

文物精華

3



WENWU JINGHUA • 初中历史教学参考图册



青瓷鼠、牛、猴俑

据文献记载，我国在东汉时就用鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十二种动物，配十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）为十二属相，也称“十二生肖”。隋朝时烧制十二生肖俑。鼠、牛、猴俑是十二生肖俑中的几个，它们身着衣服，手持笏板，形象逼真，釉色青黄，制作得十分精致。

1955 年湖北武昌桂子山出土



乐俑群

这是由八人组成的一支乐队，分别手持排箫、横笛、拍板、琵琶等乐器，为表演者伴奏。这组乐俑生动地再现了当年乐队演奏的情景。

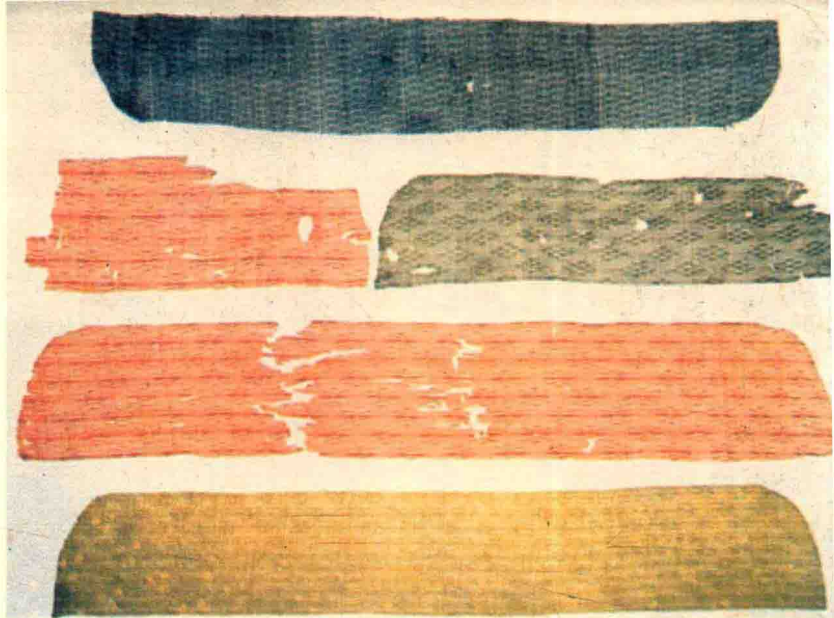
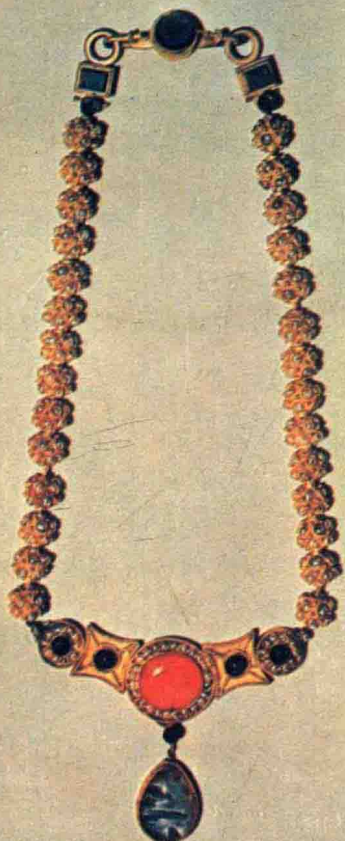
1958 年河南安阳张盛墓出土



赵州桥

赵州桥是隋代工匠李春设计建造的。它是一座单孔无墩敞肩石拱桥。在大拱两端的肩上各有两个小拱，这一做法的优点是，节省了建筑材料，减轻了桥身的重量，增加了桥身的美观，还有利于分洪。这座桥是目前世界上现存最早的一座敞肩石拱桥，它充分显示了我国古代劳动人民在桥梁建筑上的光辉成就。

