



CHAHUA JICHU

插花基础



一本通

 犀文图书 编著

客厅、餐厅、书房

遍布家里每一个角落的插花教程

用心为您的需求创作的插花作品

天津出版传媒集团



天津科技翻译出版有限公司



CHAHUA JICHU

插花基础



一本通



犀文图书 编著

天津出版传媒集团



天津科技翻译出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

插花基础一本通 / 犀文图书编著. — 天津: 天津科技翻译出版有限公司, 2015.9
ISBN 978-7-5433-3523-3

I. ①插… II. ①犀… III. ①插花—装饰美术 IV. ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 147129 号

出 版: 天津科技翻译出版有限公司

出 版 人: 刘 庆

地 址: 天津市南开区白堤路 244 号

邮政编码: 300192

电 话: (022) 87894896

传 真: (022) 87895650

网 址: www.tsttpc.com

策 划: 犀文图书

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

发 行: 全国新华书店

版本记录: 787 × 1092 16 开本 12 印张 240 千字

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定价: 39.80 元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)

前言 *Preface*

清茶、春风、花香，如诗似画的生活之道是不少崇尚品味生活的人所追求的。鲜花能够作为这当中一个重要的环节，足见它的美对心灵的滋养、性情的陶冶、生活的装点有着举足轻重的作用。鲜花存在于人们的生活中，呈现多种形态，最常见的有土培水养和花艺创作。种植的鲜花有生生不息的优点，但是品种相对单一而没有太多的艺术表现力。花艺创作就不一样了，它将植物的花、叶、果等材料艺术地组合配置于各种器具中，用绘画艺术的构图、园林艺术的堆砌以及灵活多样的搭配，充分展现植物生命力的同时，也融入创作者个性化的构思，表现出独一无二的意境。可以说每一个插花艺术作品都有一份不可复制的感染力，与每一位欣赏到这个作品的人进行感官上抽象的沟通。

当然插花作为一门艺术还是需要有一定的创作基础，才可以将创作者心中所想更好地表达出来，为此我们创作了这本《插花基础一本通》。

本书分为5个篇章，从基础理论入手，深入浅出地让插花艺术爱好者从零开始无压力学习插花。然后介绍插花艺术的技巧：在基础理论的铺垫下重新认识插花技艺的概念，认识花材、花器和插花工具，做到心中更有谱、选择更专业。接下来就从一个有一定插花艺术基础的爱好者角度进入到插花花艺构思部分，在这里我们可以重新构建一种对插花艺术的整体概念，用不同的构图方式、不同的花材、花器，根据心中所想创作出独具自我风格的插花艺术作品。创作出作品以后，我们将带领大家进入到插花花艺的应用世界，以各种生活场景作为索引，一款一款地介绍插花作品的应用方式。

插花是用心来创作花形，用花形来表达心态的一门造型艺术。教您插花，同时教您将插花艺术融入生活当中。本书适合插花艺术零基础的爱好者阅读，从零开始到插花花艺达人；本书也适合有一定基础的插花花艺从业人员，在进阶部分里，我们希望从不同的创作角度和思维方向与您沟通，希望能够激发您更多的创作灵感。

最后一部分的作品欣赏，少而精致，希望这样的作品能让您看到插花花艺的更多创作可能，愿大家的生活如这些作品一样：生机勃勃，春色满园。



目录 Contents

Part 1 插花花艺之基础 1

- 2 插花的定义
- 2 插花的作用
- 4 插花的方法
- 5 插花的特点
- 6 插花的分类



Part 2 插花花艺之技巧 7

- 8 关于插花技艺
- 8 插花技艺的定义
- 12 插花技法的种类
- 14 插花的技艺与作用
- 23 关于花材
- 23 花材的含义
- 25 花材的种类和特点
- 26 花材的搭配与选择
- 29 关于花器
- 29 花器的种类
- 30 花器的选择
- 31 关于工具
- 31 修剪工具
- 31 辅助工具
- 32 固定花材的工具



