

夏
状
元
故
里

麻江县 民族民间故事集

何林超 主编

上辑

中国文联出版社

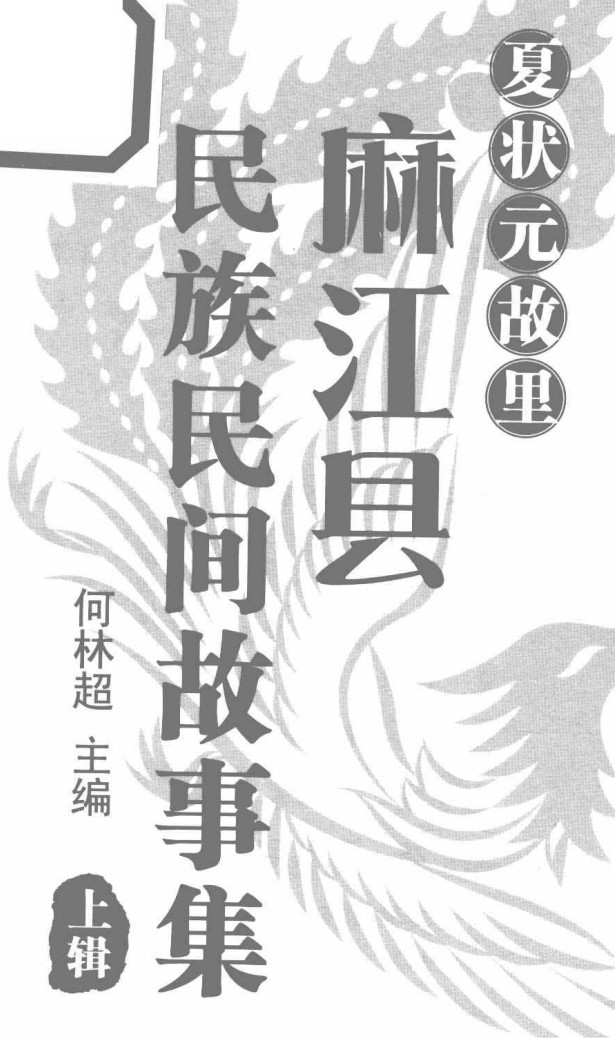
夏
狀
元
故
里

麻江县

民族民间故事集

何林超 主编

上
輯



图书在版编目(CIP)数据

夏状元故里:麻江县民族民间故事集 / 何林超主编.

-北京:中国戏剧出版社, 2013.4

(炫彩文丛)

ISBN 978-7-104-03957-0

I. ①夏… II. ①何… III. ①民间故事-作品集-麻

江县 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 073859 号

夏状元故里:麻江县民族民间故事集

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010-58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

设计制作:成都力扬文化传播有限公司 028-86965206

印 刷:成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:8

字 数:200 千

版 次:2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-03957-0

定 价:30.00 元

版权所有 违者必究

顾 问：贺代宏 李 军 王镇义 陈 刚

编委会主任：夏景卓

副主任：王万敏 胡晓平 梁谊欧

成 员：王雨露 张旭东 罗涣江 汪朝伦 何林超

曾正军 吴亚栏 文家彪 周家珩

主 编：何林超

副主编：曾正军

编 辑：文家彪 周家珩 罗锡寿 文学湘 徐荣高

潘启菊 李 茜 赵华甫 王晓燕 鄢国燕

任盛时

前言

一九八四年五月，中华人民共和国文化部、中华人民共和国民族事务委员会、中国民间文艺研究会，联合发布了《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉、〈中国歌谣集成〉、〈中国谚语集成〉的通知》，要求全国各地行动起来，积极投入人力物力，及时对各地的民族民间文化进行挖掘、整理和保护。我县虽也做了不少工作，但由于种种原因，相关工作进展缓慢，未能真正落实好这一文件精神。

