

# 剑

## 毛泽建传记

邱祖 著

想起素陽笑得好笑。每竟提筆總是共匪。某年暗潮  
上三個月。原國所設過一隻雞。(他們明則談多編  
名。竟是不知他們是什麼名。某年。共匪如我之  
不。所說。前。呢。只替。展。區。所。改。變。的  
之。講。與。清。就。在。地。們。方。而。說。我。步。兄  
且。自。不。均。能。止。于。竟。起。而。諒。一。不。死  
者。以。何。創。意。心。不。行。以。時。有。實。年。步。也。無。益。不

毛泽建烈士手迹

花城出版社

2612677

剑

毛泽建传记

邱 昶 著

花城出版社

# 剑一毛泽建传记

邱昶 著

\*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

韶关二九〇研究所地图彩印厂印刷

(厂址:广东省韶关市工业东路33号)

787×1092毫米 32开本 3.625印张 1插页 70,000字

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

ISBN 7-5360-3026-6

I·2569 定价:8.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

# 序

杨光治

读了资深编辑、知名记者邱昶先生的《剑》以后，真个是别有一般滋味在心头，久久未能平静。

为何？

这些年，在商品经济浪潮的冲击下，许多作家也想先富起来。这种愿望本来无可厚非，遗憾的是，其中有的人不走正道，为了赢得更多的稿费或版税，不惜抛弃了向来引为自豪的清高和做人所应有的良知，千方百计地随俗、媚俗，甚至炮制格调低下的作品。于是乎，宣泄“我是流氓”之类的颓唐情绪和专门暴露隐私的货色一本接一本出笼，直接的或通过“□□□□”之类来半遮半掩地表现色情的东西充斥于地摊。

思维活跃、具有文学才华却未富起来的邱昶，是完全有能力走这条顺当的发财之道的，可是他偏偏反此道而行之，苦心孤诣地为革命先烈毛泽建树碑立传！

创作这样的传记文学，须付出艰辛的劳动，却很难畅销，是不可能通过它来获取经济利益的。但是邱昶却置此于不顾，实属“傻”事。

然而他“傻”得很有价值。

《剑》的主人公毛泽建，是毛泽东的堂妹。她在毛泽东的影响下，十六岁就毅然参加革命，在湖南女三师积极领导学生运动，传播真理，驱逐了反动的教员、校长；义无反顾地投身农民运动，站在反封建、斗劣绅的前列；革命斗争的烈火把她锻炼成一把无产阶级的利剑。在秋收起义中，身为游击队长的她，机智果敢地冲锋陷阵，狠狠地打击敌人。她被俘后，强忍着丈夫、爱子被害和自己受伤的身心巨痛，受尽种种酷刑也毫不动摇，为崇高的理想献出了年青的生命。她的行为是极之可敬可佩的。在很多人都唯钱是图的今天，将毛泽建这样的英雄人物形象传示于世，具有深刻的思想意义。

《剑》展现了作者的高度社会责任感。正如在“跋”中所说，他是以“革命名义”来写的，可谓正气凛然。

革命人物传记的创作是严肃的，然而这不是作品枯燥无味的同义语，《剑》就是证明。

时下，不少作家以作品篇幅浩大为荣，下笔时东拉西扯，导致水分奇多；为了增加曲折跌宕，叙写时有意让“意识”颠三倒四地乱流，导致结构混沌糊涂。因此很多文学作品使人难以卒读。邱昶却不是这样。他吸取了传统的手法来写，行文洗练，章目清晰，始终抓住毛泽建这一主要人物，以时间顺序为线索来叙说其人生历程。与此同时，还精心经营了多个具体生动的场面，来渲染当时斗争的严酷和深入刻画人物的性格（如处决叛徒程冬升和攻打南岳团防分局的战斗就是扣人心弦的两例），将毛泽建光辉而短暂的一生完整地表现出来。所以这本传记的篇幅虽然短小，但人物形象鲜明，可读性强，具有感人的力量。

