

作文有1套

小学高分作文 全攻略

丛书顾问由贾平凹担任
编委均来自全国教学一线的特级、高级语文教师

张国俊 主编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



小学高分作文 全攻略

张国俊 主编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

小学高分作文全攻略 / 张国俊主编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016.1

(作文有 1 套)

ISBN 978-7-5439-6703-8

I . ① 小… II . ① 张… III . ① 作文课—小学—教学参考资料 IV . ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 109869 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 钱 祯

丛书名: 作文有 1 套

书 名: 小学高分作文全攻略

张国俊 主编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林彩印厂有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 19

字 数: 450 000

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6703-8

定 价: 28.00 元

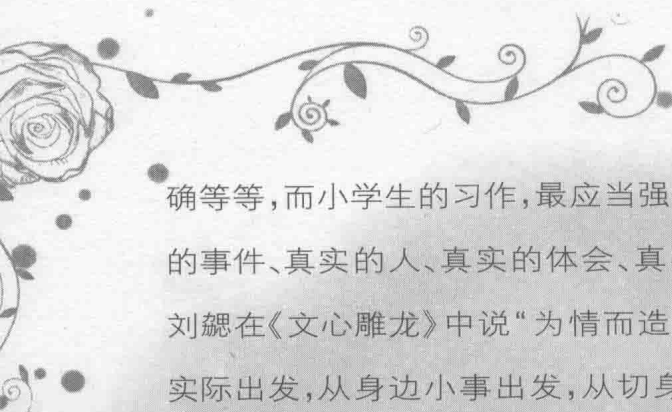
<http://www.sstlp.com>

前言

小学阶段,是学习写作的初级阶段,是认识习作、培养习作良好习惯的关键时期。从简单写话到目标仿写,从表象的描摹到缜密的构思,从生活口语表白到艺术精确表述,从布局的平铺直叙到起伏有致……写作的学习过程充满了智慧。作为教学习作的一线教师,我们坚持探索习作的方法,积累了丰富的习作指导经验。本书对小学阶段要求掌握的习作类型均由浅入深地讲解,并根据学生实际习作中易出现的问题进行了针对性的指导,整理的资料、典型范例模仿性强,实用性高,利于初学者较快掌握基础的写作技法。

一篇好的习作,应该达到的要求很多:取材新颖、层次清晰、主次分明、详略得当、中心鲜明、语言流畅、表达准

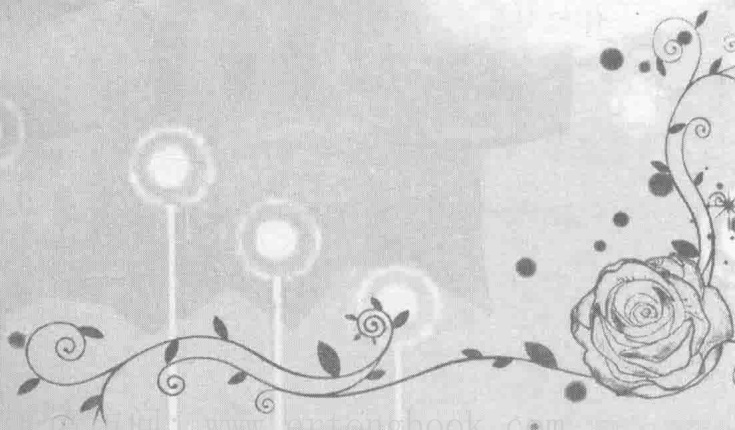


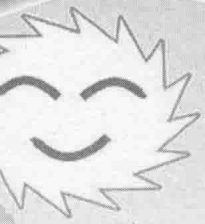


确等等,而小学生的习作,最应当强调的是“真实”——真实的事件、真实的人、真实的体会、真实的情。正如南朝·梁刘勰在《文心雕龙》中说“为情而造文”,我们写作要从生活实际出发,从身边小事出发,从切身所见所感出发,留心观察与体味,坚持做生活的有心人,就会发现生活中有太多值得一写的情感体验,也就不会再有“巧妇难为无米之炊”的无奈、“为赋新词强说愁”的困惑。写作时有了真情实感,就会做到言之有物,否则,无论堆砌多少丽词佳句,行文多么洋洋洒洒,也只是金玉其外,不能引起读者的共鸣。