位于河北省赵县



织花罗

罗是用合股的经纱和纬纱织成的一种丝织品，织物的表面横向或者纵向排列着有规则的小孔，可以透气。这几件唐代的织花罗质地轻薄，从外观上看好似平纹的绸子，花纹美观雅致。

1973 年新疆吐鲁番出土

嵌珍珠宝石项链

这件项链是隋朝一个贵族小女孩李静训的随葬品。

上面嵌有珍珠和十色的宝石，制作得十分精美。

1967 年陕西西安李静训墓出土



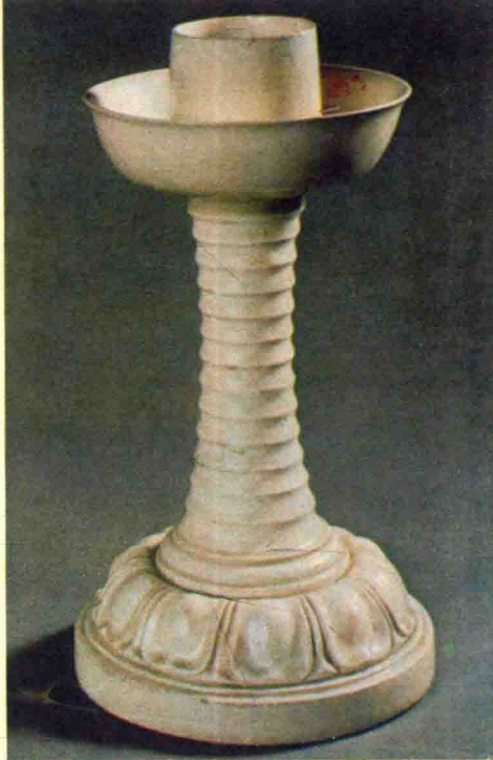
对鸟对羊树纹锦

这件织锦花纹繁褥，以树形纹为主体，上、下配有鸟兽纹饰。下为一对对相背的小羊，后肢跪卧，前肢跃起，昂首向前。树纹之上站立着成双的小鸟。花纹图案生动别致，色泽鲜艳。

1972 年新疆吐鲁番出土

云头锦鞋

锦是丝织品中最精美的一种，它采用复杂的提花技术织出突起的纹饰，当时用来制作高级的衣物。这双鞋就是用锦做成的，色彩绚丽，式样美观。1968 年新疆吐鲁番出土



白瓷莲瓣座灯

这件白瓷莲瓣座灯造型很别致，灯柱细长，饰有瓦棱纹，灯座凸雕出莲瓣花纹。釉色洁白纯正，胎质细腻均匀，说明唐代白瓷的烧造技术有了很大提高。

1956 年河南陕县出土



彩绘劳动泥俑群

这组泥俑的形象自左至右分别为舂米、簸粮、磨面、烙饼，生动地再现了当年劳动人民加工粮食的情景。

1972 年新疆吐鲁番出土

三彩骆驼载乐俑

唐三彩是一种低温铅釉陶器。在铅釉中掺和适量的铜、铁、钴、锰等金属元素的氧化物做呈色剂。色彩斑驳艳丽，种类繁多。这件三彩骆驼载乐俑塑造得十分生动，骆驼昂首站立，背上载着一个小型乐舞队，其中有汉人和少数民族各二人，手持乐器伴奏，中间一人婆婆起舞，显得静中欲动，栩栩如生。

1957 年陕西西安出土

绿釉陶俑

这两件绿釉陶俑，头戴幞头，身穿绿色长衫，面部表情很生动，左俑双目圆睁，说话风趣诙谐，右俑闭目思考，准备对答，他们的表演如同现代的相声，所以这对陶俑又被称为相声俑。