此后，随着改革开放程度的不断加深，我国各地的民族民间文化流失的速度加快，很多优秀的民族民间文化成果不同程度失传，或出现了后继乏人的尴尬局面。为保障这些优秀的文化成果，上个世纪九十年代以来，我县先后挖掘开发了铜鼓苗族现代民族民间绘画、保护和发展了河坝瑶族枫脂染、对县属重要民族村寨实施重点保护、搜集县属文艺作品刊印等，取得了显著的阶段性成效，为后人存留了大量弥足珍贵的民族民间文化资料。二零零九年以来，我县对传统民族民间文化非常重视，专门成立了“县重点文化产业领导小组”，组织相关部门由务虚转而务实，明确任务，廓清责任，各项工作得到有条不紊的落实。二零一零年七月，根据“县重点文化产业领导小组”的安排，县文联受命以“夏状元故里故事”为题，以当年的八、九两月为限，在全县范围内广收博采状元故里故事并进行集成。

任务既定，县文联集中人力物力抓好全面落实。采取的工作措施主要有四项：一是呈请政府领导同意，以政府办公室的名义行文全县各乡镇、学校广征博采，抓好线索搜集；二是强化督促检查，推动工作开展。暑假期间，我们安排文联办公室、县作协和诗书画摄影联谊会的同志分头联系乡镇、学校，以沟通的形式进行收集；三是组织了四个专门的采写小组，既分片包干，又分工合作，开展集中重点采写；四是初稿征集基本结束后，组织县作协、老年诗书画摄影联谊会及县老年大学的同志十人作集中修改。经一选二改，从征集到的 518 篇作品中精选了 247 篇近 60 万字，经再次改校后，以“夏状元故里故事集”为题，列为正稿送审。

这些在县域内流传的民族民间故事大抵可以分为四类。一类是状元夏同酥及其故居所在地的故事，计 9 篇；二是县属各民族关于开天辟地及神话起源故事等，计 172 篇；三是关于县域农民起义或人民反抗的故事，计 54 篇；四是各类民俗民间故事，计 12 篇。根据 2011 年 5 月 9 日县级审稿会要求，文联在继续组织校对的基础上，将之分为三辑：第一辑《传说故事》，第二辑《百态人间》，第三辑《抗争述异》。

我们本次辑录县属民族民间故事有两个基本原则。一是必须流传于本地区，二是要交代清楚故事的讲述人，记录整理人要署真名，实行文责自负。但由于时间紧，任务重，县文联人手少，所以一些篇目出现了讲述人不详的情况。又由于故事整理人未按要求提供通联地址，致使文联仓促之间无法联系补正。在此，我们深表歉意。

另外还是由于以上因素，我们无法对县属民族民间故事进行更为详尽的调查，遗珠之憾，不足之处，一定还很多，对此，我们在深表歉意之时，诚挚地希望读者给予批评、指正。

目 录

传说故事

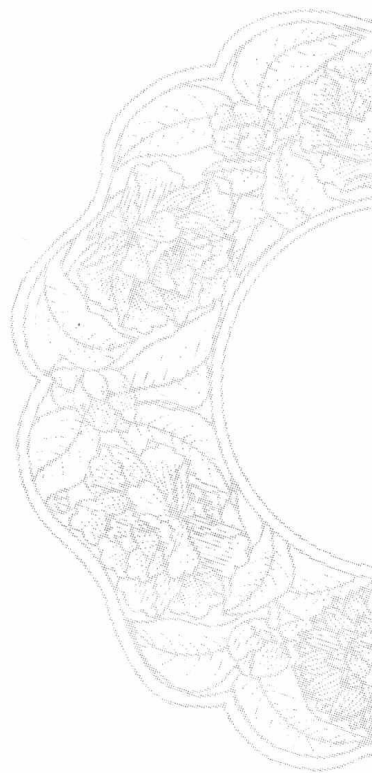
镇远魁星楼预言夏同龢高中状元的传说	文家彪 2
夏同龢的传说	文学湘 4
马龙洞发洪水迎状元	罗锡寿 9
夏同龢轶事	文学湘 11
夏同龢状元的传说	欧光华 20
银杏兄妹的故事	周家珩 22
高枳地名的传说	周家珩 23
夏华在黔南事变中维护地方治安二三事	罗锡寿 25
昼夜更替的来历	张贵强 30
洪水滔天的故事	徐锡丽 33
苗族洪水滔天故事	龙治林 35
百鸟衣的传说	文学湘 37
人与雷斗	赵华甫 42
苗族百褶裙的传说	钱晓云 45
天鹅仙子与牛郎阿贵	侯林荣 48
花围腰的传说	蒋洪奎 52
瑶族板凳舞的由来	罗永丽 55

