



客家研究新视野丛书

主编：曾志刚 执行主编：周建新

传承与口头创作

地方知识体系中的客家山歌研究

王维娜◎著

 中国社会科学出版社



客家研究新视野丛书

主编：曾志刚 执行主编：周建新

传承与口头创作

地方知识体系中的客家山歌研究

王维娜◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

传承与口头创作: 地方知识体系中的客家山歌研究/王维娜著. —北京:
中国社会科学出版社, 2015. 3

(客家研究新视野丛书)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5251 - 5

I. ①传… II. ①王… III. ①客家人—山歌—研究—长汀县 IV. ①J607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297500 号

出 版 人 赵剑英
出版策划 卢小生
责任编辑 戴玉龙
责任校对 张依婧
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14. 25
插 页 2
字 数 240 千字
定 价 55. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

本书为江西省2011协同创新中心和
国家社科基金重大招标项目
(12&ZD132)资助阶段性成果

总 序

客家人是汉民族的重要支系，主要居住于闽粤赣三省交界区域，分布遍及全球各地，是世界上分布范围最广阔、影响最深远的族群之一。客家人在中华民族悠久的历史进程中做出了卓越的贡献，在长期的迁徙和发展中，客家人吸纳了中华民族不同历史时期、不同地域的文化养分，汇成了蔚为大观、源远流长的客家文化，在方言、饮食、建筑、风俗、岁时节庆、民间信仰等方面特色鲜明、内涵丰富。自20世纪30年代罗香林先生开创客家学以来，客家研究取得了长足的发展，客家学作为一门独立的学科，借鉴了历史学、人类学、民族学、民俗学、语言学等学科的理论与方法，逐步发展成为一门以“客家”为研究对象，以“客家”的历史、现状、未来及客家语言、族群认同等为主要内容，并揭示“客家”的形成、演变的综合性学科。

客家文化是汉民族中一个系统分明的地域文化，具有我国地域文化普遍特征的文化形态，是中华文化不可或缺的重要组成部分；客家文化又是一个极具特色的族群文化，客家人对自身文化与族群有着高度的自觉与认同感，以对文化的坚守和传承及其突出的族群凝聚力和向心性而著称。客家社会处于汉族边陲地带，他们的特殊性展现在发展过程中长期与少数民族维持密切的互动，但在族群意识上又坚称自我为汉族血统之精粹。所谓的客家文化即在这两种不同张力的互相拉锯中形成。因此，客家社会文化研究，不能停留在汉文化或客家文化的种族中心论视野，必须从族群互动的角度，探讨客家社会在不同区域的族群关系与历史文化发展过程。

自清代以来，聚居于闽粤赣交界区的客家人在与土著的摩擦和接触中渐渐发展出显著的族群意识，他们宣称，自己是中原南迁的汉人后裔，保持了纯正的汉人文化与传统，以此区别于周边族群。客家的族群认同也随着客家人迁居海外及我国港澳台地区而四处播散，成为全球性的族群认

同。在我国众多族群中，这种强烈的族群文化传播与认同具有相当的独特性，因此，对客家族群与文化的研究应更多地注重其自身的认同，并尽量从客家人自己的言说来理解客家族群的历史，从认同的角度切入，将客家族群视为一个动态的历史过程。

客家是中华民族的重要成员。以客家文化为纽带，以客家学术研究为媒介，可以充分发挥客家人在海内外交流“文化使者”的作用，对客家族群与认同的研究，将有助于我们深刻地理解中华民族多元一体的格局，是阐释作为文化传统具有延续性的中华民族认同的一个典型案例。关于客家文化与认同、客家族群意识的探讨，其中最具代表性的是华裔澳大利亚学者梁肇庭。梁肇庭先生结合施坚雅的宏观区域理论与人类学族群理论，对客家史研究进行全新的理解。客家人在宣扬族群认同的同时，又十分强调其中国性，保持着明确的国家认同，表现尤其明显的是后来迁居于海外及我国港澳台地区的客家人，他们的寻根意识及各种社团皆以爱国为宗旨，形成族群认同与国家认同的高度统一。比如，在中国台湾，客家人有450万人之多，他们对中国台湾的政治、经济和文化起着举足轻重的作用。通过客家历史文化研究，可以充分体现海峡两岸客家同根同源、同文同种，台湾人民与祖国大陆不可分割的血脉关系。