1957 年陕西西安出土



彩绘武士持旗骑俑

高大的战马昂首站立，健壮的武士骑在马上，挺胸抬头，双目注视着前方，两手拉着马的缰绳，并持一竖起的旗帜，这件武士持旗骑俑雕塑得十分生动。

1972 年新疆吐鲁番出土



舞马衔杯仿皮囊银壶

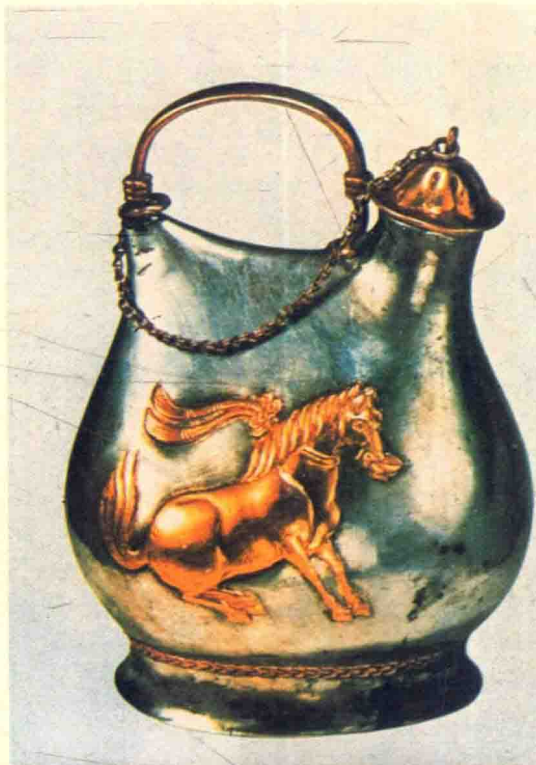
银壶呈扁圆形，在壶腹的正面和背面各雕一匹骏马，马昂首扬尾，马身鎏金，颈系飘带，口衔酒杯，好似跳舞，形象极为生动。

1970 年陕西西安何家村出土

舞伎八棱金杯

金杯做成八棱形，每面浮雕出一伎乐人物形象，共有八人。他们有的演奏乐器，有的高声歌唱，杯把上还雕有两个深目高鼻的老人头像。这件金杯造型奇特，工艺精细。

1970 年陕西西安何家村出土





镂空银香薰

这件镂空银香薰做成球形，表面透雕出飞鸟和葡萄花纹，并从中央分为两半。在球体内部有两个同心圆的机环和一个香盂，用相对称的活动轴加以固定，这样，薰球无论怎样转动，香盂都能保持平衡。香料放在香盂内，用来薰衣物。这件银香薰不仅制作精美，而且具有一定的科学性。

