



上饶市非物质文化遗产丛书

信江密码

〔吴楚文化拾遗〕



江丽君 主编



江西人民出版社
JIANGXI RENMIN CHUBANSHE



ISBN 978-7-210-07049-8



9 787210 070498 >

定价：280.00元

上饶市非物质文化遗产丛书

信江密码

「吴楚文化拾遗」

江丽君 / 主编

 江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
中国出版集团



图书在版编目(CIP)数据 信江密码:吴楚文化拾遗/江丽君主编;江西省
上饶市群众艺术馆编. —南昌:江西人民出版社,
2014.12

(上饶市非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-210-07049-8

I. ①信… II. ①江… ②江… III. ①文化遗产—介
绍—上饶市 IV. ①K295.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第005118号

信江密码——吴楚文化拾遗

主编:江丽君

组稿编辑:王醴頔

责任编辑:王醴頔 章雷

书籍设计:章雷

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市东湖区三经路47号附1号

编辑部电话:0791-86898983

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-phw@ sina.com web@ jxp-ph.com

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

开本:889毫米×1194毫米 1/16

印张:23

字数:300千

ISBN 978-7-210-07049-8

赣版权登字—01—2015—24

版权所有 侵权必究

定价:280.00元

承印厂:江西华奥印务有限责任公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

《信江密码——吴楚文化拾遗》编委会

总顾问

陈俊卿 潘东军

总策划

朱民安 饶爱京

策 划

姚少陆 胡永宏 涂相珍

主 任

涂相珍

副主任

周亚鹰 李 晗 谭 建

主 编

江丽君

撰 稿

徐佩然

编 委

江丽君 徐佩然 王季桂

郭汉才 胡 强 邱竟衷

序

历来研究历史有两条途径：一条是查找文献，一条是地下考古文物证明。我们现在走的应该是第三条途径：即在现存的心口相传的民情风俗中寻找远古的文明密码。比如该民族迁徙路线，比如民间艺术历史特征和传播途径，比如说传统技艺提示的地方风物变迁，比如说民间习俗中的原始记忆等。这些渗透到民族骨髓的文化基因就是非物质文化遗产，是生生不息的生命符号。为此，我们经过多年辛苦努力，终于可以向大家作一下初步展示了。

赣东北的地理位置非常奇特。怀玉山蜿蜒于东北，是鄱阳湖水系和钱塘江水系的分水岭。武夷山纵贯闽赣两省的边界，成了赣东北与东南沿海的挡风墙，境内三清山、铜钹山、黄岗山、龟峰、大鄣山奇峰林立、风景雄奇，并在江西与皖南之间又围护了一个“中国最美的乡村”婺源。万年仙人洞和吊桶环遗址的发掘，将赣东北的人类历史伸展到了一万多年前。

境内地势东高西低，在高山围护下，信江作为骨干河流，合丰溪河、铅山河、乐安江、饶河、昌江等支流，汇成一个宏大的水系，浩浩荡荡西下鄱阳湖。流域内古镇密布、物产丰饶，历史上以河口、瑞洪、鄱阳港为主的通商口岸曾是江南交通枢纽，茶叶从这里出发，远通欧亚形成了万里茶路，南下岭南成为水上丝绸之路的起锚处之地。而鄱阳湖作为古老中国最大的淡水湖，代表了赣文化的渊藪，千百年来向东渗透到吴文化，向北渗透到徽文化，形成了一个相对富庶、独立的多品种文化元素兼容区。往前追溯，这里还曾是楚地东境和吴越争雄的疆场，楚风、吴韵、越俗都留下了抹不去的痕迹。

由于优越的地理环境，这里一直是历史上著名的鱼米之乡，因而中国古代北方居民





五次大规模南迁，这里都成了栖息地和目的地之一，故中原文化元素在民间弥漫甚广。这里还是东南内迁的目的地和内地北迁的出发点。闽粤居民迁入很多。明初“洪武赶散”，也曾经从这里将400多万居民迁往湖北、安徽、四川，留下了一个瓦屑坝移民码头，让移民后代寻根问祖、泪洒江湖。

