



晋城市非物质文化遗产保护丛书



# 泽州

ZEZHOUYANGGE

栗守田 主编

# 秧歌

山西出版传媒集团



三晋出版社





国家级非物质文  
化遗产保护项目

# 泽州秧歌

ZEZHOUYANGGE

承办：晋城市地方文化研究会



山西出版传媒集团



三晋出版社

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

泽州秧歌 / 栗守田主编. —太原: 三晋出版社,  
2011. 6  
(晋城市非物质文化遗产保护丛书·晋城市地方文化研究会编)  
ISBN 978-7-5457-0377-1

I. ①泽… II. ①栗… III. ①秧歌舞—介绍—泽州县  
IV. ①J722. 211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 094002 号

### 泽州秧歌(晋城市非物质文化遗产保护丛书)

---

主 编: 栗守田

责任编辑: 朱慧峰

监 制: 杨天中

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

---

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西晋城新浪印业有限公司

---

开 本: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 54

字 数: 480 千字

版 次: 2011 年 6 月 第 1 版

印 次: 2011 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0377-1

定 价: 262.00 元 (全三册)

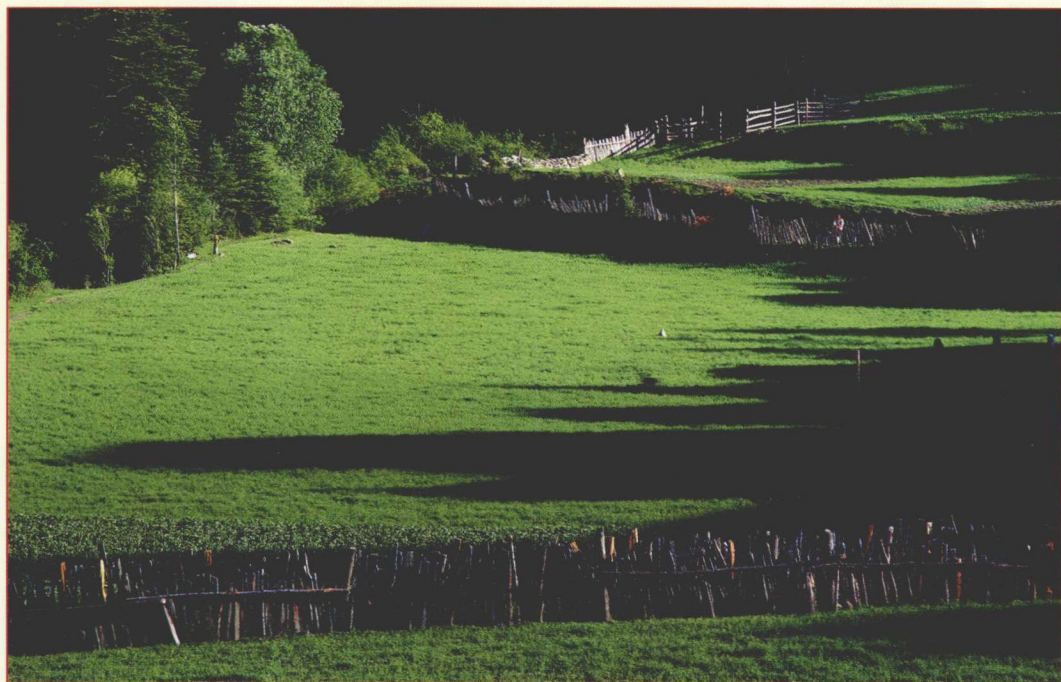
---

版权所有 翻印必究









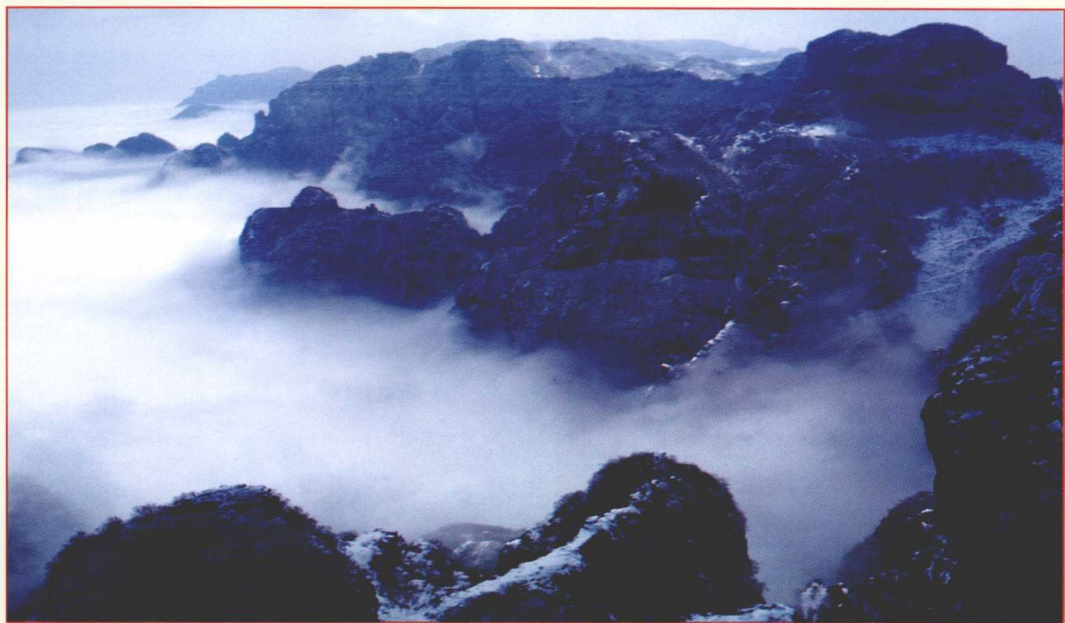
太行之春



太行之夏



太行之秋



太行之冬



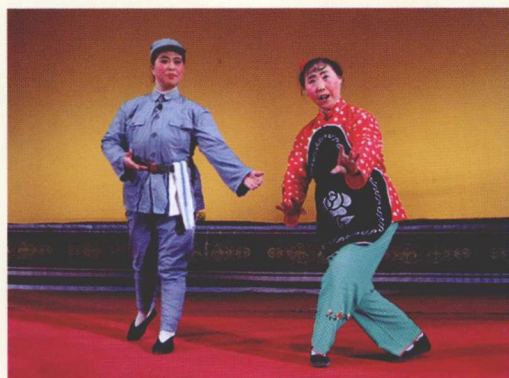


戏楼



《打棒槌》剧照





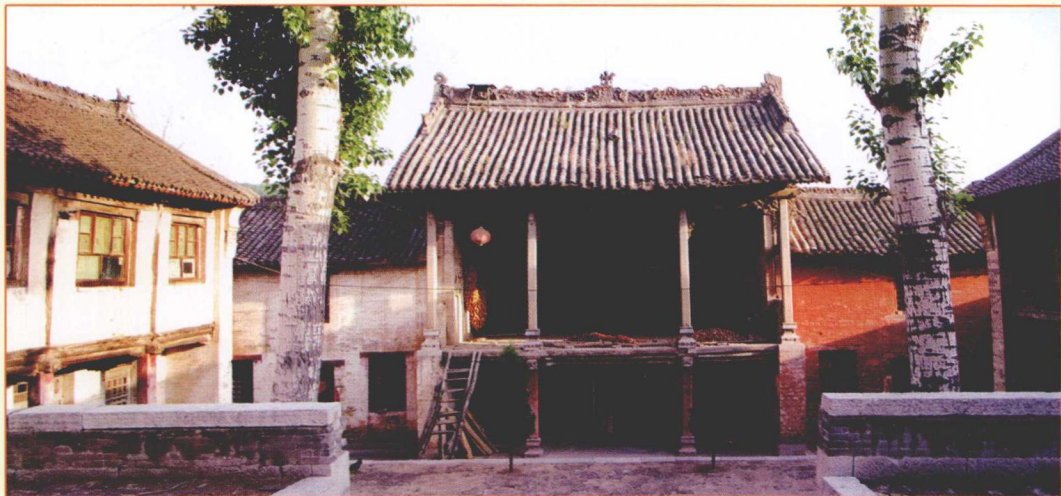
《小二黑结婚》剧照



看戏







古戏楼



看戏





乐 器



庭院演奏



《打油堂断》剧照



《打酸枣》剧照



广场清唱



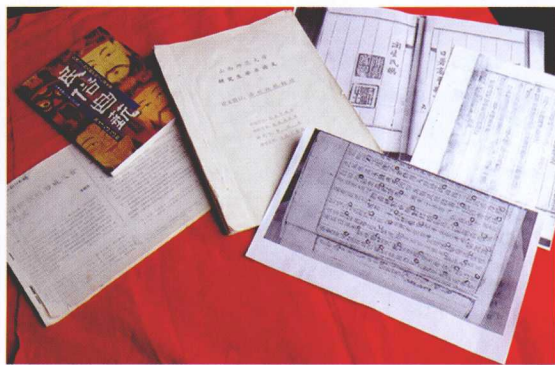
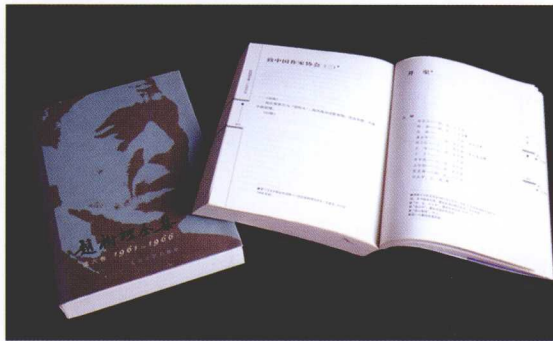


泽州秧歌部分剧本



裴安村泽州秧歌戏班戏簿

《赵树理全集》和其中的《开渠》



《高平县志》和台湾出版的刊物《民俗曲艺》

## 《泽州秧歌》编纂委员会

- 顾 问：康吉仁 李章宏  
常晓虎 冯裕民
- 主 任：张秋旺
- 副 主 任：张红君 刘家宴 窦书明  
杨明明 宋海德 樊跃进  
王富林
- 编 委：（以姓氏笔划为序）
- |     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 王 安 | 王高林 | 王长青 |
| 王富林 | 王素梅 | 仝山红 |
| 乔林义 | 刘 枫 | 刘家宴 |
| 刘惠成 | 杨建中 | 杨明明 |
| 杨桂霞 | 邱建中 | 张红君 |