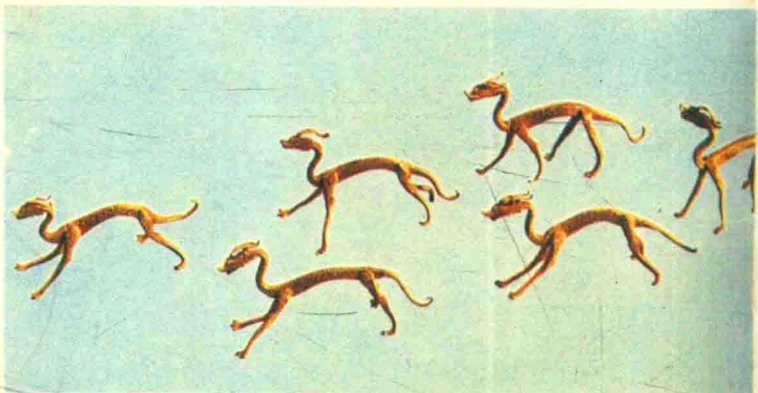
1970 年陕西西安何家村出土

金 龙

龙是古代传说中一种神奇动物，它有鱼的鳞，鹿的角，蛇的身躯，鹰的爪。在漫长的封建社会中，它被赋予了特殊的含义，成为封建帝王的象征。今天则成为中华民族的象征。

这几只精制的小龙，是用纯金制成的，它们个体虽小，但神态逼真，就连身上的鳞片也看得清清楚楚。

1970 年陕西西安何家村出土



花鸟人物螺钿铜镜

这面铜镜的装饰花纹十分精美。它是用蚌、螺的壳雕刻成花鸟、人物、树木、禽兽等图案，再用漆贴在铜镜的背面，组成了一幅描绘唐朝贵族弹琴赋诗、悠闲自得的生活情景。

1955 年河南洛阳出土





大雁塔

大雁塔在西安市城南慈恩寺内，公元六二五年，我国著名僧人玄奘，为了保护从印度带回的佛经，在唐高宗的资助下，修建了这座大雁塔。在漫长的历史过程中，此塔曾几经毁坏又修复，现在我们所见到的大雁塔，是明朝时重修的，共七层，高六十四米，是一座方形楼阁式的砖塔。

位于陕西西安

簪花仕女图（局部）

周昉是中唐时期很有才华的画家，尤其擅长画仕女画。这幅《簪花仕女图》是他的一幅代表作品。画中有贵族妇女五人，侍女一人，依照人物位置的远近，画出大小不同的比例。她们身穿长裙，高高的发髻上插着艳丽的牡丹花，人物形象刻画得十分细腻。这幅画具有很高的绘画技巧。

周昉绘



伏羲女娲像

这是一幅彩色绢画。伏羲女娲是我国远古时代神话中的人物，曾有许多有关的动人传说，如女娲补天等。这幅画面中的伏羲女娲均为人首蛇身，伏羲手持矩（划方形的工具），女娲手持规（划圆的工具），还画了日、月、星、辰，这是一幅很珍贵的唐代民间绘画，充分体现了那些民间无名的画家们丰富的想象力和创造力。

1964年新疆吐鲁番出土





观鸟捕蝉图(壁画)

画面中的三位宫女装束不同，神情各异，左边一人头梳高发髻，上身穿窄袖长衫，下穿长裙，正在仰头观看飞鸟；中间一人，女扮男装，全神贯注地准备捕捉树上的鸣蝉；右边的宫女，双手放在胸前，神态若有所思。这幅壁画的内容表现了深居宫中的仕女们的生活和心情。

1971年陕西乾县章怀太子墓出土

南无释迦牟尼像

这是一件辽代木刻彩色套印的佛像画。画面内容是释迦牟尼向弟子说法。刻工精细，线条流畅，形象逼真。这件印刷品距今已有一千多年了，其时间之早，印刷之精美，是我国印刷史上的空前发现。

1974年山西应县释迦塔中发现



鱼鳞纹银壶

银壶呈扁圆形，为了使用方便，壶的提梁上系着一条长链，另有一条短链将壶盖和壶身连在一起。壶腹中间有一道突起的带纹，壶身布满了细密匀称的鱼鳞纹。这件银壶制作得极为精巧，是辽代银器中的优秀作品。

1954 年内蒙古赤峰辽墓出土



定窑孩儿枕

定窑是宋代五大名窑之一，以烧制白瓷著称。窑址在河北省曲阳县涧磁村。这件瓷枕就是当年定窑的一件代表作品。它釉色细腻，造型别致，活泼可爱的孩童侧身躺卧，双臂紧抱放在头下，两脚交叉稍稍翘起，神态自然，天真顽皮的样子惹人喜爱。具有浓厚的生活气息。

故宫博物院藏品

钧窑玫瑰紫花盆

钧窑是宋朝五大名窑之一。窑址在今河南禹县八挂洞，钧窑最突出的成就是窑变釉色。在釉质里掺入适量的铜的氧化物，用还原焰烧制而成，所呈现出的天青色与彩霞般的紫红色互相掩映，绚丽多采，极为美观。

中国历史博物馆展品



朱克柔缂丝

缂丝是一种用特种工艺织造的双面丝织品。用细蚕丝作经，彩色蚕丝作纬，经线贯穿织物的全幅，而纬丝只是在织花纹图案时才与经线交织，称这种织作方法为“通经断纬”。织出的图案如雕刻一样，别具风格。朱克柔是南宋时织缂丝的能手，他织的缂丝丝缕匀称，层次分明，有较强的立体感效果。