Part 3 插花花艺之构思 33

- 34 插花作品的设计
- 34 作品设计的基本要素
- 34 作品设计的基本原理
- 39 插花作品的制作
- 39 几何构图的制作
- 59 不规则形的制作
- 72 视觉作品的制作
- 80 插花作品
- 80 花束
- 91 瓶花
- 103 花篮



Part 4 插花花艺之应用 121

- 122 插花作品在不同场合的应用
- 122 家居花艺
- 134 会桌花艺
- 144 会场花艺
- 155 插花作品在节庆中的应用
- 155 婚礼用花
- 168 庆典用花
- 177 丧礼用花



Part 5 作品欣赏 185



Part 1

插花花艺之基础



插花的定义

插花是通过艺术构思、技术加工及摆插来表现花卉活力与自然美的一门造型艺术，是最优美的空间艺术之一。凡是从植物体上剪切下来，具有一定观赏价值的花、果、茎、叶、根、皮等器官，称为切花，均可作为插花的主要素材。在瓶、盘、盆、篮等花器中，把切花经过一定的技术如修剪、整枝、弯曲等，和艺术如构思、造型、设色等加工，重新配置成一件精致美丽、富有诗情画意、能再现大自然美和生活美的花卉艺术品，即称其为插花艺术。

这并不是单纯的花材组合，而是要把各种花材按照主题和立意进行构思与造型，创造出对比鲜明、协调统一、充满韵律的优美作品。插花不仅具有装饰性、知识性和趣味性，可以寄托人们美好的愿望，带给人们喜悦与欢乐，而且人们可以通过插花提高自身文化修养，提高自身的生活品质。

要认识插花、懂得插花，就要更精准地掌握插花的艺术表现范畴，还可以分为广义和狭义。

一 广义的插花

凡利用鲜切花花材造型，具有装饰效果或欣赏性的作品，都可称为插花艺术。既包括使用器皿的摆设花，也包括不用器皿的摆设花，还包括花束等。

二 狭义的插花

仅以使用器皿来插作切花花材的摆设花而言。



插花的作用

插花作为一种对花材再创作的艺术行为，对人的精神和生活都有着其特殊的作用。

一 陶冶性情

从精神层面而言，插花艺术尤其是东方插花艺术，在国人的创作过程中往往给创作者以及欣赏者一种发自内心的感情体悟。

而上升到理论层面，插花艺术体现的人性内涵又概括了人性中的真善美。

【花艺之真】

东方传统文化，崇尚道法自然；尤其是在我国的文化中，有追求天人合一的境界。自然界中的一草一木所展现出来的美，都被欣赏、被崇尚、被尊重。而插花艺术，则是在这样被珍视的自然美中再创作。也正是这样一种背景，要求插花者们深入去观察和了解植物的生长习性，思考其美之所在与其美之精华，并融入个人的情感与审美，在此基础上加以提炼和表现，使作品展现出充沛的自然生命力和美感，具有能震撼人心灵感染力。用鲜花的本

真还原人性的本真，将自然的美移植到插花作品上，装点生活。

【花艺之善】

中国传统文化讲究精神的纯净，是一种“人性本善”的美好向往。所以在发展花艺的时候也融入了这样的思想精髓。给花卉各自赋予了美好的寓意，例如“岁寒三友”松、竹、梅以其傲立寒冬的本质，被寓以了不畏严寒、坚持自我的意境；又例如“花中四君子”梅、兰、菊、竹，因其独特的姿态以及生长季节，被寓以了象征着君子的儒雅、脱俗的气度；还有玉兰、海棠、牡丹、桂花寓意的“玉堂富贵”等。每一种花都赋予了美好的象征意义，将它们根据不同的象征意义融入插花作品的构造中，寄寓人心美好、彰显秉性善良。