希望同学们从本书的学习中汲取写作的养分,掌握有效的习作方法,品味快乐的习作过程,学会从生活中感受快乐,成为一个热爱作文、热爱生活的积极乐观的人。

编者





目录

一、写人篇

一、写人五方法	1	“球迷”爷爷	25
二、课堂案例	4	神气的小老师	26
三、习作积累	5	查账	27
四、佳作导航	8	他真行	28
(一)写自己	8	友谊	29
平凡的我	8	我的表姐	30
这就是我	9	(四)写老师同学	31
这就是我	10	我的语文老师	31
我这样的女孩	11	小小音乐家	33
镜子里的我	12	周老师,我想您	33
妈妈眼中的我	13	难忘的一课	34
自荐信	15	“两奇一特”的老师	35
(二)写父母	16	老师的眼睛	36
妈妈的手	16	我的同桌真有趣	37
感恩父母	17	一个爱动脑筋的同学	38
最谢是父母	19	(五)写其他人	39
父爱如山	20	她,始终是微笑的	39
给妈妈的一封信	21	擦皮鞋的小女孩	40
爸爸,爸爸……	22	乐呵爷	41
爱玩的爸爸	23	那颗流星	42
射手座爸爸	24	修车师傅	43
(三)写亲戚	25		

二、记事篇

一、记事十七法	45	我输给了自己	52
二、巧写记叙文	48	一件惊心动魄的事	53
三、习作积累	49	课余生活的乐趣	54
四、佳作导航	51	我尝到了动脑筋的甜头	55
(一)我的故事	51	接妈妈	56
小巷里遇到大黄狗	51	(二)写家庭的事	57





别吵了	57	童年记事	72
礼 物	58	(四)校园记事	73
一件趣事	59	老师没在……	74
新 居	60	有趣的拍卖会	75
我和老爸订条约	61	我们班二三事	76
家中的风波	62	同学之间	77
一封辞职信	63	校园生活中的“酸甜苦辣”	78
家庭笨蛋节	64	雪中激战	79
(三)童年记事	65	美丽的脚	80
再见,小时候	65	(五)社会写真	81
童年趣事	66	欢乐的火把节	81
童年趣事	67	宽 容	82
一顿西餐	68	那串风铃	83
发生在童年里的一件事	69	买冰糖葫芦的孩子们	84
蚕将军比赛	70	一件小事	85
耳 聋	71		

三、活 动 篇

一、写好活动文的四原则	87	精彩的拔河比赛	95
二、课堂案例	88	小小乒乓球赛	97
三、佳作导航	89	(二)夏令营、社会活动、远足类	
(一)竞赛类活动作文	89	活动作文	98
夺 魁	90	难忘的一次班级活动	98
精彩的足球赛	90	走入农家乐	99
知识擂台赛	91	参观经开区	101
记一次比赛活动	92	远 足	102
一次有趣的比赛	93	访问新加坡	103
赛车比赛	94	有趣的远足拉练	104

四、游 记 篇

一、写好游记五原则	106	三、习作积累	109
二、课堂案例	108	四、佳作导航	109





(一) 写自然山水

观潮记	110
我看到了黄河	111
我喜欢崂山的龙泉瀑布	112
石林游记	113
庐山的云雾	114
雨中游泰山	115
九寨水美	116
游杭州	117

(二) 写人文名胜

唐山抗震纪念碑	118
夜访清河坊	119
参观飞机场	120
参观水族馆	121
颍河大桥	122
蓝白色的艺术世界	123
游黄鹤楼	124
游人间仙境——蓬莱阁	125

