

川
水
吟

李偉彥詩詞集

圳

水

吟

龍子



歲

粵新登字10號

責任編輯：朱偉建 宋 城

封面題字：黎雄才

裝幀設計：朱偉建

圳 水 吟

李偉彥 著

海天出版社出版發行

(中國 海城)

天時印刷(深圳)有限公司印刷

開本889mm×1194mm1/25印張5.5字數32000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印數：1—5,000冊

ISBN 7-80615-191-5

I·40 定價：36元

版權所有 翻印必究



作者近照（攝影：林為農）

李偉彥 1930年生于廣東台山縣。畢業于華南人民文學藝術學院文學系。四十多年來一直從事宣傳文化工作。1980年從省委宣傳部調進深圳市任市委宣傳部長，1987年起歷任深圳市人民政府副秘書長、市人大常委、教科文衛工作委員會主任。曾兼任深圳市第一屆文聯主席。現為深圳市詩詞學會副會長，深圳市文聯顧問。

作者從五十年代開始，在報刊上發表散文、詩歌、特寫和報告文學。在深圳期間，除不時發表舊體詩詞外，還發表散文、雜文和文藝評論。



序

荒
煤

人到耄耋之年，日益健忘，人生途中的某些大起大落的暴風驟雨，心靈中的劇烈激蕩，在記憶之間卻往往如過眼的煙雲飄渺而去，但一個偶然的、短暫的停留和會晤，卻往往留下不可泯滅的印象。

改革開放以來，我到深圳好幾次。我參加過深圳影業公司籌建的策劃，中國作協與深圳合辦創作之家的開幕式，第五屆電影金雞獎的評委會……

一九九二年冬我又帶領全國政協文教委員會調查組來到深圳。這一次我終於登上國貿大廈旋轉大廳，縱覽這個在短短十多年所建設起來的美麗的城市，不能不感到一種難以抑制的激動和欣慰。

這一夜我輾轉難以入眠，不禁回憶起六十年代初，國內正遭受着嚴重經濟困難時期，我第一次來到深圳的情景。那時深圳還只是寶安縣的一個小鎮，有幾條窄狹的街道，兩旁有些木板樓房的小商店，顯得古老和陳舊。

現在留在腦海里最深的一個印象就是沿着寶安與香港的邊界，在崎嶇的山坡上，布滿了鐵絲網和崗樓。面對着望不到盡頭的鐵絲網，尤其是聽到陪同的同志苦笑着告訴我們，經常有大批的群眾涌往香港：『這鐵絲網哪里擋得住？』我當時真不禁感到心頭有些刺痛了……

那一次到深圳，還是周恩來總理決定的。

原來周總理發現中南海放香港影片時，吸引了很多的觀眾，便向文化部了解情況。我們向總理匯報，因為要支持香港的進步電影事業，適當地幫助他們解決一些經

濟的困難，所以決定每年收購二十部香港影片，這些影片也就在國內放映了。

周總理後來就作了決定，進口二十部香港影片的政策不變，但國內還是要根據影片內容是否適宜觀眾進行選擇放映，不一定每部都放。另外，香港進步電影的制片方針，還是要面向香港和海外觀眾為主。並建議我們和廖承志同志一起研究一下，幫助香港的朋友共同解決這個問題。這樣我便隨同夏衍同志來到深圳，約好了香港新華社的負責人祁峰和香港銀都電影公司廖一原到深圳會談。當時根據廖承志的提議，一九六三年待我把國慶十五周年獻禮影片安排好之後，讓我去一趟香港，親自了解一下香港電影市場情況。但是，毛澤東關於文藝工作的批示下達之後，文化部開始整風，夏衍和我都被調離文化部，我也沒去成香港。