丰厚的多彩文化遗存，渗透在百姓四时八节的仪式中。今人大部分不知自己从哪里来，但他们世代相传的年复一年的上谱、祭祀、婚丧嫁娶、传统节日习俗，饮食待客习惯，娱乐方式往往会泄露出他们遥远的根基。这些都是非物质的，但却是最能证明血脉的印记，是当下最宝贵的文化遗存。

非物质文化遗产保护的难点，除了政府的大力主导，还在于民间调查的复杂性，要有一批知识渊博且不畏艰难的专门人才长期不懈地挖掘整理，还要有大量的社会资金和有志者参与加进来，保传承才成为可能。今天，我们才算是开了个头，抛砖引玉，希望引起政府和社会各界更广泛的关注和支持。

的确，保护非物质文化遗产是一项惠及千秋万代的民族功德。因此要走的路还很长，很长。

江丽君

2014年11月

上饶市非物质文化遗产 保护工作简介

上饶，位于江西东北部，东起世界自然遗产之地三清山，西连浩瀚无涯的鄱阳湖，境内名胜古迹、自然景观数不胜数。秦时在今上饶鄱阳县置番（鄱）县，是江西省最早建县的两个县之一。春秋时期，上饶处于吴楚交界，被称为“吴头楚尾”，是吴楚军事上互相争夺、文化上互为影响的地区。上饶毗邻浙皖闽，自古就有“豫章第一门户”和“四省通衢”之称，历史上就是南北交通的要道。上饶水系发达，饶河与信江两大河流连接中国最大的淡水湖——鄱阳湖，直达长江。便利的水陆交通，使上饶成为一个交流频繁、文化开放的地区。上饶文化是一种多元形态的文化，吴楚文化在此相互交融，楚风、吴韵、越俗都在这片土地上留下了深深的印记。

上饶是典型的江南鱼米之乡，其文化血脉清晰可见。广袤起伏的平畴绿野，散发着吴楚文化的神韵灵气，凝聚了古意苍然的历史景致，更留下了极为丰富的非物质文化遗产。境内万年仙人洞遗址的考古成果告诉我们，至少在一万多年前，上饶的原始先民就懂得种稻和制陶。这里是人类稻作起源地，是人类制作陶器最早的地方，由此衍生了灿烂的稻作文化及渔俗文化。自唐代以来，上饶一直是中国重要的矿业基地，悠久的采矿史不仅促进了历代先进的矿冶技术的产生，还造就了在这片土地上辉煌的矿业文化。上饶历史上儒学盛行，书院林立，书院文化使上饶先民拥有了自己内在的且独特的文化思想特质。上饶还是中国著名的戏曲之乡，这里不仅孕育了影响大半个中国戏剧剧种发展的弋阳腔，集昆、弋腔之精华于一体的徽剧，取百家之所长的赣剧，还流行着多姿多彩的采茶戏，充满地方乡土气息的傀儡戏、舞鬼戏以及遍及赣东北村镇的串堂班、道士班。而多样的宗教文化也使各种庙会文化、宗教音乐、民间信俗盛行一时。作为江南传统手工业基地，





上饶发达的纺织业、制茶业、造纸业、漆器制造业等在历史上也具有重要的地位和影响力。上饶百姓民风淳朴、勤劳智慧，各地仍保留了许多丰富多彩的民俗文化。如：留传千年的傩舞、辉煌精巧的灯会茶艺、雄伟壮观的板龙灯、抬阁、狮子舞等等，将一方浓郁的乡土风情演绎得轰轰烈烈，异彩纷呈。