邱昶大可以无悔无愧了。但是时代还对他有所期待，望他继续执笔。

一九九九年一月三十一日于广州天河

## 目 录

|              |       |
|--------------|-------|
| 序 .....      | 李光治 1 |
| 韶山塘火 .....   | 1     |
| 秋菊傲霜 .....   | 3     |
| 清水塘畔 .....   | 6     |
| “永不叛党” ..... | 8     |
| 怒撕告示 .....   | 11    |
| 划中初会 .....   | 13    |
| 女师罢食 .....   | 16    |
| 拍案闹学 .....   | 18    |
| 严惩奸商 .....   | 20    |
| 湘江之夜 .....   | 23    |
| 佛堂斗法 .....   | 25    |
| 农运先锋 .....   | 28    |
| 勇闯祠堂 .....   | 30    |
| 姐妹风光 .....   | 33    |

---

|            |    |
|------------|----|
| 野猫进屋 ..... | 35 |
| 再斗孽龙 ..... | 38 |
| 大闹神皇 ..... | 40 |
| 风云突变 ..... | 42 |
| 云谲波诡 ..... | 45 |
| 浴血南山 ..... | 47 |
| 威震湘南 ..... | 50 |
| 剑拔弩张 ..... | 52 |
| 诱敌除奸 ..... | 55 |
| 鱼水情深 ..... | 57 |
| 花开并蒂 ..... | 59 |
| 战斗前夜 ..... | 62 |
| 届前卖艺 ..... | 64 |
| 引蛇出洞 ..... | 67 |
| 勇斗恶豹 ..... | 69 |
| 设饵钓鳌 ..... | 71 |
| 智袭南岳 ..... | 73 |
| 身陷囹圄 ..... | 76 |
| 深夜劫狱 ..... | 78 |
| 哀思如泉 ..... | 80 |
| 血染秋菊 ..... | 83 |
| 烈士遗孤 ..... | 85 |
| 铁牢丹心 ..... | 88 |

|            |     |
|------------|-----|
| 生死情谊 ..... | 90  |
| 痛斥叛徒 ..... | 93  |
| 大义凛然 ..... | 95  |
| 革命自白 ..... | 98  |
| 情系乡亲 ..... | 100 |
| 重于泰山 ..... | 102 |

## 以革命的名义

|               |         |
|---------------|---------|
| ——说法与交待 ..... | 邱 昶 105 |
|---------------|---------|

## 韶山塘火

这里，世代流传着一个美丽的传说：在很古很古的唐虞时代，有一次舜帝南巡来到这里，看见耸入云霄的山峰，海洋一般的森林和淙淙动听的流水，十分赞赏，于是带着妻子和大臣们登山游览，并在山上奏起了音乐。因为舜帝所奏的音乐叫韶乐，后来人们便把这块地方唤做韶山，把舜帝奏乐、歌舞的山头唤做韶峰。

然而，一代又一代过去了，这个美丽的传说却没有给人们带来半点的欢乐和幸福。苦难深重的黎民百姓，多么渴望亲耳听到那曲吉祥的“韶乐”啊！

这时正是 1920 年。时令正值初冬，韶山冲里，西风飒飒，菊花盛开，香阵冲天。在迎风展放的菊花丛中，走过来一个细妹子，黝黑的脸蛋上嵌着一双宝石般的大眼睛，打着赤脚，身着补钉缀着补钉的衣

衫，手挎一只破篾篮子，一边寻找充饥的野菜，一边手搭凉棚在眺望着什么。突然，她眼睛一亮，心嘭嘭地跳了起来：路上，走过来一个神采奕奕的年轻人，那魁梧的身材、矫健的步伐、刚毅的脸庞……“大哥——”她惊喜地叫了一声，箭一般地奔下山去。

万籁俱寂的韶山冲夜晚。

毛泽东和弟妹们围坐在火塘旁。毛泽东畅谈国家大事，讲述革命道理，从古到今，从外到中，讲马克思、列宁、孙中山、李大钊……“天下是我们的天下，国家是我们的国家。我们不起来斗争谁起来斗争？我们要舍小家为大家，舍自己为民众，改造中国与世界。”