财神爷的传说	杨再培 57
压岁钱的来历	李时庆 61
铜鼓村为啥不准敲锣打鼓吹芦笙	莫兴泽 62
六月初六姑姑节的由来	宋正芳 64
“比依鸠”山上石排队的故事	文家恒 66
东家人“七月半”蒸鱼的传说	赵华甫 68
新场红蒜的来历	罗锡寿 71
贤昌宋鹏山的传说	罗锡寿 79
坝芒仙人桥滚马岩瀑布的由来	罗锡寿 82
“四月八”的起源	赵华甫 85
苗族芦笙舞的传说	龙继发 88
七月十三，瑶族的腰箩鬼节	罗隐霖 91
畲族“四月八”敬牛的传说	吴琪拉达 赵华甫 93
东家人用巴茅草驱邪的来历	吴琪拉达 95
牛为何甘愿替人劳动	李 茜 97
木匠敬师礼品的由来	罗锡寿 100
黔东南龙舟节的传说	潘 屹 102
大龙井传奇	潘启菊 104
隆昌古称的由来	赵华甫 106
“银盘山”的由来	吴春珍 108
比富的来历	赵华甫 110
石关口的来历	周家珩 113
坝芒山形述异	付言文 115
水牛的上龈为何不长牙	文学湘 116
黄莺的来历与传说	周家珩 118
撒梁粑的来历	文学湘 119
将军寨的来历	文学湘 122
蜂糖岩的传说	周家珩 125
高堡姊妹岩的来历	金如贤 127

高堡寨名的由来	金如贤	130
陆家桥的来历	宋汝和	132
龙山百子桥	王大模	134
象塘的传说	文学湘	136
龙塘的传说	文有梅	138
龙塘传奇	文学湘	142
“除夕”的由来	尹立慧	144
堡子的传说	文学湘	146
琅琊庙的传说	金如贤	149
石牛坡	王国秀	152
杨远寨中莲花石的由来	刘 虎	154
跑马石山与姊妹坡的传说	吴和勇	156
煤冲封洞的来历	金如贤	158
杨氏家族的传说	罗仕鹏	160
乐坪的由来	付言文	162
黄龙屯与老鹰坡的传说	任盛时	163
心肺岩的传说	金如元	166
仙鹅村名字的由来	王天秀	167
隆昌仙鹅王姓不吃狗肉的传说	赵华甫	170
吴家人不吃狗肉的传说	蒙应友	172
吴家人为何不吃狗肉	文 丽	173
谷硐翁牛李家人为什么不吃狗肉	徐锡前	174
方姓人为何不吃马肉	方世梅	176
卡乌塘边寨、大龙井和修石龙的传说	金小华	177
白水河、响琴峡、腰箩坡的过去与传说	周家珩	178
幽水营的来历	周家珩	181
引龙寨的传说	周家珩	182
狮子营的故事	金化先	183
复兴玉笔峰的传说	文荣喜	184

杨寨燕子岩的传说	文荣喜	186
麻江县城的过去	周家珩	187
谷萌坳上护林石碑的由来	周家珩	189
仙人石的传说	徐先志	191
白土地仙人桥	李时勇	193
“石龙过江”的传说	杨兴光	196
“七月半”的故事	王玉梅	198
“七月半”的习俗	杨枝桃	201
中秋节的习俗	周家珩 龙正菊	204
苗 王	罗运春	206
富江村的故事	罗锡寿	208
“将军石”的传说	任明莎	211
水井的故事	陈正辉	213
八月十五趣事	鄢国艳	215
姐妹井	方世义	216
瑶族布缠头由来	龙全斌	217
消逝的瑶族赶鸟节	龙全斌	219