自人类起源，就开始了迁移，伴随着迁移，人类开始分化并构成不同的人群和社会。即便在安土重迁的中国文化中，任意打开一本族谱，迁移是最重要的历史记忆。因此，作为一个历史悠久的移民性族群，对客家的研究有助于丰富我们对中华民族历史的理解，深化我们对中华民族统一多民族共同体的深刻认识。正如全国人大常委会原副委员长许嘉璐先生所说：“客家文化可以说是中华文化的缩影、典型、样板，或曰范式，是中国人民献给人类的一份厚礼。保护、弘扬和创新客家文化，是客家之所急需，中国之所急需，世界之所急需。”因此，深入研究客家文化，既有着重要的理论价值，又具有重大的现实意义。

在这里回顾过往的客家研究，不仅是为了理清客家学之历史脉络，更是为了表达一个期望，即希望客家学研究可一路向前，而“客家研究新视野丛书”正是其中的浓墨重彩的一笔。该丛书由江西省2011协同创新中心、江西省首批高校人文社会科学重点研究基地、江西省首批非物质文化遗产研究基地赣南师范学院客家研究中心策划，旨在推出一批高质量、高水平的客家研究著作，选取当前客家学界一批中青年学者的最新研究成

果,力图呈现研究论著视野的新颖性、理论的前沿性与文献资料的完整性和系统性,提升客家研究的理论水平,扩大客家学在国内外学术界的影响。

丛书的编者和作者相信,现阶段的客家研究不应该是宏大叙事风格下的、面面俱到的研究取向,而应该是通过具体事项、具体区域或具体个案的具体研究以表达出对客家问题的整体了解。因此,丛书的作者突破了过往研究试图通过某单一学科,如历史学或人类学,研究客家问题并将其置于学科分类体系之下的构想,而采取了跨学科的研究取向,而努力将各个学科的前沿理论与方法应用其中。文献分析法与田野调查方法、文字史料与口述史、共时性分析与历时性分析、社会结构范式与社会行动范式等在其中得到了应用,并有了极佳的切合点。虽然每一本书的研究问题、研究对象都可以说是相对独立的个案,但每一个个案却与客家研究整体把握相联系,立足于客家研究的整体关怀中。换句话说,每一位作者都是以具体区域、具体事项或具体个案的研究分析以回应宏大的客家问题,这个问题是历史学意义上的,是人类学意义上的,是普遍学科意义上的。

这一套丛书最大的意义在于:

第一,视野的新颖性,即由关注客家问题的“共同性”向“地方性”转变,同时将“结构”与“变迁”两个概念很好地结合在一起,从而关注到了地域文化、地方崇拜、社会经济变迁及族群问题等的动态过程。同时,丛书的作者已经认识到,客家研究不仅要阐述客家历史的客观性,而且要关注客家人在构建“客家”过程中的能动性,甚至要反思客家研究本身是如何在“客家”构建过程中被结构化及这种结构如何影响客家人的行动。

第二,理论的前沿性,即将历史学、人类学、民族学、民俗学、符号学、现象学及考古学等引入研究中;西方人类学领域的象征人类学理论应用于阐释如服饰、饮食、民居、音乐、艺术及信仰等具体的客家文化事项,族群理论应用于解释客家族群意识、形成、互动等问题;社会经济史领域的区域研究理论应用于地方社会变迁及构建等问题。与此同时,丛书作者采用了多种学科的理论与方法,并贯穿在研究过程之中。“深描”、“族群边界”、“结构过程”等前沿理论概念在丛书作品中也被不同程度地使用。