【花艺之美】

花是美的，插花作品是美的，插花作品作为一种艺术被呈现出来，自然是美的艺术。其造型的疏密有致、起伏有势、虚实结合、刚柔相济，美在布局上。插花作品善用木本花材，突出线条造型。如梅花因其横斜疏影、曲折多

姿的姿态美，雅而不艳、幽香远逸的色彩美，逢风冰雪而怒放、不畏严寒的内涵美而成为传统艺术插花的最佳素材。美在素材上。插花作品在构思时，用色追求艳而不俗、雅而不淡；据环境与创作的需要，色彩或绚丽或素雅，使人的视觉感受明快而亮丽，清新而自然。这是美在色彩上。

所以我们在讨论插花的时候，在选材、构思与制作的过程中，也是一种精神的提炼过程。在我们的邻邦日本，将插花称之为“花道”。所谓道者，是他们把插花艺术作为一种修身之道的观照，对插花抱有一种尊敬的和虔诚的态度，从中寻求一种花果植物带给人的一种美的享受，以及生存的哲学。

二 艺术展现

插花艺术是表现植物自然美的造型艺术，它源于自然，但高于自然。在设计插花作品时，不仅追求自然的形似，还要把内在的本质意义表现出来，使作品能够传情、动情、溢情，并具有意境美和精神美。因此，在符合构图法则和顺乎自然的基础上，主张造型不拘泥于形式，要自由活泼，充分表现创作者的情怀。

在选材的时候也要不拘一格，新叶、鲜花生机勃勃有清新之美，而残荷枯叶同样可以表达秋意浓烈、生命不息的情趣。

所以说插花是一门艺术，每一个作品都是一次艺术的呈现。

三 礼仪交际

随着社会的繁荣和人际交往的日益频繁，在众多场合下，人们都喜欢用鲜花表达自己的情感，因而就出现了礼仪插花，用于节假日、庆典、婚礼、探亲访友，甚至奔丧、悼念活动。其目的是烘托各种活动的气氛，增进友谊、表达喜悦、哀悼等各种特定的情感。

插花的方法

要学习插花相关理论，不仅要学习插花的理论知识，还要学习中国的诗词、书法、绘画、美学、植物学、盆景、雕塑等艺术，以提高自己的创作和鉴赏能力。要从众多的艺术门类中汲取营养，获取灵感。多读一点诗，作品就会多一点“诗情”；多看一些画，使作品增多一点“画意”；多听一些乐曲，使作品有更强的韵律和节奏感。学习花材的知识不能只限于书本上，要到大自然中亲近、了解花材，才能领会花材的风姿神韵，才能更好地去表现它们。插花首先从摹仿基本花形开始，仔细观察各枝条间的角度、位置、比例，领会构图、造型原理中的理论和特点，还要练习修剪、弯曲花材及其固定的技能。插花的技巧并不是一两次就能掌握，插花主要讲究综合的动手能力。因此，必须多动手实践，才能有逐步的积累、理解和领会，并融会贯通，不断提高，创作出高品质的作品，畅游于插花艺术领域，享受创作的无限乐趣。

一 对作品进行构思

中国古代画论中就有“意在笔先”和“意在笔后”之分，艺术插在创作构思中也有类似的情况。有时是先有一个明确的主题，然后围绕这个主题进行构思，并选择花材，确定作品的造型构图等，或者是一种新颖的花材，一个独特的器皿和配件吸引了你，使你产生某种创作的欲望，通过你手中的花材表现出来。花材不分贵贱，贵在巧妙安排，只要材质相配，色彩协调，可任由创作者选配。

二 确定插花的用途

明确制作的花艺作品是节日喜庆用还是丧礼用，是一般装饰环境用还是生日祝寿送礼用，等等。根据用途确定插花的格调是华丽还



是清雅。

三 明确作品摆放环境和风格

明确环境的大小、位置的高低，摆放环境的风格是适宜东方式、西方式，还是古典的欧式或是现代自由式等。因此要根据不同的位置选择不同的造型、不同的风格，创作相适应的作品。