传说故事



镇远魁星楼预言夏同龢高中状元的传说

汪炳璈任镇远太守时建了一座魁星楼，但却预言了麻江夏同龢高中状元这一重大历史事件。这一事件，使一些镇远人谈论到今天，很不服气。

古城镇远祝圣桥上的魁星楼，是一道让人肃然起敬的人文景观。建造者是被称为“风流太守”的汪炳璈。汪炳璈被称为“风流太守”，不是指他是情场高手，而是指他太有才了。

汪炳璈是湖南宁乡人，同治六年（公元1867年）赴贵州做官，历任安顺、遵义、铜仁、镇远等府知府。《宁乡县志》记载：所遇名胜辄有题咏，黔中人称“风流太守”。汪炳璈为官清廉，勤政爱民，才华横溢。据说，这位知府出门，不骑马，不坐轿，不鸣锣开道，常简装简出。镇远城中各牌之间曾建有大的“封火墙”，也是汪炳璈知府的“爱民墙”。因当地民房大多是木质结构，汪炳璈知府下令，府城各牌街巷每牌筑高墙一道，以防不测。现在，这些高墙成了镇远古城的一道亮丽的风景。

汪炳璈知府在镇远留下了许多脍炙人口的楹联佳句。当地民间传说中，将这位才华横溢倍受人们尊敬的知府，说成了一位先知先觉的预言家，这主要是因为他设计的魁星楼里的魁星像。这个魁星像暗含着预言，而且这些预言都不可思议地实现了。

魁星楼建于光绪四年（1878）年。魁星楼又称“状元楼”，在开科取士的封建社会，每地必建，本是不足为奇的。但祝圣桥

上高 17 米，三重檐八角攒尖顶的魁星楼不同。各地的魁星楼一般都建在北面，标准的魁星像面目像鬼，一脚踏鳌，意为独占鳌头；另一角向后翘起，如魁字的弯钩，一手捧斗，一手执笔。而汪炳璈修建的魁星楼位居镇远古城东部，汪炳璈不但将魁星楼建在祝圣桥上，还将魁星的形象设计得别出心裁：祝圣桥上的魁星脚下却不踏鳌而踏虎，左手不提斗，而是握着一枚意喻财神爷的金元宝。魁星旁边还多塑了一尊裸体童子，一只白鹤。魁星楼建成后，汪炳璈断言，十年之后，贵州一定会出两名状元，而这两名状元就应在这魁星楼上。之后，贵阳青岩的赵以炯、麻江高枬的夏同龢果然先后大魁天下。后人对照着魁星楼上的塑像琢磨知府的预言，不得不佩服他的先知先觉。——魁星手拿金元宝，那就是财神，财神又称赵公元帅，第一个状元是赵公元帅的“赵”字。侧面而立的裸体童子暗喻夏天的“夏”字，童子取“同”的谐音，而裸体童子旁边是鹤，鹤的谐音是“龢”，夏同龢这三个字不就喻义其中了吗？魁星楼不仅交代了贵州将出状元这一事实，而且还暗示了这两个状元高中的时间先后和姓氏：赵公元帅站立且为成人，为先；夏同龢为儿童，所在位置居后，预示其高中时间在后，真是神奇。

于是，魁星楼上的预言就这样流传下来了。后人曾赋诗盛赞：“创造元楼耐我思，此公何竟有先知。预言果给应通数，遗像犹存足见奇。”

才华横溢的风流太守汪炳璈的喻世明言已随潏溪烟雨飘然淡去，而中西文化集于一身的夏同龢的法政业绩却名垂“清”史。

搜集整理：文家彪

流传区域：麻江、镇远、贵阳等地。

夏同龢的传说

明初之时，夏氏先祖夏永昌由上元（今南京）出发，随军驻都云（今都匀），任卫指挥，世袭，后定居麻哈高枳堡（今麻江高枳）。

只因夏家为外来移民，定居伊始便与地方土著居民发生矛盾。特别是夏永昌选定位于狮山之下的那台屋基，更是地方土著居民的眼中钉。为啥？因为狮山的形象酷似狮子，夏家屋基就坐落在狮子头下。夏永昌与土著居民均迷信风水，寨邻街坊公认夏家屋基正点中穴位，是块风水宝地。夏永昌后来却先占了高枳的风水，大家不服气，于是纷纷制造摩擦，导致夏家与土著居民之间矛盾日益见深。

