

刘春

当代中国书画名家作品集  
DANGDAI ZHONGGUO SHUJIA MINGJIA ZUOPINJI

刘春国画山水

刘春·著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



# 当代中国书画名家作品集

DANGDAI ZHONGGUO SHUHUA MINGJIA ZUOPINJI

## 刘春·国画山水

刘春·著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

刘春国画山水 / 刘春著. — 合肥: 安徽美术出版社,  
2013.3  
(当代中国书画名家作品集)  
ISBN 978-7-5398-4393-3

I . ①刘… II . ①刘… III . ①山水画—作品集—中  
国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第044176号

当代中国书画名家作品集

DANGDAI ZHONGGUO SHUHUA MINGJIA ZUOPINJI

刘春·国画山水

LIU CHUN GUOHUA SHANSHUI

刘 春 / 著

出 版 人: 武忠平

责 任 编 辑: 李树梅 许 茜 于海霞

责 任 校 对: 司开江

封 面 设 计: 老 卞 张禄珠

设 计 制 作: 江苏赐百年广告文化传播有限公司

责 任 印 制: 徐海燕

出 版 发 行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号

出版传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 刷: 南京精艺印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12 印 张: 29

版 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-4393-3

定 价: 258.00元 (全五册)

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

# 目 录

序 / 刘伟冬 · 7

## 图 版

风在哪个方向吹 · 8

隔 · 10

山水幻行系列：庐山写生之一——美庐山庄 · 12

山水幻行系列：庐山写生之二——基督教堂 · 14

溪山问道图 · 16

云水几重 · 18

山水幻行系列：庐山写生之三——牯岭街 · 20

山水幻行系列：庐山写生之四——烟雨美庐 · 22

山水幻行系列：庐山写生之五——如琴湖 · 24

山水幻行系列：庐山写生之六——牯岭山街 · 26

山水幻行系列：庐山写生之七——四月二十二日山景 · 28

山水幻行系列：查济写生之一——古居秋色 · 30

山水幻行系列：查济写生之二——田间小岭 · 32

山水幻行系列：夏霖大龙瀑 · 34

画梦锁江南 · 36

独清图 · 38

明净图 · 40

冬至 · 42

惊蛰 · 钟山 · 44

山水幻行系列：查济写生之三——春水江南 · 46

山水幻行系列：查济写生之四——雨中对景 · 48

山水幻行系列：查济写生之五——冬色人家 · 50

山水幻行系列：齐云山写生之一——二天门 · 52

山水幻行系列：齐云山写生之二——紫玉屏 · 54

山水幻行系列：齐云山写生之三——云渡古屋 · 56

水木适兴系列：雪溪未染遥相看 · 58

水木适兴系列：水木不语随清远 · 60

山寂梦青 · 62

水木适兴系列：溪山无尽此凝寒 · 63

古意山水 · 64

仁智山水乐 · 66

溪山青云 · 67

闲云随意系列：古林放飞 · 68

闲云随意系列：江上观云 · 68

闲云随意系列：钟山闲读 · 68

忆半千：夏山戢影梦入溪 · 70

山水幻行系列：查济写生之六——丙戌夏安徽写生 · 72

2008 腊月 · 从暗香阁到灵飞塔 · 74

古画研鉴系列：宋 · 郭熙寒林图 · 76

古画研鉴系列：宋 · 李成寒林行旅图 · 78

毛泽东诗意 · 不要这高，不要这多雪 · 80

## 评 论

雅逸玄幽 / 李万康 · 83

孤独的行者 / 褚庆立 · 84

山水凝气韵，笔墨化生动 / 宗椿理 · 86

## 论 文

论山水画皴法语言的节奏化 / 刘春 · 88

# 当代中国书画名家作品集

DANGDAI ZHONGGUO SHUHUA MINGJIA ZUOPINJI

## 刘春·国画山水

刘春·著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 刘春

别署春臣、十公，1970 年生于江苏滨海。南京艺术学院中国画、中国山水画（创作型）、古书画鉴定研究专业毕业，师从吴元奎、方骏、徐建明、徐利明、孔六庆、樊波、郑奇、刘伟冬等教授，先后获学士、硕士、博士学位。现为南京市青年美术家协会秘书长、南京印社秘书长、江苏经贸学院艺术设计学院副院长、江苏省国画院特聘画家、中国书法家协会会员。

曾举办意与山叠——刘春山水画写生展、城外有青山——刘春山水画展、刘十公（刘春）书画篆刻展等个人艺术作品展，作品参加全国各类展览。多年来致力于中国书、画、印的研究，在“通境”探求中试图以个性化的创作实践，阐发中国山水画的精神特质及其在当代承接与发展的可能性。