中国历史博物馆展品



缂丝群仙拱寿图

这是南宋艺术家根据民间流传的八仙拜寿的故事，用缂丝技法织出的一幅画面。八仙即：钟离权、张果老、韩湘子、李铁拐、曹国舅、吕洞宾、蓝采和、何仙姑。画面上端是象征长寿化身的老寿星，他乘坐仙鹤在空中飞翔。画面的主体部分是八位仙人仰头拱手向老人拱拜的情景。画面极为生动逼真，表现了艺术家的高度水平。

辽宁省博物馆藏品

褐釉剔花瓶

金代瓷器的造型和装饰，基本上是从宋代的制瓷业沿袭和发展而来的。这件褐釉剔花瓶是当时北方民间瓷窑烧造的，用氧化铁做绘画原料，呈现白地黑花，显得庄重古朴。

山西天镇出土



芦沟运筏图

这是一幅描绘元代芦沟桥及其周围景物的写实画。画面中心是芦沟桥横跨在永定河上，因永定河以前曾叫芦沟河，所以这座桥就称芦沟桥了。桥面两旁的石柱和栏板上雕刻的四百多个千姿百态大小石狮清晰可辨。河上的劳动者手撑木筏，顺流而下，岸边堆积的木材等待着装运，桥上及周围的车马行人往来不绝，呈现出一派繁忙的景象。

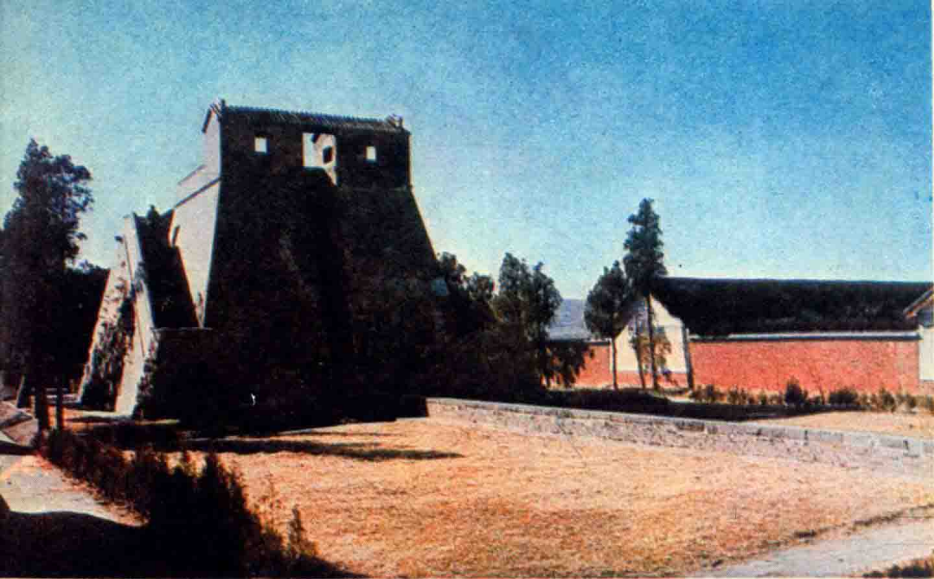
中国历史博物馆展品



釉里红缠枝菊玉壶春瓶

釉里红是瓷器釉色的名称，在瓷胎上用氧化铜绘制各种花纹，再施一层无色透明釉，用还原焰高温一次烧制而成，花纹呈红色，故称釉里红。传说釉里红始烧于宋代，但至今所见的产品多是元代的。