四 确定作品想表现的内容或情趣

明确插花作品是表现植物的自然美态，还是借花寓意，抒发情怀，感古论今，或是纯造型。

五 作品造型的插作

根据作品的需要选好花材后，运用插花的三项基本技能（修剪、弯曲、固定）把花材的形态展现出来。在插制过程中，要用心与花交流“对话”，边插边观察，仔细捕捉花材的特点与情感，把每一支花用最美的形态以最佳的角度表现出来，有时甚至会超出最初的设想。无论如何，关键在于把观赏者的注意力吸引到你的作品及表达的中心主题上来，使大家产生共鸣。

六 插花作品的命名

给作品命名是艺术插花的一个组成部分，尤其是东方式的插花作品。根据作者的构思及作品表现出来的意境，题名会使作品更为高雅，欣赏价值也随之提高。



七 清理现场，保持环境清洁

清理好现场，搞好环境卫生，这是作为一名花艺工作者应具备的品德或是职业道德。特别是到公共场所现场制作一些大型作品时，在插花前要在现场铺上塑料布或报纸等遮垫物，花材的摆放及修剪加工等都在遮垫物上进行。作品完成后，把遮垫物及废枝残叶一起拿走，现场不要留下水痕和残渣，这是插花者必须做到的。

插花的特 点

插花艺术虽与雕塑、盆景、造园、建筑等艺术学科有很多共同之处，但也有其自己的特点。

【时间性】

由于花材都不带根，没有根部，吸收水分及养分受到限制，依植物种类及季节不同，水养时间少则1~2天，多则10~30天。因此插花

作品供创作和欣赏的时间较短，属于快捷的临时性的艺术欣赏活动，要求创作者与欣赏者抓紧时间插作和品味。

【随意性】

这表现在选用花材和容器都很随意和广泛，档次可高可低，形式多种多样，常随场合的需要而选用。高档的气生兰、鹤望兰、火鹤花、切花月季固然很美，而路边的狗尾草、酸模、芦花、蒲草、车前草同样有用；芹菜、辣椒、豆角、萝卜及各种水果常是家庭和饭店插花的好材料。其构思、造型可简可繁，可以根据不同场合的需要以及作者自己的心愿，随意创作和表现。因此，插花作品在选材、创作、形式、陈设、更换上都较灵活随意。

【装饰性】

集众花之美而造型，随环境而陈设的插花作品，艺术感染力最强，美化效果最快，具有画龙点睛和立竿见影的效果。这是盆景、雕塑等艺术无法与之相比的。

【自然性】

插花作品独具自然花材绚丽的色彩、婀娜的姿容、芬芳而清新的大自然气息。

总之，插花艺术是最接近生活环境，最容易被人们所接受的一种美化方式、一种艺术修养及文化娱乐活动。



插花的分类

插花艺术从不同的侧重点上看，都会有不同的分类方法，有按花材分、有按花器分，也有按插法分的。而从整个插花体系的大体上去分解这门艺术，我们通常首先会按流派去给作品做一个分类。

● 传统东方式插花

是以中国和日本为代表的一种插花形式。由于受东方各国传统文化和习俗影响，它和东方园林一样特别崇尚自然，师法自然而高于自然，善于利用花材的自然美来感人。讲究借物寓意，以形传神。东方式插花选材讲究简练，以少而精的花材有机组合取胜，造型注重自然，以流畅线条勾勒为主，形体小巧玲珑，色彩朴素淡雅，意境含蓄深远，主题突出，耐人寻味。因而东方式插花以形式美和意境美著称于世。