真沒有想到，經過「文革」一場災難，一晃二十年過去了，八十年代初我又回到了文化部，又來到已經被劃為特區的深圳市。盡管這個地方街道上的商店多了，商品也多了，顯得有些繁華了，但稱得起文化設施的，只有一座舊影劇院，我也真想不出來，這個叫做特區的未來的城市將應有些什麼文化建設。後來，深圳影業公司的創始人鄭會立倡議建立制片廠，立即得到梁湘和其他領導同志的贊同，我和夏衍、司徒慧敏也都給予了支持和幫助……

現在回憶這段往事，真不禁感慨萬千！

令我十分高興的是，我在深圳認識了梁湘市長和宣傳部長李偉彥同志。簡直可以說是一見如故。這也就是我那種『小資產階級知識分子』的情感吧，話題一旦接觸到文化，又發現梁湘這位老革命、老延安，在開拓特區的規劃中，一開始就很重視文化建設，于是也就暢所欲言起來，我們有了共同語言，覺得一見如故，親近多了。

我第一次進迪斯科舞廳，就是在深圳由偉彥同志陪同我去的，可是，我只坐了十多分鐘就受不了那瞬息千變的五顏六色的燈光和噪音的刺激跑出來了。

後來與偉彥談話，我就提出一個意見，深圳對外開放，雖然要引進海外流行的文化活動和設施，但同時，也應該考慮到讓海外的客人看到他們在海外看不到的中華民族優秀的文化，讓深圳成為向海外弘揚我國優秀文化藝術的一個窗口。

以後我再來深圳，陸續見到正在設計或施工的大劇院、圖書館、體育館、西麗湖的創作之家等建築紛紛興起，不能不感到由衷的高興和欣慰。

特別是一九九二年我帶領全國政協文教委員會調查組視察深圳時，親眼看到深圳圖書館的科技文化閱覽室里坐滿了人，有些青年讀者就坐在地板上靠着牆壁安安靜靜讀書的情景；看到全國第一流大劇院的建築和設施；特別是看到年近古稀的女聲樂家張權教授，卻象孩子般在中國民俗文化村名勝古跡的模型前拍攝照片的歡樂神情，不禁使我心情歡暢起來。更加使我難忘的，是我和深圳青年作家座談時，見到一位從內地農村來的「打工妹」，她把自己親身經歷寫成的一本書送給我，看着她那腼腆的神情，我這年近八旬的老人心情異常激動，這也許是全國第一位「打工妹」作家吧。

可惜的是，這次到深圳，適逢梁湘外出，也未和偉彥見面。更感到深深遺憾的是，我們未能在這些重要的文化建築面前合影留念——這的確是一種珍貴的紀念！

深圳從一個只有兩三萬人口的古老荒蕪的小鎮發展到今天僅僅只有十幾年，真正是古老中國的「彈指一瞬間」，卻建成了這樣一座美麗雄偉的，擁有上百萬人口和如此豐富的不論是在國內外都罕見的文化建設的城市，這種改革開放的成就難道我們不應該感到驕傲和自豪麼！

朋友們曾多次相邀，希望我到深圳去住一個時期，但都因年老事雜未能如願，我也從未寫下一些深圳的印象，深以為憾。

真沒有想到，七月間，偉彥托人送來他的一部詩稿，我才知道偉彥也已經退休了，更使我感到意外和惶恐的是，偉彥要求讓我這老人為他的詩詞集《圳水吟》作序。

我非詩人，也從不評論詩，更沒有爲詩集寫過序，自然也不能對偉彥的詩妄加評論。但我拜讀了偉彥的詩集，深深體會到他對深圳文化建設所取得的成就懷着那麼深厚的感情，真可以用『志誠情深』這四個字來加以概括。

