

中華長江文化大系

长江流域的港埠沧桑

城市之根

总主编 黄强 唐冠军

本卷编著 柯文翔

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的港埠沧桑

城市之根

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 柯文翔

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市之根——长江流域的港埠沧桑/柯文翔编著.

—武汉:长江出版社,2014.7

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-2773-0

I. ①城… II. ①柯… III. ①长江流域—港口经济—经济史
IV. ①F552.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 177375 号

城市之根——长江流域的港埠沧桑

柯文翔 编著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:郭利娜

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉精一印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

16.25 印张 260 千字

版 次:2014 年 7 月第 1 版

2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2773-0/K · 316

定 价: 86.00 元(平装)
128.00 元(精装)

序一

季羨林

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公

例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河

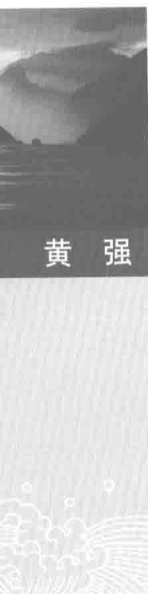
之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。

前言

时间是伟大的作者,它能留下历史任何一个瞬间,不管这个瞬间是辉煌还是凄凉,是蹉跎还是遗憾,都能真实地记录下来,给后人以评说或借鉴。

翻开五千年的历史,我们发现在祖国的生命精髓中,长江就像一条永不停歇的大动脉,源源不断地为生命提供着血液;又像一道弯曲的伤痕,留下了数不尽的沧桑,又表现得如此顽强。那是生命的一种标识,更是一种力量,一种精神,一种向往!

长江,是中国第一大河、世界第三大河,也是世界规模最大的“黄金水道”。她全长 6300 多千米,流经青、藏、滇、川、渝、湘、鄂、赣、皖、浙、苏和沪等省(自治区、直辖市),汇集了两岸 3600 余条大小支流和星罗棋布的湖泊,构成了涉及半个中国的水运网络。其规模之大、分布之广、养育两岸人口之多,在世界上是绝无仅有的。

正因如此,古代各王朝无不以争夺长江为江山稳固的标志。在那狼烟四起的年代,各王朝与各政治势力,合则经长江而统一,分则恃长江而割据,长江成了他们争夺天下的用武之地;近代各外国列强无不对长江垂涎三尺,觊觎这条古老而富饶的江河,并向她伸出了魔爪;新中国的成立,结束了长江百年耻辱史,掀开了中国现代港口发展的新篇章。

港口的形成过程是一个漫长的社会实践过程。最原始的港口是天然港口,那时,人民抵御自然风险的能力还非常弱,只能找一些有天然掩护的海湾、水湾、河口等场所停泊船只,于是这里的人越聚越多,船也越聚越多,原始港口就初具雏形了。

可以说,原始港口是人们实践活动的自然选择。随着人口的增多、商业的发展和战争的需要,天然港口已满足不了需求,因此,人们





便兴建具有码头、防浪堤等功能的人工港口,这是港口工程建设的开端。19世纪初出现了以蒸汽机为动力的船舶,于是船舶的吨位、尺度和吃水深度日益增大,为满足这一要求,必须挖掘深水泊位和进、出港航道。这样一来,现代港口便逐渐发展起来了。

按用途,港口可分为商港、军港、渔港、避风港等。按所处位置,港口又可分为河口港、海港和河港等。

长江港口的历史可分三个部分:古代,即公元1840年以前;近代,即公元1840—1949年;现代,即1949年新中国成立至今。

古代的长江港口,自独木舟问世便有萌芽,随着商代木板船的出现,港口便有了雏形。春秋战国时期,由于各诸侯国之间频频发生战争,在一定程度上促进了港口的形成和发展,那时的港口已基本成型,但大多是军用港口,直到局部完成统一后,商业性的港口才应运而生;东汉初期,随着木帆船广泛运用于长江上,港口进一步得到了发展,已初具规模;三国鼎立的孙、刘、曹,在恃长江而割据的一百多年里,在长江上爆发了无数次大大小小的战争,港口在战火中不断毁灭,也不断兴建。

港口真正得到发展是在唐朝和宋朝,这时长江流域的经济发展已经超过了北方,长江各港口得到了空前的发展,特别是宋朝的漕粮运输更加促进了港口的繁荣。明清时期,随着商品经济的发展,已经孕育了资本主义的胚胎,长江流域手工业也迅速崛起,诸如丝织、矿冶、制茶、制盐、制糖、造纸、印刷、瓷器制造等。为适应这一需要,港口在功能上得到了进一步的完善和发展,但由于新的生产关系的产生,港口经济也面临着巨大的演变。