第三,文献资料的完整性与系统性,即突破以往研究只注重文字资料

的使用,而开始采用口述史资料。丛书的作者没有枯坐在书斋里,而是开始接触具体的研究对象,进行实地调查,把“获得材料与死文字结合起来”。丛书作者结合使用田野调查与文献分析的方法,到具体的地域,采访地方精英与普通民众,收集地方文献与民间文书。由此,正式史料、民间文献与口述传说、民间表述等综合应用到客家研究的“全息信息”采集分析过程之中。

近一个世纪以来,世界范围内的客家研究由肇始阶段走向学科建设和蓬勃发展之时,研究成果已在梳理史料、论证源流、文化考究等方面颇有建树。然而,诸前辈研究之视野始终未有突破,学科界限依然清晰可见,且分散性的研究止于就事论事而未能形成理论体系。直至今日,客家研究仍未能对客家问题形成整体性、系统性的学术关怀。近年来,江西、福建、广东等地的中青年客家学者引入多个学科的前沿视角,收集多个领域的翔实材料,形成了一批深入讨论客家问题的成果与论著。赣南师范学院客家研究中心顺势而为,选取其中一些相对独立而又相互连贯的精品著作,组织出版“客家研究新视野丛书”,构建一个相对系统的客家研究丛书库,力图对客家问题形成整体性关怀。

此次出版的“客家研究新视野丛书”为第一辑,由曾志刚教授任主编,周建新教授任执行主编,本辑共有8部著作,其研究对象与时空范围涉及唐宋以来客家文化的多个面向。唐宋以来儒家文化开始在赣闽粤边区传播,邹春生博士著的《文化传播与族群整合——宋明时期赣闽粤边区的儒学实践与客家族群的形成》指出,儒家文化在赣闽粤边区的传播促使当地多元族群产生“文化认同”,从而形成“客家”共同体。宋元时期,汀州社会经济历经巨大变迁,靳阳春博士著的《宋元时期汀州区域开发与客家民系形成》提出,宋代闽西山区交通的发展促进汀州经济发展,而元初以来的畬汉联合抗元斗争促进族群融合又壮大了在南宋形成的客家民系。明中期以来,赣闽粤边界地区普遍经历“正统化”过程开始,黄志繁博士等合著的《明清赣闽粤边界毗邻区生态、族群与“客家文化”——晚清客家族群认同建构的历史背景》一书以赣南营前镇、粤东百侯镇为个案力证在晚清“客家文化”被建构成“中原正统文化”的历程中,“正统化”在其中起着重要作用。黄韧博士著的《神境中的过客:从曹主信仰象征的变迁看岭南客家文化的形成与传承》一书独辟蹊径,结合民间信仰、早期移民、族群互动与区域经济等方面,采用历史人类

学、结构人类学和解释人类学等研究范式，并纳入历史学、政治学、社会学及区域研究的理论视角，深入研究了广东北部曹主信仰。在人类学整体性视阈中深入阐释了粤北地区宗教信仰的文化变迁与地方社会发展的密切联系，指出北江流域的商业活动带动曹主娘娘信仰的传播，同时神话系统内又整合了不同群体的流动、互动、融合及冲突的记忆。该著作以全球化视角与中国人在国外的在地化经验研究重新审视客家问题，可谓是客家学研究又一新的视野。

历史上，随着大批中原族群南迁至赣闽粤边区，当地社会经济得以迅速发展，国家统治及儒家文化亦纷至沓来，使得赣闽粤边区由“化外之地”转为“化内之地”，客家文化认同遂于此发轫。同时，交通的发展进一步增强了闽粤赣地区各个族群间互动与融合，文教的发展促进了客家文化形成。最终，客家人的自我认同在波澜壮阔的冲突与斗争中形成并不断得以发展壮大。其中，“客家文化”在一定程度上是在生态变迁和族群关系中借由赣闽粤边界地区普遍经历的“正统化”过程所建构的。然而，“客家”并非是一个恒定不变的范畴，其往往在与“他者”的互动过程中不断变化，且客家族群的世界性流动经验往往不折不扣地在超自然象征系统中呈现。总之，客家族群的形成既是一个自我认同的过程，也是“他者”所建构认知的过程。故此，上述四部著作是将“客家”置于族群认同与族群互动中，结合共时性研究与历时性研究、静态分析与动态分析，全方位地考察了客家族群形成与发展的过程及其内外因素。