保护和传承非物质文化遗产，对于继承和发扬民族优秀传统文化、增强民族自信心和凝聚力，促进社会主义精神文明建设，具有重要和深远的意义。2006年，上饶市开展了非物质文化遗产的普查工作，至2011年，基本摸清了全市非物质文化遗产的家底，了解和掌握了上饶市非物质文化遗产的资源种类、数量、分布状况、生存环境及保护现状。通过普查，收集线索5000余条，发现并整理出有价值的非遗项目300多项，挖掘出一大批社会影响大、文化价值高、濒临灭绝的非物质文化遗产的重要资料，普查工作取得了较大进展和显著成效。截至2014年12月，上饶市有县级非遗保护名录200余项，市级非遗保护名录75项，省级非遗保护名录57项，国家级非遗保护项目9项，初步形成了上饶市非物质文化遗产的各级保护名录体系。非物质文化遗产是以人为载体的，主要依靠传承人的口传心授，世代传承。因此，加强对代表性传承人以及传承团体的保护十分重要。目前，上饶市有8位传承人被列入国家级非物质文化遗产代表性传承人名录，41位传承人被列入省级传承人名录，132位传承人被列入市级传承人名录。2008年，文化部在婺源县设立了国家级徽州文化生态保护实验区。2011年，铅山连四纸生产基地入围文化部设立的首批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。2012年，婺源华龙木雕有限公司、江西婺源朱子实业有限公司入围第一批江西省级非物质文化遗产生产



产性保护示范基地。2014 年江西婺源朱子实业有限公司入围第二批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。至 2013 年，全市各县（市、区）共建立非遗专题博物馆、展览馆、展示厅及传习所 50 余处。

几年来，上饶市文化部门利用各种节日和文化遗产日多次举办非物质文化遗产保护成果展及非遗文艺展演活动，并以非遗项目为素材，创作了多个优秀文艺节目参加各类演出及比赛活动。此外，积极组织推荐各县（市、区）的相关非遗项目参加国家和省里举办的世博会、文博会等各种非遗宣传、交流活动以及相关的展示展销会，努力使上饶市的一些非遗项目走出去，扩大宣传力度和影响力，从而带动其经济产业的发展。随着政府保护措施到位和保护力度的加大，上饶市非物质文化遗产的保护工作正在进入全面、科学、规范有序的发展阶段。各级文化部门在探索中保护，在保护中发展，积累了不少有益的经验。但非物质文化遗产本身存在形态的复杂性，决定了抢救与保护相应的复杂性，这些都需要我们在实践中认真总结和积累经验，有步骤、有条理、积极稳妥地把这个系统工程做好。

非物质文化遗产是上饶人民在长期历史发展中的思想精华，它不仅是上饶文明史的历史凭证，也是上饶文化得到发展，并满怀自信走向未来的根基和智慧与力量之源。

上饶市非物质文化遗产研究保护中心

2014 年 12 月

目录

序

上饶市非物质文化遗产简介

民间文学

彭巧先的传说 / 2

岑山传说 / 5

洪皓故事 / 8

传统音乐

姚金娜民歌 / 12

鄱阳渔歌 / 16

铅山畲族民歌 / 20

广丰道教音乐 / 24

传统舞蹈

婺源傩舞 / 28

万年太平跳脚龙灯 / 34

万年打连厢 / 39

信州茶灯 / 44

传统戏剧

弋阳腔 / 50

婺源徽剧 / 57

横峰傀儡戏 / 63

玉山班演艺 / 70

鄱阳饶河戏 / 73

玉山提线木偶戏 / 79

上饶信河乱弹腔 / 82



曲 艺

- 鄱阳渔鼓 / 88
- 万年串堂班 / 92
- 上饶串堂班 / 95
- 上饶县串堂班 / 102
- 玉山串堂班 / 105
- 信州区串堂班 / 108