● 日本插花

插花在日本称为花道，公元6世纪至7世纪初，日本飞鸟时代圣德太子派小野妹子来中国（隋朝）建立邦交，作为遣隋使节的他，在潜心研究佛学之时，兼学佛教插花，回到日本后，将日本当时的佛前供花发展起来，形成池坊花道。它是日本插花史上最为悠久的插花流派。中国插花进入日本后，经几代插花艺术家的不懈努力，已形成目前三千多个流派，其中的池坊流、草月流、宏道流、小原流，为日本著名四大插花流派。日本插花和中国插花均属东方式插花范畴，它以线条的变化为主，将人的思想转嫁到插花之中，表现东方人细腻、含蓄和富有内涵的特点。

● 传统西方式插花

是以美国、法国和荷兰等欧美国家为代表

的一种插花形式，与东方式插花迥然不同。它受西方人崇尚自然、开敞外露、热情奔放的传统文化和民族性格影响，擅长用花材的人工美来表现主题。西方式插花选材讲究繁盛，以表现植物的群体美取胜，造型注重规则，以几何图形为主，形体大而端正，讲究对称和平衡，注重整体的色块艺术效果，富于装饰性。用材多以草本花材为主，色彩鲜艳丰富，表现出热情奔放、雍容华贵、富丽堂皇的风格。

● 现代自由式插花

是一种抽象、写意、非常个性化的插花形式。随着东西方文化的不断交流，插花交流也日趋增多，现代自由式插花是在东西方插花的基础上发展起来的，兼容了东西方插花特点。在花器花材的选择、构思造型的确定、花叶色彩的处理等方面更趋自由、随意。特别强调装饰性、特殊性，更具时代感和生命力。常用非植物材料如金属、玻璃、塑料、棉织品等陪衬和点缀，表现的主题往往使人较难理解，作品完全融入了个人的性格、爱好和气质，给人以耳目一新之感。



Part 2

插花花艺之技巧



关于插花技艺

插花技艺的定义

插花的技艺，就是按照服务主体或者服务情景、服务环境的要求，以鲜切花为主要素材，通过一定的技术，包括修剪、整枝、弯曲等加工手段，通过独具个性的创作理念配合以色调、造型等构思，通过不同的容器、花架、配件体现一个完整的作品。

这里面包含了色彩、构图等专业的技艺。

插花的配色

插花艺术是一种视觉艺术，其作品的花色最引人注目、最具感染力。所以插花创作中花色的设计、搭配非常重要，它常常是衡量作品成功与否的关键，也是作者对色彩审美能力的一种体现。

任何物体的色彩表现都是其对光吸收和反

一 色彩的形成

射的效果。由于物体对光的吸收和反射状况不同，所以物体呈现出来的色彩也不同。

太阳光是地球上最主要的标准光源，它由不同波长的色光组成，其中人眼可见的有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种色光，统称太阳光谱。人们将这7种光定为标准色，成为反映一切物体色彩的科学依据。

二 色彩的心理暗示

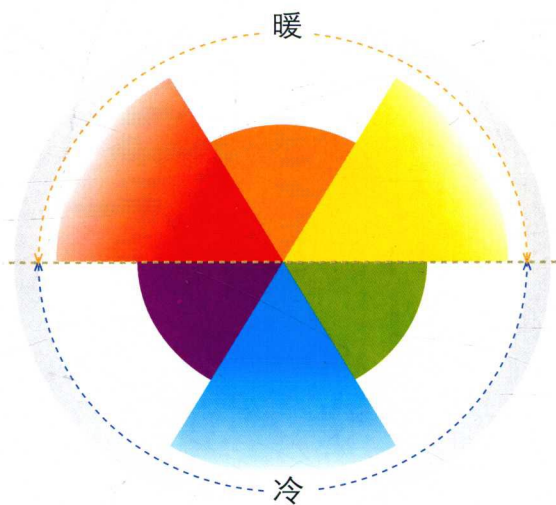
色彩对人的视觉和心理感受的影响较大，能唤起人们的各种情绪和联想，甚至影响人们的正常心理感受。