同时，“客家研究新视野丛书”第一辑著作涵盖了对多种客家民俗文化事象的深入探讨。该丛书第一辑由曾志刚教授任主编、周建新教授任执行主编。周建新教授与张海华副教授将客家服饰置于客家文化历史脉络之中进行多视角、多层次的跨学科研究，其著《客家服饰的艺术人类学研究》完成了对客家服饰的视觉识别、行为识别及理念识别过程，并指出其属于“器物文化”、“活动文化”及“精神文化”的范畴，所呈现的是客家文化与精神特质。肖文礼博士对赣南地区礼俗仪式中的艺术行为和音乐活动进行分析，她在《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》一书中提出，客家文化在岁时节日体系中是具化的事象，即具体的时空下借由祭祖、庙会、独有仪式及国家展演所呈现的族群情感与族群关系等。王维娜博士在具体的语境中考究了福建长汀客家山歌，写成《传承与口头创作：地方知识体系中的客家山歌研究》，认为长汀客家山歌未因演唱空

间改变而消失，根本在于其地方性知识体系的传承，同时地方性知识中还蕴含着歌手演唱和创作的根源。温春香博士关注宋元以来赣闽粤毗邻区的族群认同与文化表述问题，其著《文化表述与族群认同——新文化史视野下的赣闽粤毗邻区族群研究》指出，明代闽粤赣毗邻区的大规模动乱及明中后期以来的社会重组导致文化表述的转变，即借用一套文化的逻辑和汉人的意识以达成历史书写，并与历史进程并驾齐驱促成族群身份认同。

服饰乃个体与群体进行自我身份标识的最直接手段之一，客家服饰在视觉、行为及理念上的差异，蕴含其中的往往是族群性的范畴，即客家族群所持的独特属性。而音乐作为沟通人与天地的神圣手段，仪式上音乐所呈现的是客家人的宇宙观、价值观、人生观及族群认同的观念，形成了一套客家人所共享的独特精神文化。同样，声音作为人与人之间交流信息与传承文化的载体，客家山歌体现了客家人的价值观、爱情观、历史观和社会观念，传承客家山歌的背后是对客家文化及其精神特质的传承。最后，客家族群区别于其他任何族群在很大程度上是借由历史及文本的书写所表述的，而现阶段所呈现的任何一种文化特质都是一种由文化表述所构建的文本。总的来说，上述四部著作将学科关怀转向民俗学，通过考察非常具体且物化的民俗，呈现出具体民俗作为文本的表象及其背后的文化意涵，展示了客家族群的“异”与“同”。

诚然，“客家研究新视野丛书”的每一著作都归属于“客家研究”这一大命题，既在一定程度上继承了前辈的研究成果，也在已有研究的基础上阔步前行，深入把握客家之意涵，拓宽研究客家之视野，明确探索客家之方法。客家人是一个既重视传承又注重创新的族群，坚守着其独有的族群文化特质，开放地流向于全球的每一个角落并吸收“他者”优异的文化特质而具有极强的生存力。随着全球化过程的推进，传统的客家文化与客家精神也在全球范围内生根发芽。因此，“客家研究新视野丛书”的出版必然对整体把握客家、了解客家，甚至对重新理解客家、建构客家都有着深奥而久远的意义。同时，该丛书力图建立一门独立的客家学学科，并超越地方性研究的范畴，而将其推向单一族群全球性流动研究的领域。我也衷心祝愿客家研究取得更多更大的成果。