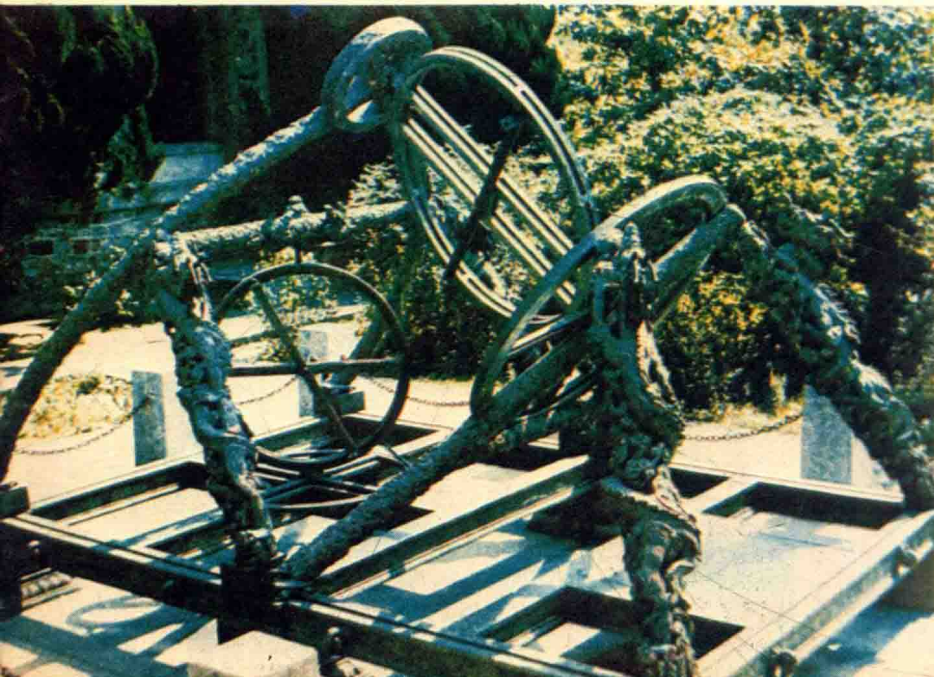
中国历史博物馆展品



观星台

这座观星台是我国现存最古老的天文台，创建于元朝初年。此台为砖石混合结构，平面呈方形，高九点四六米，用以测量影长、昼夜时刻和北极高度等。

在河南登封告城镇



简仪

简仪是我国古代测量天体坐标的仪器。它是元代天文学家郭守敬和王恂在浑仪的基础上改制而成的。它的特点是简单精确，使用方便。这台明代的简仪是根据郭守敬创制的简仪仿制的。

现存南京紫金山天文台



杂剧壁画

杂剧就是在舞台演出的戏剧，有道白、唱歌、舞蹈，还有乐队伴奏，显得生动活泼，深受群众欢迎。杂剧在元代极为盛行。在这幅壁画上绘有戏剧演出的舞台和演员，真实地记录了当时演戏的情景。画中有演员和伴奏者共十一人，画的上端题有“大行散乐忠都秀在此作场大元泰定元年四月”的横额，散乐就是当时杂剧团的通称，忠都秀是著名演员的艺名。

在山西洪洞明应王殿内

妙应寺白塔

妙应寺白塔建于元至元八年（公元一二七一年），当时尼泊尔的工艺家阿尼哥参加了此塔的设计和修建。塔高五十点九米，方形折角的塔基上承托着圆形白色的塔身，在高入云端的塔刹上有一巨大的金属华盖。蓝天、白塔和金碧辉煌的华盖显得十分壮观。它是我国现存的喇嘛塔中最大最早的一座。

位于北京西城区





宣德青花竹石芭蕉瓷瓶

这件青花瓷瓶深腹有盖，用流畅的线条在瓶腹部画出竹、石和芭蕉纹，色调十分明快。

这种加盖的瓷瓶是当年盛酒的器皿，瓶口加塞，盖盖后用蜡封住，防止酒味散发。



青花海水双龙瓷扁瓶

青花瓷是用氧化钴、氧化锰等多种成份的矿物质绘出的花纹，是釉下彩瓷器。这件青花瓷瓶是明朝宣德年间烧制的，瓶腹饰海水纹，在汹涌起伏的波涛中饰有两条暗花的白龙，奋爪腾身向前游动。花纹淡雅，色调明快。