五、写景篇

一、写景五要点

127

二、写景三误区

130

三、课堂案例

131

四、习作积累

132

五、佳作导航

134

(一) 写四季

134

给四季的信

134

长安公园春色

135

夏 雨

136

秋

136

雪

137

(二) 写天气

138

第一场春雨

138

品 雾

139

我眼中的云

140

(三) 写山川

141

龙背山

141

山之缘

142

(四) 写流水

143

壶口瀑布

143

一个美丽的地方——桂林

144

走进大海

145

六、状物篇

一、状物四原则

147

二、课堂案例

150

三、习作积累

153

四、佳作导航

154

(一) 写生活用品

154

我的布娃娃

155

牙 膏

155

我们家的“冰哥”——冰箱

156

伞

157

(二) 写花草树木

159

玻璃翠

159

文 竹

160

柏 树

160

赏 菊

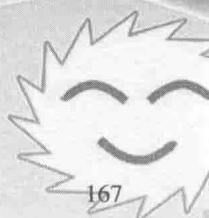
161

榴 莲

162

(三) 花鸟鱼虫

163



我家的小猫	163
老牛拉车	164
蚂 蚱	165
我爱相思鸟	166

贝 壳	167
(四)写建筑设施	168
校园里的小花圃	168
布达拉宫	169

七、看图写话

一、看图作文四步骤	170
二、看图作文五技巧	171
三、课堂案例	173
四、佳作导航	175
(一)单幅图	175

不要摘花	175
妈妈的生日	176
(二)多幅图	177
洋洋和皮皮	177
捡垃圾	178

八、读(观后)感

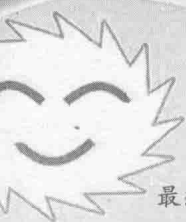
一、读后感四原则	179
二、课堂案例	180
三、习作积累	182
四、佳作导航	183
(一)读后感	183
《养花》读后感	183
读《钢铁是怎样炼成的》有感	184
《童年》读后感	185

读《鲁滨逊漂流记》有感	186
美的享受——读《繁星》有感	187
(二)观后感	188
《喜羊羊与灰太狼》观后感	188
观《闪闪的红星》有感	189
中华魂——看电影《冲出	
亚马逊》有感	190
《2012》观后感	191

九、书 信 篇

一、写好书信四要点	196
二、书信称谓集释	197
三、课堂案例	198
四、习作积累	200
五、佳作导航	202
(一)给同学朋友	202
我想祝福你,朱悦越	202
祝福我的同学	203

最想祝福你	204
给皮皮鲁的一封信	205
给台湾小朋友的一封信	206
(二)给 老 师	207
在考场上给校长的一封信	207
给闫老师的信	208
(三)给 长 辈	209
最想祝福您——爸爸	209



最想祝福您——妈妈	210
给翟志刚叔叔的一封信	211
(四)给其他	212
鸟儿的来信	212
给凡卡的一封信	213
给小偷的一封信	214

(五)专用书信	215
慰问信	216
感谢信	216
表扬信	217
倡议书	217

十、记 篇

一、认识日记	219
二、写日记小方法	220
三、习作积累	221
四、佳作导航	223
(一)单篇日记	223
请听我说说心里话	223
这个办法真灵	224
观察日记一则	224
分 别	225

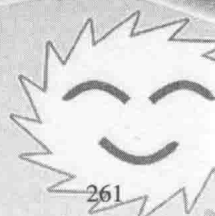
日记一则	226
智阻“三只手”	227
伞	228
要不要不懂装懂	229
(二)连篇日记	229
蒜头盆景观察日记	229
饲养锦鲤记	230
饲养蚕宝宝日记	232
水种植物——水仙观察日记	233

十一、想 象 篇

一、想象作文四步曲	234
二、丰富想象力的小方法	235
三、课堂案例	236
四、习作积累	238
五、佳作导航	239
(一)假设类	239
我是春天的小雨点	240
我希望我的房子……	240
我是一粒沙	241
假如我是一棵树	242
假如我是校长	242
假如我是个甲型 H1N1 流感患者	243

假如我会变	244
我想成为一名和平使者	245
假如我是一本书	246
(二)科幻类	247
一场特别的审判	247
进入魔法世界	248
该死的作文机	249
月球之旅	250
克隆人进攻地球……	251
(三)童话类	253
孙悟空夜闯羊城	254
左手和右手	255
新龟兔赛跑	256





懒惰的狐狸	257	小溪和大海	261
童话王国的集贸市场	258	剪纸的故事	262
(四)材料重组	259	赛马	263
那把雨伞	260	雨珠 露珠 泪珠	263

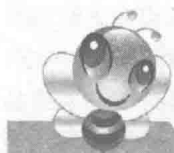
十二、仿 写 篇

一、仿写四原则	265	(二)仿写课文	273
二、课堂案例	266	假 如	274
三、习作积累	268	假 如	274
四、佳作导航	270	我爱故乡的桃子	275
(一)仿写句段	270	神奇的书	276
仿写《桂林山水》片段	270	我对太阳说	277
仿写《大人们这样说》片段	272	快开灯吧	278
仿写《我们的手》片段	272		

