



合唱新韵

同声合唱作品选萃

TONGSHENG HECHANG ZUOPIN XUANCUI

中国合唱协会 编

执行主编 陈国权



苏州大学出版社
Soochow University Press



合唱新韵

同声合唱作品选萃

TONGSHENG HECHANG ZUOPIN XUANCUI

中国合唱协会 编

执行主编 陈国权



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

同声合唱作品选萃 / 中国合唱协会编. -- 苏州:
苏州大学出版社, 2015.10
(合唱新韵)
ISBN 978-7-5672-0795-0

I. ①同… II. ①中… III. ①合唱—歌曲—世界—
选集 IV. ①J652.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第181165号

书 名: 合唱新韵: 同声合唱作品选萃

执行主编: 陈国权

责任编辑: 王 琨 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州市深广印刷有限公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 700×1000 1/8 印张: 41 字数: 820千

版 次: 2015年10月第1版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-0795-0

定 价: 82.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

总序

近些年来我国的合唱事业蓬勃发展，但合唱新作品却显得十分匮乏。许多合唱团演唱的曲目仍然以老作品为主；有些合唱团为了更新曲目，不得不把一些旋律优美的独唱歌曲加以改编来演唱。在近些年的合唱创作中虽然不乏新创作品，但有些作品要么是艺术性不高的应时作品，要么是缺少合唱元素、作曲技法比较简单的作品，难以适应合唱发展的需要。为此，中国合唱协会曾采取各种方式积极开展工作，比如召开合唱创作研讨会和出版合唱专辑，坚持在各种合唱比赛中推出优秀新作品，近两年还先后举办过两次合唱作品音乐会等，目的都是为了鼓励并推动合唱新作品的创作。

此次出版的《合唱新韵》系列分为童声合唱、同声合唱（即男声合唱和女声合唱）和混声合唱三集。这些作品是通过多方收集并经专家认真遴选出来的比较优秀的作品。其中绝大部分作品是首次正式出版，虽然也有少数作品已经在杂志上发表过，但尚未被广泛传唱。在作品的选择上我们力求题材和风格多样，既有表现当代题材的作品，又有历史题材和为古诗词谱曲的作品；既有原创的作品，又有根据民歌和戏曲唱腔改编的作品；既有带伴奏的合唱作品，又有无伴奏的合唱作品。除此之外，还有根据外国经典作品改编的作品等。在创作手法上既有运用传统作曲技法创作的作品，又有一些采用近现代作曲技法创作的作品等。我们希望这些作品不仅能缓解众多合唱团对合唱作品的需求，而且能为我国的合唱创作起到一定的促进和引领作用。

这套《合唱新韵》曲集的出版得到了许多作曲家的支持，我们特别高兴能收集到朱践耳、杜鸣心和罗忠镕等老一辈作曲家的作品。希望有更多的作曲家加入到这个行列中来，谱写出更多更好的合唱作品！为了这套合唱曲集早日问世，中国合唱协会理论创作委员会的戴于吾、张以达和陈国权三位同志付出了很大的努力。我们在向作曲家们表示感谢的同时，也向他们表示敬意！

田玉斌

◆ 目 录 ◆

五线谱部分

茶山云雾(女声合唱)	卢咏椿词 戴于吾曲	002
蓝花花(女声合唱)	陕北民歌 王志信编曲 陈国权编合唱	006
他在那里站岗(女声合唱)	王 磊词 栾 凯曲	025
农历节气歌——献给“世界气象日”(无伴奏女声合唱)	黄汛舫曲	040
一把菜籽(女声合唱)	佟文西词 陈朝汉曲	043
瑶家姐妹又吵架(女声合唱或无伴奏合唱)	黄 劼词 黄钟声曲	050
我们的笑脸(女声小合唱)	苏 柳词 黄钟声曲	066
小 路(无伴奏同声合唱 领唱)		
..... [苏]鲍捷尔科夫词 依凡诺夫曲 伏 夫译词 陈国权编合唱		079
天鹅湖场景(女声合唱)	[俄]柴科夫斯基曲 张 军编配	086
卓 玛(女声合唱)	真 知词 秋加措曲 陈国权编合唱 陈欣若配伴奏	098
雪域向往(无伴奏女声合唱)	梁 涛、甘 霖词 甘 霖曲	110
春之声——为唐诗而作(无伴奏女声合唱)		136
I. 春 晓	[唐]孟浩然词 徐坚强曲	136
II. 春 思	[唐]李 白词 徐坚强曲	142
III. 春 怨	[唐]金昌绪词 徐坚强曲	146
IV. 春 望	[唐]杜 甫词 徐坚强曲	151
V. 春夜喜雨	[唐]杜 甫词 徐坚强曲	154
苗岭,你好(无伴奏男声合唱)	张吉义词 黄钟声曲	161
怀念战友(男声合唱 女声领唱)		
..... 赵新水、雷振邦词 雷振邦曲 陈国权编合唱 苏 露、陈国权配伴奏		169
渔 歌(男声合唱)	山东民歌 罗忠镕改编	187
槐花几时开(无伴奏男声合唱)	四川民歌 杜鸣心改编	194
情姐下河洗衣裳(无伴奏男声合唱)	贵州仡佬族民歌 陈国权编合唱	198