中国正处在急剧的变迁之中，社会转型、文化转型成为重要的学术命题，笔者提出，中国从地域性社会向移民社会的转型就是其一。这就是随

着人群流动的频繁，城市化的加速，那种单一人群构成的地域社会不复存在，而更多地表现为多人群多族群共生构成的移民社会。作为地域性特征明显的客家族群也正在经历着这一变迁，而这种经历、变化也对客家研究提出了新的挑战！

是为序。



2015 年春于康乐园

(周大鸣：长江学者特聘教授、中山大学社会学与人类学学院教授)

目 录

绪论：作为一种口头传统的客家山歌.....	1
一 何为客家山歌？.....	1
二 地方性知识体系下的口头创作传统研究	18
三 田野点和主要调查对象	23
第一章 历史记忆：山歌传承的文化生态	32
第一节 劳动与山歌	32
第二节 婚姻、性别与山歌.....	43
第三节 山歌与情感	58
第二章 公园里唱山歌：当代山歌演唱空间	66
第一节 两个山歌场的出现	66
第二节 两个歌场主要歌手介绍	77
第三节 娱乐与找伙伴：唱山歌的功能	89
第三章 歌唱的现场.....	100
第一节 “和唱得来的人唱山歌”：对手的选择	100
第二节 听众与歌手.....	106
第三节 “放本”与“舍己”：歌手需要突破的束缚	117
第四章 山歌的主题和评价标准.....	123
第一节 山歌的情感主题.....	124
第二节 山歌评价标准.....	138

第五章 从听众到歌手·····	155
第一节 “山歌不用人教，听人家唱的”·····	155
第二节 “山歌只有心中想，哪有扬船载着来”·····	158
第三节 “山歌紧唱紧有”·····	164
结 语·····	169
一 从山野到大庭广众：文化生态与演唱空间的变迁·····	169
二 长汀客家山歌的地方知识体系·····	173
附录 三段完整的山歌对唱场景·····	177
场景一：阿细与曹叔·····	177
场景二：阿细与宝叔·····	187
场景三：四婆与老林妈的对唱·····	197
参考文献·····	207
后 记·····	215

绪论：作为一种口头传统的客家山歌

一 何为客家山歌？

闽粤赣三边交界的客家地区民众历来善歌，清文人屈大均《广东新语》里记载了兴宁女子刘三妹与人对歌七日七夜成仙的故事^①，展示了客家歌手超凡的歌唱才华。当时客家民系观念尚未崛起，梅州当地各类族群皆有唱山歌的习俗，因此，山歌在屈大均这段记载中皆被泛称“歌”。民系意味和族群标识特征浓重的“客家山歌”概念尚未被使用。山歌是闽粤赣客家地区民众口传心授、口耳相传的口头传统，历来缺少文献资料记载，从文献学角度探寻客家山歌兴起的具体时间存在一定难度，目前能找到的最早有关山歌的出版物出现于民国时期。民国时期，广东梅县人管又新编辑出版《客族平民山歌》^②一书，最早将客族与山歌两个概念结合在一起。该作品曾在广州大新书局、华兴书局、五桂堂书局付梓，在梅县地区流传多部手抄本，20世纪50年代重编后再次付印。该书采用客家方言书写，共收录了312首山歌、45首寡妇自叹之歌、4首安慰寡妇之歌和5首鳏夫自叹之歌，其中的312首山歌几乎都是四句七言的情歌，口头传统特征明显。从已有的山歌出版物来看，早期基本使用某某地区的山歌、情歌、歌谣这一类称谓来命名客家地区的山歌。20世纪50年代，受新民歌运动影响，歌谣类的出版物数量激增，这一时期，客家山歌这一概念正式开始使用。