十三、改 写 篇

一、改写的四种形式	280	澳门回归	290
二、课堂案例	283	香 港	290
三、习作积累	285	《溪水与石头》扩写	291
四、佳作导航	287	《狼牙山五壮士》缩写	292
小马过河	287	《猪八戒吃西瓜》后传	293
我要的是葫芦	288	《村居》改写	294
七子之歌(续篇)	289	《回乡偶书》改写	295





特点与命题:写人的文章通常是通过具体事例来表现人物的性格特点、爱好特长或思想品质。文章的题目一般用自己对他的称呼、或人物的特点给文章命题。

选择材料:选择哪些作为写作材料呢?我们可以围绕自己熟悉的事情,回想他们在性格特长、个人爱好、思想品质这些方面的特点来组织材料。

当你确定下来写这个人的某一方面以后,你要选择一两件最能表现人物这方面特点的典型事例记叙下来,才能完成好这篇作文。

编写提纲:写人的文章,常见的有这几种写作顺序:

介绍人物的外貌→写出人物某方面的特点→围绕特点写人物一两个具体事例→对人物进行评价

这其中,描写人物的外貌,要和人物的特点联系起来。联系的方式一般有顺应和对比两种。



写人五方法

一、语言描写

在记叙文写作中,进行人物语言的描写是不可缺少的。进行人物语言的描写,不是随心所欲的,想怎样写就怎样写,而应该像鲁迅先生指出的那样:“人物语言的描写,能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。那么,怎样才能达到这种境界呢?

一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。





二、人物语言的描写,力求反映人物的特征。成功的对话描写,不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点,而且也要能反映出人物的思想感情,表现人物的性格特征。

三、人物语言要力求简洁,避免有话必录和拖泥带水的现象。

四、具有鲜明个性的人物语言描写,并不是垂手可得,而要通过艰辛的努力才能获得。

同学们为自己笔下的人物设计语言,更应该如此。

2.2 心理描写

心理描写,是对人物内心活动的描写。深入描写人物的内心活动,是展示人物形象的重要手段。事出有因,任何心理活动的引起是有原因的,把心理活动的起因写清楚,对于展示人物形象是必不可少的。通过心理描写来展示人物形象,一定要把心理活动的过程展现出来。不然,人物的形象无论如何都会显得苍白无力。

心理活动的展现和其他事物的发展一样,都是有层次的。我们把人物心理活动的层次逐渐写出来,人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时,有一点要特别注意:用第一人称写人时,可以写“我”的心理活动,但不能写别人的心理活动。因为别人心里是怎样想的,“我”是无法知道的呀!

2.3 对比描写

在现实生活中,不同人物之间的性格特征,或同一人物在不同环境下内在性格的变化,常常处在不协调的矛盾状态之中。为了显示人物性格的差异,写作文就必须通过对比加以表现,将他们面对相同的事物作出不同的反应抖落出来,从而突出人物的形象。

通过对比描写来突出人物形象,要注意几点:

一、运用对比描写,不应该勉强凑合,主要看作文的材料是否适合采用对比的写法。如果材料本身需要用对比的写法,那么作者才可以通过对比来写人,完成自己的写作意图。如果材料的本身不适合采用对比的手段,那么也不要人为的牵强附会,为对比而对比。

二、两个人进行对比,不能割裂开来先写一个,后写一个,互不相干,而是围绕中心事件叙述,刻画两个人不同的思想性格。

2.4 多侧面描写

写人,如果从一个侧面去描写,人物形象往往单薄。如果从多个侧面去描写,人物形象就容易丰满。多侧面地描写人物形象,这个“侧面”的选择不是随心所欲的,而是从众多的材料中选择整理出各具代表性的若干侧面,分工而又合作地表现人物形象。

通过多侧面描写来丰满人物形象,我们可以称它是“众星拱月”。“月”就是人物,



“星”就是侧面,“拱”就是多侧面展示人物形象的过程。不过应该看到,“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的,它们之间也有主次、详略的区别。所以在写“众星”的时候,是没有必要平均使用力量的。

写一群人,比写一个人、两个人难一些,难就难在要通过一定的材料组织,巧妙地将一群人凝聚在一起,从而反映各自的思想、性格、面貌。那么,怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢?应该抓住贯穿各个人物之间的线索。写人物群像,是不是每个人在文章中所占据的位置都一样呢?不是的。在一群人中,有的在文章中担任“主角”,有的在文章中担任“配角”,谁主谁次,是根据表现文章中心思想的需要来决定的。