简谱部分

茶山云雾(女声合唱)	卢咏椿词 戴于吾曲	208
蓝花花(女声合唱)	陕北民歌 王志信编曲 陈国权编合唱	211
他在那里站岗(女声合唱)	王磊词 栾凯曲	221
农历节气歌——献给“世界气象日”(无伴奏女声合唱)	黄汛舫曲	232
一把菜籽(女声合唱)	佟文西词 陈朝汉曲	236
瑶家姐妹又吵架(女声合唱或无伴奏合唱)	黄劼词 黄钟声曲	239
我们的笑脸(女声小合唱)	苏柳词 黄钟声曲	246
小路(无伴奏同声合唱 领唱)		
..... [苏]鲍捷尔科夫词 依凡诺夫曲 伏夫译词 陈国权编合唱		251
天鹅湖场景(女声合唱)	[俄]柴科夫斯基曲 张军编配	257
卓玛(女声合唱)	真知词 秋加措曲 陈国权编合唱 陈欣若配伴奏	262
春之声——为唐诗而作(无伴奏女声合唱)		267
I. 春晓	[唐]孟浩然词 徐坚强曲	267
II. 春思	[唐]李白词 徐坚强曲	273
III. 春怨	[唐]金昌绪词 徐坚强曲	277
IV. 春望	[唐]杜甫词 徐坚强曲	281
V. 春夜喜雨	[唐]杜甫词 徐坚强曲	284
苗岭,你好(无伴奏男声合唱)	张吉义词 黄钟声曲	291
怀念战友(男声合唱 女声领唱)		
..... 赵新水、雷振邦词 雷振邦曲 陈国权编合唱 苏露、陈国权配伴奏		299
渔歌(男声合唱)	山东民歌 罗忠镕改编	308
槐花几时开(无伴奏男声合唱)	四川民歌 杜鸣心改编	311
情姐下河洗衣裳(无伴奏男声合唱)	贵州仡佬族民歌 陈国权编合唱	315

五 线 谱 部 分

茶山云雾

(女声合唱)

卢咏椿词
戴于吾曲

中速稍快 欢乐地

Piano

mf

8va

7

S.I

mp

S.II

mf

1. 哎!

云雾飘,
云雾开,

1. 轻轻的云, 淡淡的雾, 云雾飘飘
2. 轻轻的云, 淡淡的雾, 云开雾散

(8va)

13

S.I

遮小路。
太阳出。

S.II

遮小路, 遮小路 哟。
太阳出, 太阳出 哟。

A.

哎, 一曲茶歌悠悠起, 唱歌的人儿
哎, 满山茶歌悠悠起, 更有紫燕

哎, 茶歌起,
哎, 茶歌起,



19

S. 在何处，在何处？ 噢，噢，在何处？ 噢，噢，
双双舞，双双舞。 喂，喂，茶歌起，喂，喂，

A. 在何处？
紫燕舞。

8va

mf

24

f

在何处？走近瞧一瞧， 一群采茶姑。 纤纤那个手指
紫燕舞。春风到茶园， 山欢人也富。 满山那个云雾

咪 咪

30

上下飞哟，采下了新茶也 采下了雾，采下了雾，
化彩霞哟，茶乡铺开 (那个) 幸福图，幸福图，

咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪， { 采下了雾，采下了雾，
幸福图，幸福图，

35

1. 哟。哎！ 哟。 2. 哟。 哎，

mf 哟。 哟。 *mf* 云雾开， 太阳出。

41

哟， 哟， *f* 春风到茶园，

云雾开， 太阳出。 *rit.* *a tempo* *f* 春风到茶园，

f 春风到茶

47

mp 山欢人也富。 *mp* 春风到茶园， 山欢人也富。

园， 山欢人也富。 春风到茶园， 山欢人也



53

满山(那个)云雾化彩霞哟, 茶乡铺开(那个)幸福图,
富。 咪咪咪咪咪咪咪咪, 幸福图,

58

幸福图哟。 满山(那个)云雾化彩霞哟, 茶乡铺
幸福图哟。 咪咪咪咪咪咪咪

63

开(那个)幸福图, 幸福图哟!
咪咪咪咪咪咪咪



蓝花花

(女声合唱)

陕北民歌
王志信编曲
陈国权编合唱

Moderato 自由、激昂地

Piano *f*

The first system of piano accompaniment is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets in the second and third measures.

柔和地

The second system of piano accompaniment continues the piece with a more delicate feel. It features numerous triplet figures in both the treble and bass staves, creating a rhythmic texture. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support with triplets.

The third system of piano accompaniment shows a change in texture. The right hand has a more complex melodic line with slurs and some chromatic movement. The left hand continues with a steady accompaniment, including some sustained notes.

赞美地

The fourth system includes three vocal parts (I, II, III) and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The lyrics are: 青 线 线 (那个) 蓝 线 线 儿, 蓝 个 英 英 的. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.



15

彩, 生 下 一 个 蓝 花 花 实 实 地 爱 死 个

19

人。 五 谷 里 (那 个) 田 苗 子 儿

五 谷 里 (那 个) 田 苗 子 儿

五 谷 里 (那 个) 田 苗 子 儿



23

唯有高粱高， 一十三省的女儿（哟）

唯有高粱高，

唯有高粱高， 一十三省的女儿（哟）

27

强烈地

数上（那个）蓝花花好。

数上（那个）蓝花花好。

31



34 Lento 悲痛地

Solo 正月里 (那个)

I

II

III

rit.

8^{vb}

39

说 媒 二 月 里 订, 三 月 里

啊, 啊,

啊, 啊,



慢起渐快

45

交大钱 四月里迎。

啊。 三班子

啊。

51

吹(来) 两班子打, 三班子吹(来) 两班子

三班吹(来) 两班打呀, 三班吹(来)



57

撒下我的情哥哥，撒下我的情哥哥，抬进了

打，撒下我的情哥哥，抬进了

两班打呀，

63

mosso sub.

周家。

周家。

f mosso sub.