| 张秋旺 | 宋海德 | 武敏宏 |
| 庞隆霞 | 孟绵慧 | 栗守田 |
| 贾 平 | 曹望月 | 窦书明 |
| 樊跃进 | 魏广麟 |     |
- 名誉主编：张秋旺
- 主 编：栗守田
- 副 主 编：韩建清
- 统 筹：杨天中 邱建中
- 图片资料：韩建清 刘 枫 侯泽民  
李晋波 刘文霞



## 序 一

XU

张秋旺

由晋城市文化广电新闻出版局组织编纂的《晋城市非物质文化遗产保护丛书》现在和广大读者见面了。这套分别由我市一些资深戏剧研究、历史学、考古学和民间工艺学专家编撰的丛书,向各界读者全面、系统地展示了晋城非物质文化遗产的丰富内容和深刻的内涵。

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间,它既是历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。晋城是一个具有源远流长历史文化的古老而又年轻的城市,广大人民群众在长期的生产和生活中形成了相互依存、共同发展的关系,创造了许多具有鲜明地方特色的非物质文化遗产。丰富多彩的民族民间文化艺术、传统民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间美术、民间工艺和浩如烟海的民间文学、民间故事、神话传说等,构成了晋城绚丽多彩的艺术画卷,其中很多优秀的非物质文化遗产代表作和项目,诸如上党梆子、上党八音会、阳城生铁冶铸技艺在全省全国都有着重要的影响,且被列为首批国家级非物质文化遗产保护项目。保护和利用好我市非物质文化遗产,对落实科学发展观,实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