人体是靠骨架支撑的,文章也是一样的道理。如果把文章的中心思想比作“灵魂”,材料比作“血肉”,那么,结构就是灵魂和血肉的“骨架”。

因此,同学们在有了写人的材料以后,就应该进一步考虑它的结构。

写人的结构方式主要有以下两种:

第一种,总分总式。

这是最常见最朴素的写人结构。它的特点是有一个点明题意的开头(A),简洁醒目,作为文章的总起部分。主干部(B、C、D)也可以说是文章的分述部分,它的几段互相独立,从不同的角度表达中心,在编排先后的次序上还需要有一定的斟酌。结尾E是文章的总结部分,它不仅是D的自然过渡,而且常常是对B、C、D的归纳小结,又是对A的照应。

第二种,逐层进入式。

这种结构方式适用于用一件事写人。它的特点是:第一层次A,写事情的起因;第二层次B,写事情的发展;第三层次C,写事情的高潮;第四层次D,写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好,常常可以使文章内容丰富起来。

5. 外貌描写

根据表达的需要,描写人物的外貌

对人物的容貌、身材、衣着和表情的描写,叫做外貌描写。我们有的同学一写到以记人为主的作文时,往往是作这样的描写:高高的个子,大大的眼睛,目光炯炯有神……好像天下的人都是一个模样。其实,世界上的人有千千万万,没有完全相同的外貌。关键的问题是没有根据表达的需要,去描写人物的外貌。

怎样根据表达的需要去描写人物的外貌呢?

第一、根据表达的需要,描写人物的外在特征。每个人物都有他(她)自己的特有外貌,总是在一定的程度上表现出内在状态。由于人们的出身、经历、素养、社会环境的影响,同时还有自己鲜明的个性,这些在他(她)的表情、姿态、服饰等方面都能流露出来。

第二、根据表达的需要,有重点地描写外貌。

有的同学不分主次,不根据中心思想的需要,面面俱到地进行描写。“眉毛胡子一把



抓。”可是效果呢？啰里啰嗦，让人看半天也不会知道特征在哪里。

第三、根据表达的需要，安排好外貌描写的顺序。对于一个人的外貌，作者往往是从多方面进行的，这些方方面面，哪些先写，哪些后写，应该遵循一定的顺序。但是，有时为了表达的需要，或者观察角度的变化，外貌描写的顺序也会有变化。

总之，外貌描写要有利于文章的中心思想的表达，有利于人物内心世界的展示，只有这样，才可以说文章的外貌描写是成功的。



课堂案例

1. 导入

苏州的西园是一个佛教名寺，最出名的要算那五百罗汉了。在众多的罗汉中，有几位是不容易让人忘怀的。如弥勒佛、济公活佛，还有观音菩萨。即使我不加任何描述，大家还是能够想象得出这三尊菩萨是怎样一副容颜。想到弥勒佛那世间无二的大肚，那望之可亲的笑容，很容易联想起一副对子：大肚能容天下难容之事，开口便笑世上可笑之人。许多人，包括从未游过西园的人，甚至只要一见到“弥勒佛”这三个字，便能发出会心的微笑。其中奥秘何在？至于济公，我们只要闭上眼睛，片刻间，身穿破衣，手摇破扇，踢趿着破鞋的疯和尚就会自由自在地跑到我们面前，冲着大家扮出一张令人啼笑皆非的鬼脸来。这又是因为什么？西园的观音菩萨也算是一绝了，在众佛中她是最高大的一尊，也是最奇特的一尊——她有一千只手，而且每只手掌上都有一只眼睛。但不管她如何奇形怪状，有一点在大家的眼中乃至心中是不会变的，她的神情气质是永恒的悲悯世人的慈善。怎么会这样呢？

这一切似乎很奇妙，其实不过是塑像大师以他高超的技艺创造出了人物的独特面貌，而这一富有个性的特征又在一个个传说故事中不断得到强化，于是他们的形象也便随之深入人心，于是他们的特点也便固定下来，于是从一颦一笑中我们也能区分出谁和谁来。其实塑像大师能做到的，我们用笔同样也能做到。要让人物栩栩如生地走到我们笔下，关键在于要写出人物的与众不同之处。

2. 述要

有这样一个人，个子不高不矮，身体不胖不瘦，脸色不黑不白，眼睛不大不小，鼻子不高不低，嘴巴不宽不窄，耳朵不圆不长——你猜他（她）是谁？

又有这样一个人，黑脸短毛，长嘴大耳，圆身肥肚，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直裰，提一柄九齿钉耙？——你道他（她）又是谁？