1. 冷暖感

在大自然中，红、橙、黄等色最容易使人产生温暖、热烈和兴奋的感觉，故红、橙、黄等色为暖色系；蓝色、白色等容易使人产生冷凉、沉静感觉，为冷色系；绿色和紫色则给人以温和的感受，为温色系。

色彩的冷暖感在艺术创作中的应用非常重要，效果十分明显。喜庆的场合选用暖色系的色调更能营造热情、欢快的气氛；在丧礼上选用冷色系的色调更能表达肃穆、哀悼的心情。

炎热的夏季走进冷色调的环境会使人倍感雅静、清凉；相反，冬季走进暖色调的环境则能让人感到如春天般的温暖。



2. 距离感

在太阳光谱中，暖色系的各色光都具有较长的波长，因此看到它们有一种视距拉近或扩散的感觉，所以又称为前进色或膨胀色；相



反，冷色系的各色光波长较短，给人以视距拉远或收缩、隐退的感觉，所以又称后退色或收缩色。

3.轻重感

亮色使人感觉轻，暗色使人感觉重；浅色使人感觉轻，深色使人感觉重。这些心理感受实际上是色彩对人的视觉所造成的错觉，而这种错觉已成为艺术创作中设色的原理。插花作品中花色搭配合理得当则必须是上轻下重、内深外浅，才能保持造型的稳定性。

4.象征意义

色彩具有丰富的象征意义，它表达了人们的情趣与爱好，表达了不同地区、不同民族、不同国家以及不同宗教和文化传统的习俗、愿望和理想。

比如：红色代表喜庆、欢乐与热情；黄色象征光明、高贵与尊严。但也有一些国家和地

区不喜欢黄色，视其为恶魔、不祥的象征，只用在丧礼上，如埃及、日本等国；橙色表示明朗、光辉、欢乐和甜美的情绪，也代表了秋季的灿烂和收获的喜悦；绿色象征生命与活力、健康与安详，也给人以轻松、柔和之感；蓝色表示宁静、凉爽、悠远、辽阔和豁达的情绪，也有寒冷、冷漠之感。荷兰人视蓝色为国色，而比利时人则视蓝色为不祥之色；紫色既具有高贵、华丽之气，也有神秘、冷漠之感，曾是西方皇室专用的颜色，最显华贵、雅静，宜与橙色、黄色搭配；白色表示高雅、纯净、凉爽之气，是西方各国喜爱的颜色，常用于婚礼中，着白色婚纱、捧白色花束，象征婚礼的神圣和纯洁。而我国旧习俗视白色为悲哀、死亡之色，常用于丧礼中。但是随着时代的变迁，东西方文化的交流，白色也逐渐受到现代青年人的喜爱；黑色具有庄严、肃穆和坚实之感，常与黑暗或悲痛相关联，成为某些国家丧礼中的哀悼用色；灰色具沉静、朴实、温和之感。常常用作背景色，能与多种色彩和谐相配。

三 色彩设计

在色彩设计中，掌握色彩的质和量是关键，而使各色相配、调和则是关键的关键，所以调和是色彩美感的灵魂。要使配色调和，就必须掌握各色之间的相互协调、对比及相互抵触的关系。

协调和对比是色彩设计中一对相辅相成的法则，二者的核心因素是差异感。有对比才有差异，有差异才有变化，有了变化和个性才能有生气和刺激感。没有对比和差异，也就没有变化和个性，易产生单调乏味和呆板之感。但是对比不能过强，个性太突出就会失去共性，失去内外的关联和协调，使人产生支离破碎、杂乱无章或眼花缭乱的感觉，从而丧失其艺术的感染力。协调是对比的对立面，是缓解、调和对比的另一种艺术表现方法，它能使因对比引起的各种差异感得到统一与和谐，从而产生