传统体育

- 上饶自然门武术 / 112

传统美术

- 婺源三雕 / 118
- 余干蜡油书法艺术 / 123
- 横峰剪纸 / 125

传统技艺

- 铅山连四纸制作技艺 / 128
- 歙砚制作技艺 / 135
- 鄱阳脱胎漆器髹饰技艺 / 141
- 婺源绿茶制作技艺 / 146
- 信州区夏布制作工艺 / 154
- 广丰龙溪祝氏宗祠建造技艺 / 157
- 铅山河红茶制作技艺 / 162
- 鄱阳灌芯糖制作技艺 / 168
- 弋阳大禾米粿制作技艺 / 170
- 铅山柳木蒸笼制作技艺 / 173
- 横峰葛粉制作技艺 / 176
- 横峰兴安酥制作技艺 / 179
- 婺源甲路纸伞制作技艺 / 181
- 玉山罗纹砚制作技艺 / 188
- 广丰洋口海参饼制作技艺 / 192
- 余干古埠盆栽烟花制作技艺 / 195
- 余干枫树辣椒栽培工艺 / 198
- 德兴银山银矿开采工艺 / 201

弋阳曹溪米糖制作技艺 / 204
余干徐大顺剪刀锻制技艺 / 207
铅山胆水浸铜法 / 210
铅山陈醋酿制技艺 / 216
鄱阳春不老菜腌制技艺 / 219

传统医药

信州火针 / 222
万年张氏中医药烧烫伤疗法 / 225
余干江氏正骨法 / 227
万年胡氏传统中医痔疮疗法 / 230

民俗

万年稻作习俗 / 234
婺源茶艺 / 238
鄱阳湖传统渔业生产习俗 / 244
婺源乡村文化 / 250
玉山樟村板灯 / 254
上饶石人殿庙会 / 258
广丰五都蜡烛会 / 262
上饶石人桥灯 / 266
铅山石塘桥灯 / 274
鄱阳湖渔民“鸬鹚捕鱼”习俗 / 277

婺源豆腐架 / 280
婺源抬阁 / 285
弋阳叠山绳龙灯 / 292
婺源板龙灯 / 294
玉山横街茅楂会 / 300
万年石镇灯彩 / 303
鄱阳管驿前晏公庙会 / 306
鄱阳张王庙会 / 310
鄱阳瓦屑坝祭祖 / 315

非物质文化遗产论文

赣剧音乐的传承与发展（江丽君） / 320
传承民间民俗文化与发展群众文化的思考
（童新华） / 325
民众需求才是“非遗”生存、发展的根本
——论“非遗”生存空间的保护（揭凌峰）
/ 330
横峰木偶戏的现状调查（左玮） / 335
浅谈玉山班与目连戏（黄晨） / 344

上饶市非物质文化遗产名录及代表性传承人情况表

后记

—民间文学—

彭巧先的传说

(第三批上饶市非物质文化遗产名录)

申报地区：余干县



彭巧先的家乡——鄱阳湖畔的余干县白马乡

彭巧先是一位余干民间故事中的人物，他刚正不阿、扶弱抑强、幽默机智，甚至有一点恶作剧的性格，深受余干人民的喜爱。彭巧先究竟是真实的历史人物，还是一个流传于民间的虚构人物，众说纷纭，莫衷一是。《彭巧先的传说》是以彭巧先为主人公的口头民间故事系列。故事的语言特色鲜明，大量运用方言、谚语和歇后语，乡土气息浓郁，地方色彩显著，符合民间故事的口语艺术特点。《彭巧先的传说》没有具体作者，主要依靠人们口头相传，而历代文学典籍不见记载，也没有评论家参与评论。在流传的过程中，随意性很强，内容及形式随着讲述人的不同而发生一些变化，同一个故事经常衍生出许多版本。

《彭巧先的传说》在余干的流传大约在晚清时期，迄今约有一百多年的历史。原来只是



彭巧先故地



彭巧先家后山

加工，不断润饰，故事才逐渐变得丰满圆熟。《彭巧先的传说》的形成，正是中国的封建制度走向崩溃的时期。晚清朝廷腐败、贪官污吏横行，民不聊生，人民群众反封建、求民主的思想意识逐渐增强，因此便借助彭巧先这个人物按照自己的意志和需要，丰富加工成彭巧先的故事，借以发泄自己的不满和表达自己的愿望。这些故事大部分都属于智斗官绅、伸张正义的趣闻轶事；随着时间的推移，慢慢形成了一组具有浓厚地方色彩的以彭巧先为主人公的口头故事系列。至二十世纪五十年代，有人先后将它整理出来几十篇故事，并在各类报刊书籍上公开发表。近年来的《农民日报》《江西日报》《上饶日报》等报均刊登过彭巧先的故事。此外，余干县出版的《干越民间故事集》里也有许多关于彭巧先的传说故事。《彭巧先的传说》一时成为余干县诗歌、散文、小品、曲艺等艺术门类创作、改编的热门题材。