“大哥，那个姓马的是么子人呀？”细妹子出神地听着，忍不住发问，引得哥哥们哄堂大笑。

“马克思不是姓马，他是德国人。”毛泽东笑了笑说，“他要天下的穷人都联合起来……”

“‘联合’是么子呀？”

“联合就是要齐心。”毛泽东边说边比划着，“你看，是这样叉开5个指头打出去有力呢，还是捏成拳头打出去有力？”

“拳头有力！”

“是啰。”毛泽东拍拍细妹子的肩膀，风趣地说，“还是我们的菊妹子聪明哪。”

堂屋里响起了爽快的笑声。笑声中，火塘里的火越烧越旺，把整个堂屋照得通红、光亮。细妹子情不自禁地依偎在大哥身旁。毛泽东爱抚地端详着她：“菊妹子，你打算怎么办？”

“我要跟你去读书，去干革命！”

毛泽东高兴地点头说：“要得要得，我来帮助你。”说着，随手拿过一个纸盒子，在上面写了3个字：毛泽建。然后教菊妹子念，教她写。第二天早晨，当毛泽东再问她时，她不仅认得那3个字，而且会写了。

从此，菊妹子有了自己正式的名字——毛泽建。

## 秋菊傲霜

1905年深秋，毛泽建诞生在离韶山冲上屋场4里路的东茅塘一个贫苦农民的家里。其时正值菊花盛开，父母亲就给她取了个乳名叫菊妹子。她永远不会忘记的是，在她5岁时因家穷就要被卖给人家做童养媳之际，是她的大哥毛泽东伸出温暖的手，把她从火坑的边缘解救了出来，带回上屋场自己的家里。

13岁这年秋季的一天，毛泽东的父母亲下地干活去了，菊妹子留在屋里看家。这时，外头吵吵闹闹

的，一阵锣声过后，传来了一个鸭公嗓子的嚎叫声：

“大家听着：八爷有令，今天交齐烟灶税，1户1块大洋，带钱领证。过期严惩不贷！”原来，这一年秋天，韶山一带遇到了罕见的旱灾。贫苦农民流血流汗与干旱搏斗了三四十天，好不容易才收下相当于正常年景的五六成谷。还没晒干，自称“八爷”的大恶霸地主成胥生就派团丁四出逼租，趁火打劫，还巧立名目，剥削农民。韶山农民忍无可忍，三五成群地起来闹抗捐。

锣声过后，菊妹子急忙把大门关上。突然“嘭”地一声，门被踢开了，门外出现了几个凶神恶煞般的团丁，勇敢机警的菊妹子一看来势不对，随即跨出大门外，反手将门关上。

“你家大人哪里去了？”一个团丁气势汹汹地喝问。

菊妹子把头一摆，说：“不晓得。”

“快把他们找回来！”

菊妹子纹丝不动地站在门口，说：“我是细妹子，不管事！”

“娘的！”团丁队长瞪着血红两眼，“啪”地一声打了菊妹子一巴掌，粗声恶气地叫道，“快给老子滚！”

“呸！”菊妹子怒睁双眼，朝团丁队长的麻脸上啐

了一口口水。

团丁队长恼羞成怒，暴跳如雷地对几个团丁大吼：“冲进屋里，给老子搜！”

“不准进！”菊妹子毫不畏惧，张开两臂堵住门口。

团丁队长火冒三丈，抓住菊妹子的双肩就要往外拖。菊妹子偏过头，对准团丁队长的手狠狠地咬了一口。团丁队长痛得嚎叫一声，缩回手，后退了好几步。菊妹子趁机大声高喊：“快来人哪！团防局要抢东西啊！”

团丁队长定了定神，正要反扑过来。这时只见前面的小路上像潮水般地拥过来一群群情激愤的抗捐群众。团丁一见，吓得抱枪就跑。团丁队长在后面狂喊“站住”也没有用。眼看农民们扑了上来，他吓得浑身发抖，急忙返身开溜了。