俗话说，强龙打不过地头蛇，会打怕烂打，烂打怕死打。夏永昌本为武将出身，开始时谨小慎微，矛盾激化后便偶有动武之举。夏永昌膝下有四个儿子，名夏洪、夏贵、夏荣、夏全。四人自幼随父亲习武，皆身高马大、武勇过人，又有夏洪、夏贵世袭父亲职位，供职军中，因此夏家寸土必争、倚势不饶人。街坊寨邻虽然敢怒不敢言，但却在心里埋下了仇恨。

一天，高枳街上敲锣打鼓，热闹非凡。夏荣、夏全出门探视后回报父亲：兹有湖南一阴阳先生，追随龙脉来到高枳，扬言高枳钟灵毓秀，有一席极好的风水宝地，葬着此地必有状元出世，子孙后代兴旺昌达，正敲锣打鼓、吹喇叭表示祝贺，街上人都说

他是骗子、疯子，都在围着看“西洋景”。

夏永昌听罢，一拍大腿站起身，忙吩咐儿子延请阴阳先生到家喝茶。阴阳先生来，并不急着进屋，只在门前手捋胡须四处端详。夏永昌亲自出门迎接，二人行拱手礼，才进屋品茶说话。一阵寒暄过后，话题转向风水龙脉。风水先生说，我看夏公仪表堂堂，气度不凡，想必出自大富大贵人家，我刚才又瞧看你的屋基坐向，乃风水宝地是也，料定你必是内行中人，所谓酒逢知己饮，诗向会人吟，今天夏公请我喝茶，一定是想再要一席风水宝地吧？夏公紧紧握住阴阳先生的手道，知我者，先生也，请不吝赐教。阴阳先生说，公若实意要听，请让孩儿人等避开，我只对你一人叙说。

于是夏公支开众人，附耳细听：“我一生为人看过48席地，唯高视这席地大贵。你家对面有一大坡，坡上长满竹子，中间是个大山窝，配着一口清水塘。老人下葬于龙脉穴位之上，后子孙必出状元。但是，此地为先绝后发地，下葬后必有子嗣付出生命代价，家破人亡而后获得新生。而且，你一旦用了这席地，我也不久必双目失明，再不能看地维持生活，得有人养我后半生。”阴阳先生低语。

夏公激动万分，恳切地说，我必用此地，请先生指点迷津，我的子嗣也一定会把你当祖父赡养，直至终老。

阴阳先生见夏公说话诚恳，便于当天夜里引夏公爬上对面大坡，二人站在龙脉穴位上指指点点，如此这般地说了一通话。

此后不久，夏公永昌寿终正寝。

据说夏公下葬之日，实乃空棺材出丧，木中无人。真身早由夏荣、夏全并阴阳先生在夜里秘密葬于对面大坡龙脉穴位之中，坟深三丈，水平进伸，更不留坟头及墓碑标记等。

翌年春节刚过，阴阳先生忽然卧病不起，一月病愈，双目失明。继而军中传来噩耗，夏洪、夏贵二将军战死。不几年，夏荣、夏全也相继病逝，仅仅留下一个孤儿传世。从此以后，夏家

多代单传。“独子独丁丁，寡崽寡到根”，街坊邻里的闲言碎语，颇令夏氏族人备受煎熬。

多年以后，夏氏有一媳妇身怀六甲，难以维持生计，便带孕外出逃荒。孕妇独自一人来到一条大河边，正欲渡河，船夫撑船过来，认得孕妇为夏氏族人，怀恨在心。船夫想，今天落到老子手里，定叫你家彻底断子绝孙。主意打定，船夫便叫孕妇端坐船头，自己却站在另一头摇橹。船到河心，船夫放开橹，双手抓住船帮，欲将孕妇颠入河中溺死。就在这千钧一发之际，天空忽然飞过一只老鸦，恶声恶气地叫道，“搞不得，搞不得，腹中带有夏状元。”船夫心悸，不敢造次。过不多时，船夫不见老鸦身影，又起害人之心。当他的手刚刚触到船帮的时候，老鸦又出现了，不停叫道：“搞不得，搞不得，腹中带有夏状元，若是不听言相劝，自家反把自家灭。”叫声如敲钟击磬，又如针刺脊梁。船夫心惊胆战，大汗淋漓。只好毕恭毕敬将孕妇安全渡到河岸。