公元1840年鸦片战争之后,中国进入了半封建半殖民地社会,外国列强染指长江!从此,长江各港口进入了既蒙受屈辱又充满抗争的历史时期。外国列强凭借坚船利炮打开了中国大门,并深入到长江腹地,掠夺长江航行权和贸易权,使旧中国的航运主权旁落。这一阶段,港口在扭曲中得到了一定程度的发展,外国一些先进航运技术和设备、设施被应用到港口建设上,以适应他们疯狂掠夺长江沿岸资源的需要。

抗日战争时期,长江港口遭到了空前的劫难,大部分港口沦陷,成了日本军国主义烧杀掳掠的中转站,港口变得极为萧条。抗战胜利

后,国民党反动派接管了港口,对港口再度实行了封建专制,港口工人又陷入水深火热之中,港口经济再次衰落,特别是国民党败退时期,长江港口遭到毁灭性的破坏,留给新中国的是一片废墟!

新中国成立后,长江港口史可分为四个发展时期,即长江港口恢复发展时期(1949—1957年)、长江港口曲折发展时期(1958—1977年)、长江港口改革发展时期(1978—2000年)、长江港口科学发展时期(2001年至今)。

港口恢复发展时期,新中国全面接管了旧港口,没收了官僚资本航运企业资产,砸碎了封建把头制度,码头工人当家做了主人,极大地激发了他们大干社会主义的积极性,港口在短短三年的时间里便得到了全面恢复;曲折发展时期,“大跃进”和“文化大革命”对港口建设造成干扰和冲击,港口在艰难中发展;改革发展时期,港口通过全面整顿,综合治理,港口建设进入前所未有的快速发展阶段;科学发展时期,用科学发展观统领港口建设。长江港口发展史全面展现了一代代长江儿女上下求索、同舟奋进的历史。

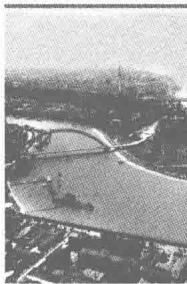
新中国成立后的现代港史,是最辉煌的篇章。在中国共产党的领导下,在全体港口职工的共同努力下,长江港口焕发了青春,以其崭新的容颜展现在世界人民面前。

长江流域港口不但创造出了广为人知的物质文明,还经过数千年的沉淀,创造出了可歌可泣的码头文化。这些灿若星河的码头文化,为长江港口增添了浓烈的一笔……

历史是凝固的现实,现实是流动的历史。

历史首先是给人看的。长江流域港口史,底蕴深厚,饱含沧桑,其文化浩如烟海,区区20多万字不足以表达其博大精深,我能做到的是削枝去叶,留其精干。当然,历史其实不该是枯燥的,历史中的每一个轰动事件、每一个风云人物、每一个传奇故事,都该是有血有肉、有感情的。也正是他们鲜活生动的演绎,才汇聚成了可歌可泣的长江港口历史。

那是港口的魂、长江的魂,也是中国的魂!





目 录

序一

序二

前言 / 1

第一章 孕育港口的长江之源 / 1

第一节 沱沱河急 引得正源活水来 / 2

第二节 当曲弯弯 南“源”北辙路通天 / 3

第三节 楚玛尔河 北源昆仑入通天 / 4

第四节 惊涛拍岸 通天河归金沙江 / 5

第二章 金沙江畔的古老渡口 / 7

一 迤沙拉村 风采卓然彝人渡 / 7

二 方山古渡 美丽传说惹人醉 / 9

三 溪落渡口 沉淀着岁月沧桑 / 11

四 皎平渡口 红军的生命渡口 / 13

第三章 山高水长的上游港口 / 15

第一节 锁钥南滇水富港 / 16

一 寻根溯源 水富码头彝人渡 / 16

二 锁钥南滇 水富含金话今昔 / 18



- 第二节 历经战火重庆港 / 20
 - 一 舟楫之利 巴国建都兴港 / 20
 - 二 烽烟频起 重庆两次建都 / 24
 - 三 多灾多难 重庆三次建都 / 27
 - 四 渡尽劫波 港口旧貌新颜 / 29
- 第三节 渝东门户万州港 / 34
 - 一 历史再现 万州港发展脉络 / 34
 - 二 三峡精神 奉献牺牲顾大局 / 37
 - 三 春风化雨 抓住机遇促发展 / 39
- 第四节 川鄂咽喉宜昌港 / 41
 - 一 追根溯源 千年古港夷陵地 / 41
 - 二 屈辱宜昌 含泪滴血建港史 / 43
 - 三 几度沉浮 沉舟侧畔千帆过 / 46
 - 四 抖落沉疴 病树前头万木春 / 48