# 目 录

序 / 刘伟冬 · 7

## 图 版

风在哪个方向吹 · 8

隔 · 10

山水幻行系列：庐山写生之一——美庐山庄 · 12

山水幻行系列：庐山写生之二——基督教堂 · 14

溪山问道图 · 16

云水几重 · 18

山水幻行系列：庐山写生之三——牯岭街 · 20

山水幻行系列：庐山写生之四——烟雨美庐 · 22

山水幻行系列：庐山写生之五——如琴湖 · 24

山水幻行系列：庐山写生之六——牯岭山街 · 26

山水幻行系列：庐山写生之七——四月二十二日山景 · 28

山水幻行系列：查济写生之一——古居秋色 · 30

山水幻行系列：查济写生之二——田间小岭 · 32

山水幻行系列：夏霖大龙瀑 · 34

画梦锁江南 · 36

独清图 · 38

明净图 · 40

冬至 · 42

惊蛰 · 钟山 · 44

山水幻行系列：查济写生之三——春水江南 · 46

山水幻行系列：查济写生之四——雨中对景 · 48

山水幻行系列：查济写生之五——冬色人家 · 50

山水幻行系列：齐云山写生之一——二天门 · 52

山水幻行系列：齐云山写生之二——紫玉屏 · 54

山水幻行系列：齐云山写生之三——云渡古屋 · 56

水木适兴系列：雪溪未染遥相看 · 58

水木适兴系列：水木不语随清远 · 60

山寂梦青 · 62

水木适兴系列：溪山无尽此凝寒 · 63

古意山水 · 64

仁智山水乐 · 66

溪山青云 · 67

闲云随意系列：古林放飞 · 68

闲云随意系列：江上观云 · 68

闲云随意系列：钟山闲读 · 68

忆半千：夏山戢影梦入溪 · 70

山水幻行系列：查济写生之六——丙戌夏安徽写生 · 72

2008 腊月 · 从暗香阁到灵飞塔 · 74

古画研鉴系列：宋 · 郭熙寒林图 · 76

古画研鉴系列：宋 · 李成寒林行旅图 · 78

毛泽东诗意 · 不要这高，不要这多雪 · 80

## 评 论

雅逸玄幽 / 李万康 · 83

孤独的行者 / 褚庆立 · 84

山水凝气韵，笔墨化生动 / 宗椿理 · 86

## 论 文

论山水画皴法语言的节奏化 / 刘春 · 88

意与山叠 刘春篆刻





## 序

◎ 文 / 刘伟冬 （南京艺术学院副院长 美术史教授 《美术与设计》主编）

刘春曾在我指导下研读中国美术史的博士学位，论文做的是明末清初董巨山水画的鉴藏研究。在我认识的青年才俊中，刘春是较为全面和出色的，他集诗、书、画、印于一身，而且文章写得也不错，在书画鉴定和美术考古方面也下过不少的功夫。就他的绘画而言，刘春总想秉承传统，但又想有所突破，走出樊篱。他的许多作品构图新颖别致，颇有形式感，但在意趣上却古朴、沉静。在艺术批评家的眼里作品的完成度常常是一个画家是否成熟的重要标志。刘春的画虽有一定的完成度，但却还留有許多过程的痕迹。我所说的过程不是简单的作画过程，而是他的思考过程、实验过程甚至包括他的犹豫不决，这些因素的叠加或综合使得他的画面呈现出一种开放性，为更加完善留有空间。其实，这样的过程感和开放性对一个画家的成长是有好处的，这能帮助他有所补充，有所丰厚，有所积累，有所觉悟，我历来反对画家过早地形成一种所谓的风格。张爱玲所说的“出名要趁早”在中国画这个领域中是很难灵验的，大凡少年得志的中国画画家能笑到最后的还真的不多，倒是那些“大器晚成者”，诸如齐白石、傅抱石等登上了艺术的顶峰。

刘春的性格比较内向，且不善言表，很少能看到他慷慨陈词的表情，但他画起画来却格外的认真，格外的执着，常常达到物我两忘的境地。曾有同道将他评价为“孤独的行者”。他自己也有关于孤独的宣言：“我始终认为艺术是孤独的，应当在孤独中寻求自我语言的确立。”那么何谓孤独？在当下如此开放的社会中，艺术与孤独依然如影随形？在我看来，孤独从来就不是一种情势，而是一种姿态。我们时常无法改变情势，但我们却可以决定姿态。也许有时候我们夸大了孤独的负面效应，其实孤独也是可以用来享受的。当然，要享受孤独那是要修行的。米开朗基罗曾经说过：“喜欢孤独的人，不是神灵就是野兽。”刘春远非神灵，但也不是野兽。芸芸众生的我们只能徘徊在神灵和野兽之间，很难真正享受到孤独的快乐。我不相信刘春会刻意地选择孤独，也不希望他在所谓的孤独中去确立一种自我的艺术语言。艺术不只属于孤独，当然也不属于简单的愉悦。艺术的内涵和边界要比我们想象的丰富、阔远得多。在中国传统文化中，绘画与诗歌历来被看成是孪生兄弟，诗歌为“有声画”，绘画则为“无声诗”。我们常说愤怒出诗人，但孔子在《论语》中却又说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”在这里，与愤怒有关的好像也只有一个“可以怨”了，充其量只占到诗之效应的四分之一。由此可见，产生诗歌的情绪和诗歌的功效也是多元的。事实上，我在刘春作品所呈现的图式和语言中倒没有读出孤独闭合的倾向，更多的倒是活跃和开放的走势。在他的作品中你还可以读到一种观念，一个现代人的观念。因此，我以为无论中外，孤独、封闭的艺术已经成为过去，而开放、综合的艺术正方兴未艾。中国画要想在当下的社会中真正有所作为，走向世界，就必须放下传统的包袱，光想坚持所谓的纯粹性，是很难踏准时代的节律，融入进时代的潮流的。对优秀绘画作品的评价不会因为媒材的不同而另设标准，就像奥运会中的跳高，不会为黑人、白人和黄种人各设高度一样。好的绘画只有一个标准，那就是它是好的，无论它是国画还是油画。

是为序。







风在哪个方向吹 纸本水墨 180cm×94cm 2007年











山水幻行系列：庐山写生之一——美庐山庄 纸本水墨 42cm×56cm 2011年





