

花間集校注

第四册

中國古典文學基本叢書

# 花間集校注

第四冊

〔後蜀〕趙崇祚編  
楊景龍校注

中華書局

# 花間集校注卷九

四十九首

魏太尉承班<sup>①</sup> 十三首

滿宮花 一首

木蘭花 一首

玉樓春 二首

訴衷情 五首

生查子 二首

黃鐘樂 一首

漁歌子 一首

鹿太保虔扈 六首

臨江仙 二首

女冠子 二首

思越人 一首

虞美人 一首

卷九 魏承班 鹿虔扈 閻選 尹鶚 毛熙震

閻處士選 八首

虞美人 二首

臨江仙 二首

浣溪沙 一首

八拍蠻 二首

河傳 一首

尹參卿鶚 六首

臨江仙 二首

滿宮花 一首

杏園芳 一首

醉公子 一首

菩薩蠻 一首

毛秘書熙震 十六首

浣溪沙 七首

臨江仙 二首

更漏子 二首

女冠子 二首

清平樂 一首

南歌子 二首

【校記】

① 班：晁本作「斑」，從他本改。

滿宮花

魏太尉承班<sup>①</sup>

雪霏霏<sup>(一)</sup>，風凜凜<sup>(二)</sup>。玉郎何處狂飲。醉時想得縱風流，羅帳香幃鴛寢。  
夜思君甚<sup>(三)</sup>。愁見繡屏孤枕。少年何事負初心<sup>(四)</sup>，淚滴縷金雙衽<sup>(五)</sup>。 春朝秋

【校記】

① 陸本、茅本、徐本調前分二行作「花間集卷第九」，「魏承班十三首」。張本於調上一行朱筆加「花間集卷第九，魏承班十三首」。毛本、清刻本作「花間集卷九，四十九首」，下列細目，後作「滿宮花，魏太尉承班」，四庫本作「滿宮花，魏承班」。明殘本抄補調前作「魏承班十三首」。

晁本、鄂本、陸本、茅本、毛本、明殘本、四印齋本作「斑」。湯本、合璧本、文治堂本、鍾本、張本、清刻本作「班」。湯本、合璧本、文治堂本此首僅上片。

② 凜凜：王輯本作「懍懍」。

③ 衽：晁本、鄂本皆作「衽」。吳鈔本、陸本、茅本、鍾本、玄本、張本、毛本、後印本、明殘本、四庫本、四印齋本、影刊本作「衽」，從改。

【箋注】

〔一〕 霏霏：雨雪盛貌。《詩經·小雅·采薇》：「今我來思，雨雪霏霏。」毛《傳》：「霏霏，甚也。」《楚辭·王逸〈九思·怨上〉》：「雷霆兮破礧，雹霰兮霏霏。」原注：「霏霏，集貌。」

〔二〕 凜凜：寒冷。《古詩十九首·凜凜歲雲暮》：「凜凜歲雲暮，蟋蟀夕鳴悲。」《文選·潘岳〈寡婦賦〉》：「夜漫漫以悠悠兮，寒淒淒以凜凜。」李善注引《說文》曰：「凜凜，寒也。」唐岑參《與獨孤漸道別長句》：「冰片高堆金錯盤，滿堂凜凜五月寒。」

〔三〕 春朝秋夜：指一年四季。南朝梁沈約《與約法師書》：「春朝聽鳥，秋夜臨風。」

〔四〕 初心：本意。晉干寶《搜神記》卷十五：「既不契於初心，生死永訣。」唐吳融《和楊侍郎》：「煙霄慚暮齒，麋鹿愧初心。」

〔五〕 縷金：金縷。衽：同衽，衣襟。《公羊傳·昭公二十五年》：「再拜稽首以衽受。」《漢書·張

良傳》：「楚必斂衽而朝。」

【疏解】

此首閨怨之詞。起二句對舉成文，描寫風雪嚴寒天氣。三句寫在這寒冷的冬日，浮薄少年不與女子閨中相守，不知又到何處狂飲尋歡去了。四五句展示女子的心理活動，是她想像之中少年醉酒後的放縱情態，襯出她的孤獨壓抑痛苦。上片寫女子一季怨思，換頭寫她從春到秋長年的怨思，少年整日冶遊不歸，女子無限寂寞感傷。「少年何事負初心」的怨責，雖有「故意求盡之病」（沈雄《古今詞話》），但也是詞情迫發而出的真切人生體驗；女子雖然仍覺困惑，但她的詰問，已觸及愛情心理中的性別差異這一深層問題。