詩集中大部分的詩都是熱情謳歌這十幾年來深圳文化建設取得的成就，傾注了他始終如一的情感和追求，例如從十二位『儒生』赤手空拳創辦《深圳特區報》開始，到深圳體育館、圖書館、科學館等等的建立，他都抒發了自己真誠的祝賀；他祝賀西麗湖創作之家的成立，經常與文學界的前輩和作家聚會並互贈詩歌，他對深圳三次文代會都十分關懷；特別是歡送深圳粵劇團到香港、新加坡演出，送深圳藝術團去美國演出的贊揚，更洋溢着宏揚民族優良文化的自豪感……這都證明了偉彥對深圳文化建設有着一種執著的真誠和雄心壯志。他的詩流瀉着一股親歷者與創業者的無法抑制的深情。

這種志誠情深，我認爲恰好是偉彥在《參加深圳市政法公安離退休干部聯誼活動有感》那首詩里作了很好的心境描繪：

『莫說耆年近暮昏，微才奮拓起龍雲。……夕陽好景多霞彩，赤膽丹心遂遠春。』

而原因也很簡單，僅僅是因爲偉彥『雖是齒疏頭已白，更知心暖色猶紅』（《贈摯友》）而已！

因此，我盡管感到惶恐，也還是感到盛情難卻，不禁提起筆來向偉彥詩詞集《圳水吟》的出版表示我真誠的祝賀。但願他永遠保持那『心暖色猶紅』，還再繼續抒發他那深情的『赤膽丹心』吧！

目录

过零丁洋有感	一	观黎雄才大师画松二首	二十一
办「深圳特区报」试刊有感	二	欣闻深圳粤剧团赴新加坡演出二首	二十二
重阳节西沥文艺野营二首	三	三八节即景二首	二十三
梧桐山电视塔二题	四	赠深圳图书馆	二十四
送深圳粤剧团赴香港演出	五	增城席上与杜埃、钟景阳、叶于林 同志联句	二十五
「孺子牛」赞	六	联句既成，意犹未尽，再成一绝	二十五
东湖雅集	七	仙湖之夜	二十六
访日诗钞七首	八	题深圳科学馆	二十七
和吴祖光同志步源玉	十一	永遇乐·访西丽湖「创作之家」	二十八
欣逢国庆，深圳市第二次文代会召开	十二	忆创业者梁湘同志	二十八
特区创建五周年庆祝活动，即席口占	十三	麒麟山迎香港诗友	二十九
牛年随笔二首	十四	看粤剧「中英街传奇」四题五首	三十
咏深圳体育馆	十五	中秋节东湖雅集二首	三十二
祝贺刘海粟艺术大师九十大寿二首	十六	西江月·夜读	三十三
闻刘海粟大师十上黄山，赋诗敬赠	十七	玉春楼·校园抒怀	三十四
贺深圳粤剧团建团十二周年三首	十八	观唐云大师画荔	三十五
送深圳艺术团赴美国演出二首	十九	文艺学院建校四十周年集会即赋二首	三十六
在黎雄才大师家作客	二十		

湘粤诗书画界雅集纪盛二首	三十七
呈黄施民同志	三十八
赠粤剧名演员冯刚毅	三十九
看名演员黎小玉演「梁祝」得句	四十
贺陈残云同志从事创作五十周年	四十一
敬和陈残云同志	四十二
与香港朱正贤先生在深圳欢聚	四十三
怀念张华明师	四十四
深圳市运动员参加第八届省运动会	四十五
赠深圳武术队	四十六
参观深圳出土文物展览即感	四十七
辛未中秋赏月雅集	四十八
踏莎行·朱村访杜老	四十九
喜见深圳机场试航	五十
贺「深圳诗词」创刊	五十一
贺「深圳特区报」创刊十周年	五十二
满江红·赠刘晓庆	五十三
新加坡之旅咏狮城	五十四
鹧鸪天·深圳粤剧团再访新加坡	五十五
与新加坡朋友相聚	五十六