柔和、平静的美感。

色彩的抵触是色彩设计中的另一法则，重要色彩不协调便会产生抵触感和刺目感，也同样会丧失艺术感染力。可加入中性色彩来减少抵触感和刺激感，以达到调和的效果。

花色设计实质上是处理不同花材色彩之间的协调与对比、多样与统一等关系问题。所以必须遵照这些法则的要求进行设计，另外还要考虑花色与容器及周围环境在色彩上的调和关系，考虑不同艺术风格、不同国家、不同民族的习俗以及当时的流行时尚等因素综合处理、搭配，以具有适度对比又相和谐为佳，这样才能产生优美生动的视觉效果。

四 插花中常见的花色组合

1. 单色和同色系组合

根据一种色相的不同深浅和不同明暗的变化，按一定方向或次序进行组合，易达到协调、和谐、统一的效果，并能产生优美的韵律感和层次感，给人以简洁、雅致的感受。

2. 近似色组合

利用一种原色和其间色的色彩组合称之为近似色组合，也即色相环中彼此相邻的几种颜色的组合。如红与橙、黄与橙相配，红与紫红、紫与紫红相配，黄与黄绿、蓝与黄绿相配等。

因为它们之间都含有共同的色彩成分，彼此之间有过渡、有联系，组合在一起既柔和又有变化，能体现和谐、柔美的高雅效果。这类花色设计的作品宜应用在书房、卧室、病房等幽雅、安静的环境中。但应注意组合中要有主色和配色之分，量上也不可相等。

3. 对比色组合

将一种原色分别与用另外两种原色混合成的间色进行组合、配色，即称为对比色组合。在色相环中，相差180度的颜色为对比最强烈的色，故称为对比色或互补色，如红与绿、黄与紫、橙与蓝等。这种最强烈的配色具有热烈、欢腾、醒目的美感。在西方古典插花中善用此类配色。应用中需注意色彩对比不可过分强烈，否则易失去调和感。其缓冲的办法是：一可适当降低色彩的纯度，二可调整主次色的面积和色调，三可加入中性色彩起调和作用。



4.多色组合

利用多种色相的花色组合可以形成五彩缤纷、鲜艳夺目的色彩效果，给人以热烈、欢快的感受。但是必须做到主次色彩分明、互相关联，最忌五色杂陈、各自为主，否则将失去美感。

5.冷暖色组合

按照插花作品的主题要求和季节的变化，利用色彩的温暖感进行配色，可取得良好的艺术效果。如表现欢快、喜庆的主题，宜采用暖色调花材进行配色；表达沉静、哀悼的主题，采用冷色调花材为主的配色比较贴切；在冬季的环境里配置以暖色调为主的花色作品能使人有温暖的感觉；在炎热的夏季，环境中宜多用冷色调为主的花色作品，会令人有舒服、凉爽之感。

插花的基本构图

插花是一门自由的艺术，其构图也是极富个性、充满变化的。但总体而言，还是会有一个

基本的构图方向，一种对美的指向。基本构图，一般分为：对称构图和不对称构图两大类。

一 对称构图

多表现为各种规则对称的几何图形，作品中轴线两侧的图形是对称的，等形、等量的。统一性、条理性较强，往往用花量大，花材常组合成色块搭配，突出立体感、层次感，外形轮廓整齐大方，内部结构紧凑丰满，以展示色彩美、图案美为宗旨，给人以热烈奔放、喜悦的气氛。花形有半球形、圆球形、水平椭圆形、直立椭圆形、等腰三角形、圆锥形、倒T形、扇形等。

二 不对称构图

不对称构图的插花以不对称均衡为原则，用花量少，体态不大，花材广泛，充分发挥线条的作用，讲究高低错落，疏密有致，不拘于特定的形式，富于变化，风格随意活泼，以展示植物生长的自然美、色彩美、姿态美为宗旨。东方式插花和西方式插花常用。花型有斜三角形、L形、新月形、S形等。