从此，毛泽东的父母亲更加喜爱菊妹子。左右邻居、远亲近戚也都夸奖菊妹子是个临危不惧、勇敢机灵的好孩子。

就在毛泽东回韶山与弟妹们在火塘边相聚后的第二年，16岁的毛泽建跟随着他来到了长沙。

## 清水塘畔

毛泽东把毛泽建带到长沙后，安排她在长沙市伍家井的崇实女子职业学校读书，住在文化书社里。毛泽建学习非常刻苦，生活十分俭朴。她白天上学读书，晚上到平民夜校去听毛泽东讲课，第二天就把自己学到的革命道理向同学们宣传。她还积极参加她大哥领导的各种革命活动，为文化书社推销各种进步书刊，替开会的革命同志站岗放哨。

由于她听大哥的话，又有大嫂杨开慧的热情帮助，进步很快，1921年加入了中国社会主义青年团(S. Y.)。

1922年暑假，毛泽建和毛泽东的弟弟毛泽覃住进了清水塘。

清水塘坐落在长沙城外，地处偏僻，一片菜畦，几间茅屋，隐蔽在三面长满绿树的小山之中。毛泽东同志领导的中国共产党湘区委员会就设在这里。

毛泽建住进清水塘，是大嫂杨开慧带去的。那天一进门，杨开慧便笑咪咪地对杨老太太说：“妈，给您个女儿。”

杨老太太十分喜欢，拉着毛泽建的手说：“好啊，

就住在我对面的房间吧。”

毛泽建住进清水塘的头一天，就深深感到亲人加同志的无限温暖。

长沙的冬天是比较冷的。入冬以后，北风怒吼，白雪皑皑，十分寒冷。毛泽建因为只穿一件夹袄，御不了风寒，这天上课的时候被冻得声音发抖。这些，都被细心、体贴的大嫂杨开慧发觉了。

一天夜里，等毛泽建睡着后，开慧悄悄地把她的夹袄拿走，和杨老太太一起，一个通宵把夹袄铺上了棉花。当她们缝完最后一针的时候，东方已经发白了。

毛泽建一醒来，看到自己的夹袄变成了棉袄，顿时明白了。她十分激动地喊了一声：“外外（外婆）！霞姐……”再也说不出话来了。

杨开慧抚摸着毛泽建的双肩，温柔地说：“这是我应该做的，你既是我的亲妹妹，也是我的好同志。爱护身体，才能为革命多做点事情呀。”

这时，毛泽东走了过来，诙谐地对毛泽建说：“傻丫头，哭什么？还不快给外外磕个头！”

毛泽建忍俊不禁，破涕为笑。杨老太太和杨开慧也笑了起来。清水塘里，充满了温暖、快乐的气氛。

是的，日日夜夜住在大哥和大嫂的身边，多么幸福啊！大哥是那么关心她的学习和进步。白天，她去

崇实女子职业学校读书。晚上回来，大哥就要她和毛泽覃学习他自己写的文章。有时，在吃饭时还不时放下饭碗，给她和毛泽覃圈定学习内容，并要大嫂进行督促和帮助。有弄不懂的地方，大哥总是不厌其烦地逐字逐句解释给她听，直到弄懂弄通为止。

清水塘畔聆听教诲，使毛泽建就像那口浊水塘流进清水塘一样，变得越来越明洁、纯清。同时，她也时时刻刻把大哥、大嫂作为自己的榜样，把自己的安危和大哥、大嫂联系在一起，随时准备接受任何斗争的考验。

## “永不叛党”

在这段时期里，毛泽东在长沙进行了大量的革命活动：成立马克思主义研究小组，组织社会主义青年团，创办文化书社，开办工人夜校和农民补习学校，积极推动新文化运动和工人运动，使湖南的革命运动进入了一个新的阶段。当然，也就引起反动当局的极端仇视。这时统治湖南的是一手拿着“省宪”，一手随意杀人的老奸巨猾的赵恒惕。他早就想杀害毛泽东同志，曾多次派人侦察毛泽东的行踪。1923年4月间，他还下了一道悬赏几万元通缉“过激派”毛泽东