经过一番乞讨生活之后，孕妇回到夏氏家中，顺利产下一个男婴，这个男婴就是后来的状元夏同龢。夏同龢自幼天资聪颖，喜读书，三岁识字，四书五经，过目不忘。八岁为童子，十岁得秀才，十二岁中举人。三年后，又毅然决定上京考进士。

夏同龢打点行装，步上进京考试行程，母亲出门相送。且说夏府门前有三座土地庙，庙门前有三条小溪相会东流，小溪上各建一座单孔石桥。石拱桥小巧玲珑，人行桥上，均能九步过桥。故有“一眼三土地，九步三孔桥”之美誉。同龢出门，一一烧香拜过土地，又于石拱桥上沉吟片刻。刚过白果树前木桥，忽然将桥踏断，同龢气馁。母亲见状为之打气说：“足踏桥断，大吉大利之先兆。老天让我崽一心一意去考试，勿留后顾之忧也。自古有言，日落天仙现，月落起壮丁；只要我崽有本事，百次考来百次升。”同龢听罢，欣然上路。

三个月后的一天，忽报夏府同龢夏老爷高中状元，皇帝钦点，大魁天下。夏母不敢相信。又见八骑飞奔而来，到夏府门前

停下燃放鞭炮，鞭炮声经久不息。同龢母亲见状，确认儿子考得顶子，喜不自胜。忙招呼报喜人进屋。八人进得屋来，其中一个便将报贴升挂起来，上写道：捷报贵府老爷夏同龢高中戊戌科状元，京报连登黄甲。是时，报喜人等挤满一屋，寨邻街坊也丢弃前嫌，纷纷上门祝贺，一时间，东家送来一只鸡，西家送来两升米，还有送蛋，送锅瓢碗盏者，前呼后拥、喜气洋洋。县太爷闻讯，携大小官绅、地方长老人等也来贺喜，迎来送往，好不气派。从此以后，夏家与寨邻街坊才建立了血融于水的关系，夏同龢也成了高枹后嗣子孙发奋图强的榜样，夏母被称为女中人杰，更是备受尊崇。

夏同龢既授翰林院修撰，官从六品，赐状元顶帽、披翎、朝带等物，踌躇满志。忽有人夜间托梦，语曰：为花才修洛阳庙，为水才修洛阳桥。你既然已中状元，意得志满，名利双收，何不修建洛阳桥，为民造福修阴功？

同龢心有灵犀，立马捐资修建洛阳桥。可是，由于其人为官清正廉洁，身边并无多少积蓄，桥刚修过半，便花钱了了。工匠不愿再修，欲罢工离去。正当同龢愁眉不展，手足无措之际，忽有一少女独自撑船从桥下过，貌若天仙。众工匠闲于桥上，或坐或立，眼睛直勾勾地俯看少女。少女也随之笑脸相迎，朱唇开启：众位大哥，请从桥上往我掷钱，谁掷钱中我，或直接从嫁，或收当儿媳，当牛做马，任凭发落。众工匠欢呼，纷纷向桥下船中掷钱。少时，船中钱满，却不曾有一个掷中少女。众工匠倾囊尽尽，又始终无一钱掷中，急得个个在桥上捶胸顿足、唉声叹气。此时，少女又甜蜜蜜地说，感谢众位大哥捐钱，俗话讲得好，一家有女百家求，一马不行百马忧。众位大哥掷不中我，算你等没福气，现在，船中之钱尽归我有，我将移交状元夏公统一发配，如你等悔心再拿钱回去，就请把残剩的桥修建完工吧。众工匠千恩万谢，才操起工具，乒乒乓乓干起活来，直至全桥修建完毕。