【集評】

湯顯祖評《花間集》卷四：好個《滿宮花》，只此平調，殊未快人心目。

沈雄《古今詞話·詞評》上卷「少年何事負初心，淚滴縷金雙衽」，有故意求盡之病。

蕭繼宗《評點校注花間集》：由深閨寂寞之中，設想歡場冶蕩，茹恨含酸，怨而不怒，古代女性之處境，可以想見。語雖淺露，亦微有昭陽日影之感。「風流」二字至此，古意蕩然矣。「少年」正是「血氣未定」，奈何以「負初心」責之。

## 木蘭花<sup>①</sup>

小芙蓉<sup>②</sup>，香旖旎<sup>③</sup>（一）。碧玉堂深清似水<sup>④</sup>。閉寶匣<sup>⑤</sup>（二），掩金鋪<sup>⑥</sup>（三），倚屏拖袖愁如醉。

遲遲好景煙花媚<sup>④</sup>。曲渚鴛鴦眠錦翅<sup>⑤</sup>。凝然愁望靜相思<sup>⑥</sup>，一雙笑靨嚙香蘂<sup>⑦</sup>。

### 【校記】

① 《詞譜》調名作《木蘭花令》，《歷代詩餘》調下注曰：「又一體，雙調五十四字。」《花間集注》此首連排作單調不分片，調下曰：「魏太尉詞一首，五十四字，句格聲律，與前多異。」

② 蓉：毛本作「容」。

③ 香：雪本作「金」。

④ 深清：雪本作「情深」，玄本、湯本、合璧本、王輯本作「深情」。

⑤ 匣：吳鈔本作「鴨」。

### 【箋注】

（一）旖旎：多盛美好貌。《楚辭·九辯》：「竊悲夫蕙華之曾敷兮，紛旖旎乎都房。」王逸注：「旖



施，盛貌。」漢劉向《九歎·惜賢》：「結桂樹之旖旎兮，纫荃蕙與辛夷。」

〔二〕寶匣：女子的妝奩。唐喬知之《定情篇》：「妾有秦家鏡，寶匣裝珠璣。」

〔三〕金鋪：金飾鋪首。用作門戶之美稱。見卷三薛昭蘊《謁金門》「春滿院」注〔三〕。

〔四〕煙花：霧靄中的花。南朝梁沈約《傷春》：「年芳被禁御，煙花繞層曲。」泛指綺麗的春景。

唐杜甫《清明》之二：「秦城樓閣煙花裏，漢主山河錦繡中。」

〔五〕眠錦翅：斂起錦翅而眠。

〔六〕凝然：猶安然。形容舉止安詳或靜止不動。唐李咸用《昇天行》：「玉皇據案方凝然，仙官立仗森幢幡。」

〔七〕笑靨：笑容，笑顏。南朝梁蕭統《擬古》：「眼語笑靨近來情，心懷心想甚分明。」亦指古代婦女臉上的妝飾品。唐韋莊《歎落花》：「西子去時遺笑靨，謝娥行處落金鈿。」嘖：蹙眉。香藥：花瓣。唐無名氏《白衣女子木葉上詩》：「桃花洞口開，香蕊落莓苔。」此指女子如花之容顏。或指女子面飾。

## 【疏解】

詞寫閨情。整體上看，此詞確屬「庸調」（李冰若《花間集評注》），然起三句以離合之筆，人花雙寫，虛實之間，具見運思之妙，不可籠統抹倒。接三句以連續性的動作，摹寫女子無情無緒，如

癡如醉之愁態。換頭以樂景襯悲情，以雙棲之鴛鴦襯獨處之女子。「凝然愁望靜相思」一句，是上片「愁如醉」三字的落實，「凝靜」正見其迷醉，故有結句乍笑還顰的表情，傳達出女子忽忽如癡、悲喜莫名的微妙相思心理。詞筆雖不能說已經曲盡人情，但也還是有相當的表現力的。

【集評】

李冰若《花間集評注·栩莊漫記》：庸調。

蕭繼宗《評點校注花間集》：詞或寫實，然遣詞甚拙。「眠錦翅」及「嚙香蕊」，尤不成語。

玉樓春<sup>①</sup>

寂寂畫堂梁上燕<sup>②</sup>。高卷翠簾橫數扇<sup>③</sup>。一庭春色惱人來，滿地落花紅幾片。愁倚錦屏低雪面<sup>④</sup>。淚滴繡羅金縷線<sup>④</sup>。好天涼月盡傷心，爲是玉郎長不見<sup>⑤</sup>。