第四章 襟江带湖的中游港口 / 51

- 第一节 兵家必争荆州港 / 52
 - 一 三楚名镇 古老的军事要塞 / 52
 - 二 抵制洋货 工人火烧洋码头 / 55
 - 三 港口沦陷 万千生灵遭涂炭 / 57
 - 四 港口新生 洗尽尘埃抖精神 / 59
- 第二节 洞庭湖畔岳阳港 / 62
 - 一 四水汇入 洞庭烟波浩淼 / 62
 - 二 山高水长 湘江涛声不断 / 64
 - 三 水路门户 湖南城陵矶港 / 66
- 第三节 九省通衢武汉港 / 68
 - 一 千湖之省 江汉之水天上来 / 69
 - 二 风烟滚滚 战火催生武汉港 / 70
 - 三 商贾云集 楚中第一繁盛处 / 73
 - 四 工艺精湛 造船业方兴未艾 / 76
 - 五 风云集会 历尽沧桑更风流 / 79



第四节 鄱阳湖口九江港 / 83

- 一 九江港史 反帝斗争英雄史 / 83
- 二 日寇入侵 九江港惨遭蹂躏 / 87
- 三 九江解放 新旧社会两重天 / 90
- 四 宏图大展 芝麻开花节节高 / 93

第五章 江宽水阔的下游港口 / 97

第一节 因铜而兴的铜陵港 / 97

- 一 建因铜矿 兴于香客大通港 / 98
- 二 外敌入侵 铜矿被大肆掠夺 / 101
- 三 快速发展 长江放歌颂伟业 / 103

第二节 六朝古都南京港 / 108

- 一 几经兴衰 南京港历史脉络 / 108
- 二 船舶制造 郑和七次下西洋 / 113
- 三 列强瓜分 南京古港在颤抖 / 115
- 四 百废待兴 南京港挺起脊梁 / 120
- 五 畅流天下 南京港展翅腾飞 / 123

第四节 扶海洲上南通港 / 128

- 一 海滨煮盐 盐运催生南通港 / 129
- 二 近代南通 血泪凝成的历史 / 133
- 三 百年老港 无需扬鞭自奋蹄 / 136

第六章 揽江汇海的上海港 / 142

第一节 港城互依 上海港形成脉络 / 142

- 一 成于隋唐 兴于宋败于吴淞 / 143
- 二 解除海禁 上海港迅速崛起 / 146
- 三 被迫开埠 列强入侵上海港 / 148

第二节 风云变幻 上海港历经考验 / 153

- 一 打黑除特 清算封建恶把头 / 153
- 二 历尽磨难 造船业迅猛发展 / 156
- 三 敢想敢干 工人胆量大如天 / 159



第三节 浴火中兴 百年老港换新颜 / 162

- 一 改革开放 港口踏上新征程 / 162
- 二 走向蓝水 建设海洋深水港 / 164
- 三 与时俱进 乘东风再创辉煌 / 168

第七章 多姿多彩的码头文化 / 171

第一节 巴蜀文化的遗风 / 175

- 一 江湖争锋 码头催生袍哥会 / 176
- 二 川江号子 纤夫血泪凝成歌 / 181
- 三 棒棒的路 一道独特风景线 / 187
- 四 重庆火锅 横扫中国的美食 / 191
- 五 见多不怪 茶余闲侃龙门阵 / 194

第二节 荆楚文化的浸润 / 196

- 一 美丽传说 黄鹤矶头楼文化 / 196
- 二 香气四溢 汉口热干面传说 / 199
- 三 天上地上 九头鸟与湖北佬 / 201
- 四 武汉茶馆 一馆一茶一社会 / 205

