 右手在上, 手指稍弯, 代表口腔上颚; 左手在下, 手指稍弯, 代表舌头, 指尖代表舌尖, 依次向内与舌头的位置一一对应, 向学生强调舌尖音、舌叶音和舌面音。讲解发音方法时, 配合手型以加深学生的直观印象。

(3) 含糖法

针对无法区别 zh、ch、sh 和 z、c、s 的问题, 可以发给学生一块比较大的糖果, 示范让其把糖果垫在舌头下面, 将舌头抬起, 练习发 zh、ch、sh。

4. j、q、x 组

舌面音也是汉语语音中很特别的一组音，很多学生由于无法准确掌握其发音部位，导致发音不准，常常与舌尖前音（z、c、s）、舌尖后音（zh、ch、sh）相混淆。

应对方法：

(1) 对比法

先发韵母 i，然后对比声母 s，两个音交替练习，直到学生感受到发 i 时舌头的位置，然后练习 x—s，反复交替练习，巩固后练习 j—z、q—c（同样适用于与 zh、ch、sh 对比）。

(2) 演示法

教师可以将五指并拢，两手掌心相对，右手在上，手指稍弯，代表口腔上颚，左手在下，手指稍弯，代表舌头，指尖代表舌尖，依次向内与舌头的位置一一对应，向学生强调舌尖音、舌叶音和舌面音。讲解发音方法时，配合手型以加深学生的直观印象。

5. l 和 r 音

汉语声母 l 和 r 对于很多学生来说发起来比较难，因为很多语言里没有这两个音，只有与之相近的闪音。汉语中的 l 是舌尖前边音，r 是舌尖后音，发音方法不同。

应对方法：

(1) 带音法

学习 r 的发音时，先让学生准确发出 sh，拉长，即可顺利过渡到 r。

(2) 手型对比法

五指并拢，两手手心相对，右手在上，手指稍弯，代表口腔上颚；左手在下，手指稍弯，手心向上，代表舌头。发 r 时，舌尖上翘，但是不要碰到硬腭；发 l 时，舌尖紧张，用力顶住硬腭前端。反复练习 r—l。

6. n 和 ng

在日语、俄语等一些语言中，并无前鼻音 n 和后鼻音 [ŋ] 之分，因此受到母语影响，一些学生在学习汉语的鼻音时，对于前、后鼻音的听辨和发音都很困难。

对应方法：

(1) 咬舌尖法

在讲练前鼻音 n 时，首先向学生强调说明发音的部位：鼻腔前部。然后从元音 a 开始练习：a—an，注意要求发 an 音结束时，舌头尽量向前伸，使上下门牙可以轻轻咬到舌尖，保证顺利掌握 n 的发音部位。接下来可练习 e—en，i—in 等音。

(2) 仰头法

讲练后鼻音时，首先明确告诉学生发音部位靠后，然后从元音 a 开始练习：a，发 a 音时将后背挺直，抬头，尽量向后仰头，直至发出 ang 音。接下来可练习 e—eng，i—ing 等音。

(二) 韵 母

1. u

汉语的韵母 u 与很多语言中的“u”不同，汉语中的 u 发音时圆唇的特点十分明显。很多母语中没有圆唇音的学生发音时常常遇到困难。因此在教学中，教师要特别提醒学生发 u 音时注意圆唇。

应对方法：

镜子法：给学生发一面小镜子，让其先观察老师的示范唇形，然后自己照镜子发音练习，直至找到并习惯正确的发音唇形。

2. ü

汉语韵母 ü 非常特别，世界上大多数语言中都没有这个元音。很多学生都不能准确地发出 ü，因此，ü 的发音是汉语语音教学的一个重难点。

对应方法：

带音法：因为有与它对应的不圆唇音 i，所以可以先引导学生发比较容易的 i，然后舌头不动，改变唇形，逐渐缩圆，直至发出。随后可以加快动作，交替练习 i—ü，直至掌握 ü 的发音。

(三) 声 调

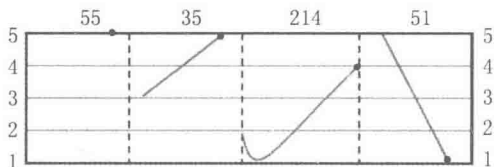
声调是汉语语音最重要的特点之一，在汉语学习中，声调几乎是所有外国学生的共同难点。学生出现“洋腔洋调”的最主要原因就是汉语的声调。学生学习汉语四声的主要困难是：第二声的起点定位过高，以至于升不上去；第三声不会拐弯儿；第四声降不下来。可以说，声调的教学比声

母、韵母教学更难。

在本节第一部分的教学原则中，我们已经清楚，按照从易到难的原则，教授汉语的四声最好按照“第一声→第四声→第二声→第三声”的顺序。下面具体介绍一下讲练方法。

1. 先展示调型图

通过五度声调图，先给学生一个直观的印象——汉语的四声大概是怎么样的，帮助学生体会声调音高的变化过程。



2. 先学第一声，定调。对于大多数国家的学生来说，第一声比较容易，但是教师应注意结合调型图，提醒学生定调，要又平又高，切忌过低。

3. 再学第四声。很多学生第四声掌握不好是因为起调太低，所以，在第一声高平调的基础上，练习第四声会取得较好的效果。

4. 然后学第二声。学生在学习第二声时遇到的困难常常是起调太高，以至于升不上去。所以在用第四声带第二声可以解决这个问题。可以练习“四声+二声”的词汇，帮助学生找到第二声的起调调值。

5. 最后学三声，重点练习半三声。其实说汉语的人在平时讲话时发三声的时候常常只发一半，只向下，不拐上去。因此，在讲练三声时教师应把重点放在半三声的练习上。可以用第四声带半三声，因为这样可以避免起调过高的问题，同时可以对比第四声和半三声这两个向下变化的声调的调值。

三、汉语语音教学的方法与技巧

案例 7

朴真善是一名韩国本土汉语实习教师，明天就要开始上汉语语音课了。根据教学计划，明天她的教学内容是汉语单韵母 a、