【校記】

① 《全五代詩》題作《春曉曲》。

- ② 畫：玄本作「画」。
- ③ 數扇：湯本、合璧本作「素扇」。
- ④ 繡羅：湯本、合璧本作「綉裙」。繡：毛本、四庫本作「綉」。

### 【箋注】

- 〔一〕橫數扇：指橫列數扇窗子。
- 〔二〕雪面：面頰白皙如雪。唐白居易《柘枝妓》：「帶垂鈿胯花腰重，帽轉金鈴雪面回。」
- 〔三〕爲是：因是。唐徐凝《汴河覽古》：「渡河不似如今唱，爲是楊家怨思聲。」

### 【疏解】

詞寫閨怨。起句即以「畫堂寂寂」與「梁燕呢喃」構成對比，反襯畫堂中人的孤單。二句寫捲簾開窗，當是女子深感閨中寂寞，意欲憑眺排遣。三四句逆接，不意映入眼簾的「一庭春色」，反讓女子覺得十分煩惱，滿地落紅的暮春光景，也讓她生出年華虛度之歎。過片二句承接「惱人」，描寫她觸景傷情的愁怨之態。結二句交待「好天涼月」之所以讓女子盡覺傷心，都是因爲「玉郎長不見」。此詞是典型的情景分離寫法，以樂景襯哀情，收相反相成之效。至於結句，或貶爲故意求盡，了無餘味；或贊爲淒切驚醒，語意爽朗；兩種看法出入很大，這是評鑒的角度和尺度不同所致。

【集評】

沈雄《古今詞話·詞評》上卷：至「好天涼月盡傷心，爲是玉郎長不見」……有故意求盡之病。

陳廷焯《詞則·別調集》卷一：淒警。

又：語意爽朗。

李冰若《花間集評注·栩莊漫記》：結語說到盡頭，了無餘味。魏氏此等詞，與毛文錫不相上下。

華鍾彥《花間集注》卷九：「涼月」疑爲「良夜」之訛。前半闋既雲春色一庭，後半闋不當提到「涼月」，轉向反面，而下文「盡傷心」才開始轉向反面。再者，「良夜」二字，常與「好天」相屬。

蕭繼宗《評點校注花間集》：兩結極拙。「幾片」字與「滿地」，亦有語病。《玉樓春》與《木蘭花》，同調異名，而魏氏特標《木蘭花》於前，其字句亦大有出入，似欲示人以異體者。

其二

輕斂翠蛾呈皓齒。鶯囀一枝花影裏<sup>①</sup>。聲聲清迥遏行雲<sup>②</sup>，寂寂畫梁塵暗起<sup>③</sup>（三）。

玉罍滿斟情未已<sup>④</sup>（三）。促坐王孫公子醉<sup>⑤</sup>（四）。春風筵上貫珠勻<sup>⑤</sup>（五），豔色韶顏嬌旖旎<sup>⑥</sup>（六）。

【校記】

- ① 一枝：王輯本作「一聲」。
- ② 清迴：雪本作「清響」。
- ③ 畫：玄本作「画」。
- ④ 未：吳鈔本作「禾」，誤。
- ⑤ 促坐：《花間集評注》、《評點校注花間集》作「促膝」。
- ⑥ 旖旎：晁本、鄂本等作「旖旎」。吳鈔本、湯本、合璧本、全本、《歷代詩餘》、王輯本作「旖旎」，從改。

【箋注】

〔一〕清迴：清越而有回聲。唐李涉《題清溪鬼谷先生舊居》：「寂寞天籟息，清迴鳥聲曙。」過行雲：《列子·湯問》：「薛譚學謳於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。薛譚乃謝求反，終身不敢言歸。」唐趙嘏《聞笛》：「響遏

行雲橫碧落，清和冷月到簾櫳。」

〔三〕畫梁塵暗起：形容歌聲動聽。漢劉向《別錄》：「漢興以來，善雅歌者魯人虞公，發聲清哀，蓋動梁塵。」唐劉兼《春宴河亭》：「舞袖逐風翻繡浪，歌塵隨燕下雕梁。」

〔三〕玉罌：玉制酒器。《文選·劉孝標〈廣絕交論〉》：「分雁鶩之稻粱，霑玉罌之餘瀝。」李善注引《說文》：「罌，玉爵也。」唐杜甫《朝享太廟賦》：「福穰穰於絳闕，芳霏霏於玉罌。」錢謙益注：「舜祠宗廟以玉罌也。」用為酒杯之美稱。南齊王融《遊仙》：「金卮浮水翠，玉罌挹泉珠。」唐韓愈《憶昨行和張十一》：「青天白日花草麗，玉罌屢舉傾金疊。」