第三节 吴越文化的熏染 / 209

- 一 江南鱼仓 九江特色鱼文化 / 209
- 二 十里秦淮 青楼文化发祥地 / 212
- 三 南通风物 特殊的文化习俗 / 216

第四节 中西文化的交融 / 222

- 一 “白相”时代 洋娱风靡上海滩 / 222
- 二 弄堂文化 沪上特有的民俗 / 232
- 三 上海方言 阅尽沪上人文历史 / 236

参考文献 / 242

后 记 / 243

总 后 记 / 245

第一章

孕育港口的长江之源

长江以“长”而得名,它不仅是中国最长的河流,也是世界著名的巨川之一。它像一条银色的巨龙横卧在中国的中部,全长 6397 千米。它发源于青藏高原唐古拉山的主峰各拉丹冬雪山。距今 2 亿年前,长江流域的绝大部分地区都处古地中海。发生在 1.8 亿年前的印支造山运动,使山脉突起,高原呈现。在横断山脉、秦岭和云贵高原之间,形成断陷盆地和凹地,当中湖泽相连,自西向东流入古地中海,形成与今天的长江流向相反的古长江。距今 300 万年前,长江流域西部地势进一步抬高,东西两条古长江终于贯通一气,浩浩荡荡流入东海,形成了今天的万里长江。

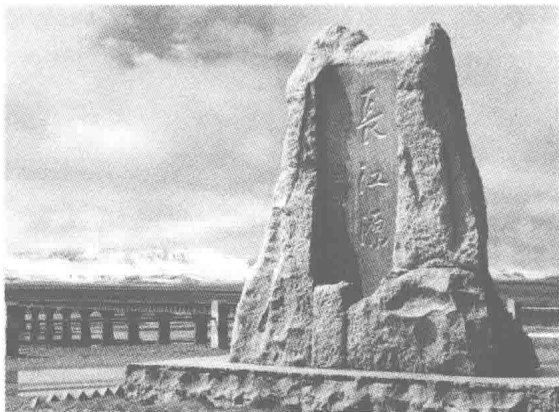
长江支流共有 49 条,其中主要有嘉陵江、岷江、雅砻江、湘江、汉水、沅江、赣江、金沙江和沱江。

从江源到入海口,可分为四大段,分别是长江源、长江上游、长江中游和长江下游。

长江源即“长江源地区”或“长江源流地区”,指长江上游通天河的楚玛尔河口以上的长江源流各个水系,流域面积约 11 万平方千米,主要有三个河流。它们是正源沱沱河,南源当曲河,北源楚玛尔河。金沙江为长江的上源,是长江与长江源头的过渡段。

“大江来从万山中,山势尽与江流东……”这是元末诗人高启在《登金陵雨花台望大江》一诗中赞美长

江泽民
题写的
长江源



江的诗句。它生动地描写出了长江两岸山为水秀而峻,水依山势而长的磅礴与壮观!然而,说起长江两岸山川之奇秀当属长江源头。

第一节 沱沱河急 引得正源活水来

沱沱河又称托托河、乌兰木伦河,蒙语意为“红河”,位于青海省南部,是长江的正源。发源于青藏高原唐古拉山脉主峰各拉丹冬西南侧的姜根迪如雪山的冰川,海拔 5540 米。沱沱河出山后北流转东沿途汇集 11 条较大的支流,在囊极巴陇处与长江南源当曲汇合。沱沱河全长 340 多千米,流域面积 17000 多平方千米。

唐古拉山藏语意为“高原上的山”,亦称当拉山,绵亘在西藏自治区北部及青海、西藏边境,东南衔接横断山脉区的怒山,为长江、怒江、澜沧江源地。沱沱河最初水流有东西两支来水,东支水流出自各拉丹冬雪山群西南,西支水流出自尕恰迪如岗雪山群东南。东西两支汇合后在长 15 千米、宽 3 千米的冰川槽谷中奔流称纳钦曲,为沱沱河源头水流。

“姜根迪如”的藏语为“人越不过去”的意思。大冰川的融水就是万里长江最初的水源。“各拉丹冬”为藏语“高高尖尖的山峰”之意。它高耸入云,山势巍峨,冰峰、冰塔林立,银光闪闪,是流之不尽、淌之不竭的天然固体水库,有“江河之母”之称。

冰川融水汇成湍急的水流奔腾出山,南侧冰川和北侧冰川汇合成纳钦曲东支水流,继续北上与来自尕恰迪如岗雪山群的纳钦曲西支水流汇合。

数股融水汇合成小溪,成为纳钦曲西支水流称拉果曲,东西支汇合后,再与切苏美曲汇合,以下始称沱沱河。

沱沱河先后纳奔错河、拉日干木章巴河、枪木加哈河、波陇曲、保查曲、斜日贡尼曲、扎碎达改曲、扎木曲、巴根曲,至囊极巴陇与长江南源当曲汇合,以下称通天河。

沱沱河较大的支流有扎木曲、

正源
沱沱河