“客家山歌”进入学术研究则始于20世纪80年代。温萍发表了一系

① 屈大均：《广东新语》女语卷，中华书局2006年版，第261页。

② 管又新编辑：《客族平民山歌》，民国（具体年月不详），华兴书局。

列文章讨论客家山歌的源流、社会功能、歌词特点、音乐特点、社会内涵和价值,重点从音乐学角度研究客家山歌的节拍、节奏、音阶、调式、转调、旋律和曲式结构,他认为:

客家山歌是我国著名的民歌之一,它具有鲜明的地方色彩和独特的艺术风格。在音乐上,节奏自由并富于变化,曲调高亢而嘹亮,抒情而质朴;在歌词上,语言生动、形象,感情充沛和真挚;在结构上,基本上是七字为一句,四句为一首,语言精练,哲理性强,并有押韵;在体裁上,分传统山歌、道情、劳动歌、杂歌、叙事歌、革命歌谣和新山歌;在艺术表现上,除继承了我国《诗经》中的比、兴的手法外,还大量的运用双关、对比、排比、夸张、比拟、想象等艺术手法,用以抒发人们的各种思想感情,以及表现生活和斗争。^①

温萍的研究奠定了客家山歌研究的基础,他对于客家山歌的定性和分类也直接影响着后来的研究。而温萍对客家山歌的分类基本沿袭了20世纪50年代新民歌运动时期歌谣的分类标准^②,这种分类标准仅仅按照歌曲的内容和体裁进行分类,遵循的分类标准并不统一和科学,但影响了20世纪80年代开始的《中国民间歌谣集成》,并基本被学界普遍接受。可以说,受客家学与歌谣学的双重影响,目前学界使用的客家山歌概念基本上是指“客家人唱的歌”,有将歌谣和山歌混用的嫌疑。这种学者式和文人式的定义与分类自身带有固化性和自上而下的意味,存在一定的误读。因此,遵从民间自己的表述和解释,按照民间自有的地方性知识体系重新呈现客家山歌的内涵、外延及分类,是深入理解和完整阐释山歌这种口头创作传统的重要途径。

徐霄鹰在广东客家地区调查客家山歌时发现,老百姓将“山冈上唱的歌”称为“正式的山歌”,以区别那些随着现代城镇发展到城镇“专门

① 温萍:《芳香四溢的山花——客家山歌概述》,《广州音乐学院学报》1983年第3期。

② 20世纪50年代,福建省专门成立“民间文艺小组”,深入闽西农村搜集民间歌谣、音乐和舞蹈,并整理出一本《闽西歌谣》,将闽西歌谣分为“山歌的歌、苦难生活的歌、革命歌谣、解放歌谣、大跃进民歌”。福建人民出版社编辑部编:《闽西歌谣·后记》,福建人民出版社1960年版。

去唱”的山歌。^①“山冈上唱的歌”是一种自然状态下保留的山歌演唱传统，这类山歌，在民众的观念中才是真正的、“正式的山歌”。与此类似，福建客家地区的民众在界定山歌时，认为“山歌是只能山里唱的歌”。这种观念再次表明，传统时期，客家地区的山歌演唱空间被严格地限制在山野间。在界定何为山歌时，长汀山歌手还给出了如下解释：

宝叔：^②这种四句、四句对唱的才是山歌，想郎想妹，怨娘怪姐那些都不是山歌，是曲，是民间小曲。

福伯：^③年轻的时候唱的那些都是《送郎歌》、《妇女解放歌》，这些不是山歌，是曲，是小调。山歌是唱爱情了。

阿细：^④唱山歌就要唱有情歌，有哥有妹才好唱，唱歌就哥啊、妹啊的唱，没有哥、妹不好唱，是不是？

宝叔和福伯的解释清楚地表明，民众观念中的山歌并不包括民间小调和小曲。长汀民间小调属于地方小曲，是当地民众喜爱并经常演唱的歌曲，几乎人人会唱。童庆荣、张鸿祥在《长汀文化史志》中写道：