〔四〕促坐：靠近而坐。《史記·滑稽列傳》：「日暮酒闌，合尊促坐，男女同席，履舄交錯。」晉孫楚《登樓賦》：「百僚雲集，促坐華臺。」

〔五〕貫珠勻：形容歌聲如串珠般清脆圓潤。《禮記·樂記》：「故歌者上如抗，下如隊，曲如折，止如槁木，倨中矩，句中鉤，累累乎端如貫珠。」

〔六〕豔色韶顏：豔美的容顏。唐王維《西施詠》：「豔色天下重，西施寧久微。」唐白居易《歲暮》其二：「窮陰急景坐相催，壯齒韶顏去不回。」

【疏解】

詞詠歌女。起句特寫女子引吭啟齒的歌唱表情，二句比喻其歌聲如花影裏傳來的鶯聲一樣

婉轉動聽。三四句形容女子歌喉清越高遠，響遏行雲，聲動梁塵。過片轉寫宴席上王孫公子的沉醉之態，以之襯托女子歌聲的美妙動人。結二句人歌雙寫，其聲清脆圓潤如貫珠，其人姿容嬌美艷麗。此詞正面表現的是歌女和歌聲之美，間接地寫出了士大夫文人對酒當歌的日常享樂生活。

### 【集評】

湯顯祖評《花間集》卷四：此題集中凡三見，皆無一敗筆，才故相匹。抑亦此題之足恣其揮灑耶？

蕭繼宗《評點校注花間集》：湯若士謂三首中無一敗筆，誠不可解。此首雖略勝，試問「豔色韶顏嬌旖旎」七字，尚得謂非「敗筆」耶？

### 訴衷情

高歌宴罷月初盈<sup>(一)</sup>。詩情引恨情。煙露冷，水流輕。思想夢難成<sup>(二)</sup>。  
羅帳裊香平<sup>(三)</sup>。恨頻生。思君無計睡還醒。隔層城<sup>(四)</sup>。

【校記】

① 裊：全本作「嫋」。

【箋注】

〔一〕月初盈：月初圓。唐李世民《帝京篇》十首之九：「佩移星正動，扇掩月初圓。」

〔二〕思想：想念，懷念。《公羊傳·桓公二年》：「納於大廟。」漢何休注：「廟之言貌也，思想儀貌而事之。」三國魏應璩《與侍郎曹長思書》：「足下去後，甚相思想。」此言男女相思。

〔三〕裊香平：形容煙縷平勻。

〔四〕層城：重城；高城。南朝宋劉義慶《世說新語·言語》：「遙望層城，丹樓如霞。」唐杜甫《奉和嚴中丞西城晚眺十韻》：「層城臨暇景，絕域望餘春。」

【疏解】

詞寫歌女懷人。一起「高歌宴罷」即點出其人的身份，「月初盈」則是懷人的典型時空背景。接寫歌女對月吟詩，觸起了心中的離愁別恨。「煙露」二句描寫夜色淒清，烘襯女子欲夢不成的孤凄煩惱之情。換頭承接前結，描寫帳幃之中香煙裊裊，女子輾轉不寐，恨意頻生，纔睡又醒，心緒不寧。然



與所念之人有高城相隔，終亦無可奈何。結二句所寫情形，是古典詩詞中常見的「間阻思慕」模式。

【集評】

蕭繼宗《評點校注花間集》：全篇拙。

其二

春深花簇小樓臺<sup>(一)</sup>。風飄錦繡開<sup>(二)</sup>。新睡覺<sup>(三)</sup>，步香堦<sup>(三)</sup>。山枕印紅腮<sup>(四)</sup>。  
鬢亂墜金釵。語檀偎<sup>(五)</sup><sup>(四)</sup>。臨行執手重重囑。幾千迴。鬢

【校記】

- ① 繡：玄本作「綉」。
- ② 睡覺：湯本作「夢覺」。
- ③ 堦：王輯本作「階」。
- ④ 印：湯本、合璧本作「映」。