狮城别乡亲	五十七
赞深圳艺校少年管弦乐团	五十八
为深圳大剧院艺术节放歌七首	五十九
贺深圳体育场落成	六十三
访蛇口怀念故友周德仔	六十四
金缕曲·贺深圳市作家协会第三次代表大会	六十五
卜算子·祝冯刚毅「粤剧之友会」成立	六十六
堂弟从海外归来相聚即赋	六十七
深圳粤剧团第二次赴香港演出	六十八
赠深圳粤剧团	六十九
喜闻深圳市成立发展粤剧基金会	七十
赠剧作家陈冠卿	七十一
一斛珠·看陈冠卿新编粤剧「红花开遍凯旋门」	七十二
游香港大屿山二首	七十三
悼念杜埃师	七十四
念奴娇·赞棋后谢军	七十五
赠挚友	七十六

参加深圳市政法公安离退休干部联谊

活动有感 七十七

谢吴南生同志赠字 七十八

深圳体育健儿备战省第九届运动会 七十九

游新疆天池五咏 八十

新疆石河子城抒怀 八十三

沁园春·游兰州五泉山灯会 八十四

金缕曲·访敦煌市并参观莫高窟 八十五

瞻甘肃张掖市大佛寺 八十六

登甘肃嘉峪关三题 八十七

参观嘉峪关市长城博物馆 八十八

晶都雅聚步友人韵 八十九

深圳市参加省九届运动会取得优异成绩，特作长短句赠诸英杰 九十

忆王孙·赞孙彩云破女子撑竿

跳高世界纪录 九十六

清平乐·养兰拾趣 九十七

深圳博雅艺术公司创业十五周年 九十八

忆深圳特区报创办，并纪念特区

创建十五周年 九十九

过零丁洋有感

珠江浩瀚接零丁，海阔天高看晓晴。
搏击飞鸥迎骇浪，湍涛激石惹豪情。
缅怀信国曾吟咏，浩气长存塞苍冥。
报国精忠神鬼泣，楷模风范世人铭。
眼前南海春潮荡，遥望青山盼远程。
继往开来创大业，零丁不叹赞零丁。

办《深圳特区报》试刊有感

难得同心共执戈，夕朝相处并蹉磨。
案头翰墨求真谛，笔下辞章起鼓锣。
枯寂未嫌休暇少，耕耘应喜读书多。
一张白纸瞄新貌，大好山河谱作歌。

一九八一年七月

重阳节西沥文艺野营二首

一

飒飒秋风西沥来，林间石径上楼台。
黄花地起呈光曜，红树空腾拔野开。
词稿赏心群博学，丹青适意显雄才。
重阳雅集斯文聚，故谊相知乐共栽。

二

松树层峦郭外山，楼台绿水白云间。
诗敲石屋欢斯会，歌舞银屏夜启关。
霁月照临朝暮影，良朋邂逅未阑珊。
碧湖不负游人意，多少豪文共往还。

注：西沥即今西丽湖度假村。一九八一年重阳节我市文联成立后首次在此举行穗、港、深文艺界雅集。当时作者为文联主席。此次活动有杜埃、陈残云、华嘉、李门、陈芦荻、黎雄才、关山月、黄笃维、秦萼生、廖冰兄和赵世光等共五十多人参加。称之为《西沥文艺野营》。

一九八一年十月十五日

梧桐山电视塔二题

—

巍巍铁塔入云间，矗立梧桐第一山；
音画清新传万里，电波飞越九龙关。

—

高山云路塔凌峰，人力能超造化功；
屹立雄姿天际竖，矫龙从此划长空。

一九八二年春

送深圳粤剧团赴香港演出

春到梧桐绿意悠，梨园雏凤唱枝头。
凡腔一曲情僧泪，红豆三春莫氏愁。
灼灼年华才已露，孜孜旦夕学而优。
香江此去传谊日，高处攀登又上楼。

注：剧团赴港带二剧目，一为已故艺人何非凡成名

剧《情僧偷到潇湘馆》，一为《鸳鸯泪洒莫愁湖》。

一九八二年三月