我市历来十分重视对非物质文化遗产的保护,并为此做了大量工作,







取得了显著成绩。但是,随着全球化趋势的增强,经济和社会的急剧变迁,我市非物质文化遗产的生存、保护和发展也遇到很多新的问题,面临着严峻形势。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失,许多传统技艺濒临消亡。因此,加强我市非物质文化遗产的保护刻不容缓。

为了全面系统地研究和介绍晋城丰富多彩的非物质文化遗产,我们组织有关单位和专家学者,以“晋城市非物质文化遗产保护丛书”的形式,陆续编辑出版研究介绍晋城市优秀民族民间民俗文化的图书。这既是非物质文化遗产保护的重要工作,也是以文字、图片记载历史长河中曾经有过或仍在延续发展的辉煌灿烂的文化遗产,给后人留下可供研究的翔实资料。同时,也想通过这套丛书向读者打开一个了解晋城,认识晋城,继而喜爱晋城的窗口。

我们相信本套丛书的出版,不但可以比较集中地保存晋城市非物质文化遗产研究成果的精华,而且必将有力地推进晋城文化研究的步伐,将晋城研究推向一个新的发展阶段,对于繁荣晋城学术,开创晋城文化研究新局面,有着重要的学术价值和现实意义。

(作者系晋城市文化广电新闻出版局党组书记、局长)





## 序 二

XU

## 寒 声

“秧歌剧”在山西甚为繁荣,至少有十几种。“泽州秧歌”同其他秧歌剧一样:乡音悦耳,通俗易懂,妇孺皆迷。他的最大特点:无论《小儿拖笆》、《打棒槌》一类单本戏,或《蜃中楼》、《双花记》一类连台本戏,都是一唱到底,很少念白。据查 170 本单本戏和连台本戏,再加尚未注明本数的 16 部连台戏,均以连五本推算,泽州秧歌剧目不下 250 本。其中连台本戏如《黑风山》、《三洪传》、《双仙度》、《满春院》、《玉娥杯》、《鸳鸯镜》、《烈女传》等 27 部连台本戏,却是其他秧歌剧望尘莫及的。泽州秧歌仍为“徒歌”锣鼓间奏。以梆板击节演唱,故名“干板秧歌”。活跃于山西晋城、高平、阳城、陵川、沁水五县,晋城即古泽州,故又名“州五秧歌”。兴起于何时,无确切记载。按同治六年(1867 年)出版的《高平县志》记载:知县龙汝霖《公告》中的“十劝”“二十禁”有关“禁止演唱秧歌”的“禁约”,反映了当时城乡唱秧歌之普及与繁华,已造成对封建礼教统治秩序的威胁。泽州秧歌的孕育,至晚当在民间戏剧滋生的乾隆年间(18 世纪中后期),大约 19 世纪前期即已搬上舞台风行一时。20 世纪前期(即光绪朝后期与宣统、民国年间)已成为泽州秧歌的黄金时代。当时高平县自乐班如雨后春笋蓬勃涌现;晋城东北乡几乎村村都有“秧歌会”演出;陵川县“秧歌会”近 200 个;阳城县已成为“遍地秧歌遍地戏,人人都会哼几句,黑夜唱上台,白天唱到地”的红火程





度。莫看它形式简单,和上党大戏唱“对台”,往往会把大戏赛垮。它在群众中唱“红了”,也出名角,并且常常出现在台下不断大声叫好,把花生、瓜籽、香烟撂到台上,香油、白面扛进厨房。这就是秧歌剧这种民间戏剧和自己的观众——劳动群众的审美密切联系的特点。其中具有最浅近却又最深邃的道理蕴涵在内。

(寒声系昔阳县人,1918年生,老戏剧艺术家,曾荣获山西省委1992年授予的人民艺术家称号)

寒声系昔阳县人,1918年生,老戏剧艺术家,曾荣获山西省委1992年授予的人民艺术家称号