长汀民间小调曲目繁多，大致可以分为长汀本地小调和外地传入的小调。本地小调为长汀劳动人民在长期生产生活中所创造，产生于宋明时期，有悠久的历史。本地民间小调用长汀客家话演唱，在音乐、节奏、调式以及旋律发展等方面都具有浓郁的长汀乡土气息。主要有：《苦情歌》、《长工歌》、《看牛歌》、《送郎歌》、《怨娘》、《怪姐》、《鲤鱼歌》、《顺摘茶》、《祭笼歌》、《倒摘茶》、《想郎想妹》等。由外地传入的小调数量众多，这些小调一部分是客家乡民在南迁

① 徐霄鹰：《歌唱与敬神：村镇视野中的客家妇女生活》，广西师范大学出版社2006年版，第229—234页。

② 访谈时间：2008年8月3日下午，访谈地点：长汀城关龙潭公园，访谈对象：宝叔。
宝叔，男，1947年生，长汀县濯田乡人，1998年跟随儿子从乡下迁入长汀县城居住，近十年来一直在龙潭公园唱山歌，是龙潭公园山歌场的主要山歌手之一。

③ 访谈时间：2008年9月9日下午，访谈地点：长汀城关龙潭公园，访谈对象：福伯。
福伯，男，1938年生，长汀县策武人，2000年随儿子迁入长汀县城，是龙潭公园山歌场的主要山歌手之一。

④ 访谈时间：2008年8月5日上午，访谈地点：长汀城关龙潭公园，访谈对象：阿细。
阿细，女，1947年生，长汀策武人，是龙潭公园山歌场主要女性歌手之一。

时从中原传入长汀，另一部分是由历代战乱时南下的官兵带来，他们来自不同的地方，所以也带来了许多地方的小调。这些外地传入的小调大多数是市井百姓生活的反映，主要有：《卖花线》、《凤阳花鼓》、《九连环》、《瓜子仁》、《补缸》、《扬州调》、《十杯酒》、《打骨牌》、《十二月飘》、《四季相思》、《白牡丹》、《十月怀胎》、《大小争风》、《进兰房》、《打宝刀》、《五更天》、《哭五更》等。^①

一般来说，民间小调具有固定的曲调和唱词，唱词大多以叙事的形式表现历史事件、历史人物或乡民生活。例如描述寡妇、长工、放牛郎的辛酸和苦痛的《寡妇歌》、《长工歌》、《放牛歌》，或是唱男女感情的《怨郎》、《怪姐》，或是感怀历史人物和事件的《十二月古人》等。这些歌曲曲调严谨、唱腔讲究、歌词固定。在长汀，民间小调的演唱空间较广，可以在田野间唱，可以在厅堂里唱，甚至可以在喜庆集会上作为表演的节目来演唱。

受 20 世纪新民歌运动和歌谣集成影响，民间小调中的许多曲目被收录各地客家山歌的书目中^②，它们一直被学者纳入客家山歌的研究范围。然而在山歌手的观念中，这类民间小调并不属于山歌的范围，根本原因在于，它们并不具备民众观念中山歌的核心特征：

山歌都是对子歌，对唱的就是对子歌。山歌都是创造的，这都是靠口才。对子歌也是要口才，等于也是要创造的。^③

“对子歌”又被称为“对词”，主要指两个歌手对唱山歌时，以对答形式出现的、在内容和情感上相互呼应的两首歌。对子歌需具备两个基本要素：一是山歌以成对方式出现；二是歌手在对唱山歌时所唱的山歌，就

^① 童庆荣、张鸿祥：《长汀文化史志》，福建省长汀县地方志编撰委员会编，1997 年（内部资料），第 33 页。

^② 例如，《兴国山歌选》（续集）（兴国县委宣传部、兴国县文化局、兴国县文化馆编，德宏民族出版社 1995 年版）中收录的《绣荷包》等民间小调。

^③ 访谈时间：2008 年 5 月 23 日上午，访谈地点：长汀县馆前镇沈坊村，访谈对象：孟伯。孟伯，男，1934 年生，长汀县馆前镇沈坊村人。