《彭巧先的传说》在人物冲突中往往表现出喜剧性的巧智奇思，故事里中隐藏着哲理睿智和幽默谐趣。《彭巧先的传说》的生命力还取决于它的人民性，即表达了普通民众惩恶扬善的愿望。故事中的彭巧先虽然出身贫寒，有些喜欢恶作剧，但为人正直、爱打抱不平，且才气过人、出口成章、诙谐滑稽、智谋超群。你为官装腔作势、作威作福、草菅人命、玩忽职守，他就旁敲侧击、冷水浇头；你为商奸诈、对人刻薄、投机倒把，他就将计就计，以其人之道还治其人之身，让你自尝苦酒；你为人好吃懒做、游手好闲、图谋不轨，他就因势利导、引君入瓮；你蛮不讲理、违伦乱纲，他就以柔克刚，让你迷途顿悟。彭巧先让那些贪官污吏、黑心财主和生活中一些心术不正、尖酸刻薄者屡遭戏弄、洋相百出、吃尽苦头，维护了他和平民百姓的正当权益。当然，彭巧先有时也会恶作剧，戏弄周遭的人，却也反映了民间创作人娱乐大众的心态。民间群众把彭巧先传诵得料事如神，机敏过人，遇事总能化险为夷，凡参与斗争必获全胜，已成为人们心目中勇敢和智慧的化身。彭巧先是社会底层的老百姓心中的英雄人物。《彭巧先的传说》不仅给人智慧上的启迪，还给人精神上的愉悦，所以一直在余干民间久传不衰。

彭巧先的佚事趣闻先经民间口头创作，又吸纳了大量的机智人物故事素材，日积月累，





记载彭巧先传说的书籍



老百姓在讲述彭巧先的故事

人物的艺术形象渐趋丰满；后又经广泛流传，篇幅不断增加。《彭巧先的传说》大多是短篇故事，现经整理，流传下来的篇目约 300 篇，大体可分为以下几种类型：一是表现劝人为善的，如《彭巧先大义灭牛》《彭巧先断布》等，这些故事具有一定的人生哲理；二是表现惩恶扬善的，如《彭巧先戏邓财主》《巧斗县官》《勇质知县》《满城皆识彭巧先》《光叙（绪）不行》等，讲述了彭巧先替贫苦百姓伸张正义，与贪赃枉法的官吏和为富不仁的财主进行斗争的故事，展现了彭巧先的机智和勇敢；三是表现助人为乐、见义勇为的，如《彭巧先喝酒》《彭巧先赚铜钱》《彭巧先斗外乡佬》《彭巧先治泼妇》《妙释哑讼》等，讲述了彭巧先乐于为穷人排忧解难的人物性格。

当然，与一般专业文学相比，《彭巧先的传说》显得粗朴简陋，但作为口头民间文学的代表，《彭巧先的传说》有其独特性。由于它的作者多半生活社会最底层，因而能够更广泛、深切和精确地反映社会生活；反映他们的思想和感情，它直接或间接地给予他们教诲和启迪。

《彭巧先的传说》与余干地方风物紧密结合，是余干文化传统的一部分。其最本质也是最重要的特点就是产生于民间，流传于民间，发扬于民间。它是民众最真实的生命体验，属于“原生态”的文学样式，毫不矫揉造作；它直抒胸臆，活泼生动，老少咸宜，往往能用最简单的语言揭示最深刻的内容。在历代众多说故事人的口头创作和再加工的过程中，《彭巧先的传说》实际上已成为余干大众智慧的结晶，成为底层劳动人民的精神食粮。