对于前者，恐怕你冥思苦想也得不出个圆满的答案来，都是，又都不是；而对于后者，



相信你一定会脱口而出：猪八戒！

这两个人，为什么前一个猜不出，后一个一猜就中呢？关键就在于前者只简单介绍了人物的外貌，没有写出特征，更没有写出人物的个性，后者则不然。

许多同学认为要写出人物特征，最简单的方法便是从人物的肖像描写入手，千人千面，人的外表是很少有雷同的。这样想不可谓不聪明，也不失为记叙人物、表现人物特点的一条终南捷径。方法人人能想到，但要真正做到却很不容易。“不——不——”的公式不能写出人物的个性；“红扑扑的小脸蛋”“乌溜溜的大眼睛”一类的大众化脸谱同样也写不出人物的个性。因为人是立体生动的，不是呆板的模特，他有思想，有特定的品质，有异于他人的行为和习惯，“形”与“神”应该是和谐统一的，在形象描写中能体现出人物的神采，在对人物精神的阐述中能使人物的音容笑貌更加具体，在“形”与“神”的互现中，人物的个性也就凸现出来了。八戒丑陋的外形下带着他的憨态，憨态的骨子里刻着“馋”、“懒”，也刻着“情”、“义”，恐怕这就是他立体生动的原因。

这样看来，要真正把握人物的整体风貌，光写外貌是不行的，还需要从多方面、多角度去表现人物。

仍以猪八戒为例。虽然孙大圣的勇猛和机智夺走了读者许多的视线，但这不妨碍我们喜爱猪八戒。当然，他并不美，与孙悟空的小巧机灵一比，他愈发显得笨拙；他的武艺不错，但在金箍棒的威力下，他绝不敢逞强（高老庄的一场厮杀除外）；他的心眼似乎也不能说很好，在沙和尚的老实忠厚面前，他的懒惰与自私是藏也藏不住的。但就是这么一个缺点多多的人，他给我们带来了许多人间的烟火味，一种属于凡人的个性特征。他的这些特点不是三言两语所能说清的，作者就用多个事例来具体地描绘给我们看。因此，我们才看到了这样一个猪八戒：在高老庄，变身为壮汉的他食量大如牛，一人可抵好几个庄稼汉，你能说他不是一个勤劳的好农民吗？奉师命去寻找食物，他美滋滋地吃了一顿大西瓜，然后懒洋洋地睡了。



习作积累

1. 母亲的爱

山，没有母亲的爱高；
海，没有母亲的爱深；
天，没有母亲的爱广阔；
地，没有母亲的爱包容；
太阳，没有母亲的爱温暖；
云朵，没有母亲的爱洁白；
花朵，没有母亲的爱灿烂。





...2... 妈妈

谁在我们冷时为我们加衣服？
谁在我们饿时为我们煮饭菜？
又是谁在我们失败时鼓励我们，
在我们成功时为我们喜悦？
她不是机器人，不是电脑，
她是我的妈妈。
妈妈不是圣玛丽亚，
也不是耶稣，
更不是上帝，
但她却和圣玛丽亚一样温柔、慈祥，
跟耶稣一样有爱心，
像上帝一样有智慧。
啊！妈妈真伟大！

...3... 教师赞

您像一支红烛，为后辈献出了所有的热和光！您的品格和精神，可以用两个字形容，就是——燃烧！不停地燃烧！

您讲的课，是那样丰富多彩，每一个章节都仿佛在我面前打开了一扇窗户，让我看到了一个斑斓的新世界……

啊，有了您，花园才这般艳丽，大地才充满春意！老师，快推开窗子看吧，这满园春色，这满园桃李，都在向您敬礼！如果没有您思想的滋润，怎么会绽开那么多美好的灵魂之花？啊，老师，人类灵魂的工程师，有谁不在将您赞扬！传播知识，就是播种希望，播种幸福。

老师，您就是这希望与幸福的播种人！

老师，您是美的耕耘者，美的播种者。是您用美的阳光普照，用美的雨露滋润，我们的心田才绿草如茵，繁花似锦！您为花的盛开、果的成熟忙碌着，默默地垂着叶的绿荫！啊，老师，您的精神，永记我心！

您多像那默默无闻的树根，使小树茁壮成长，又使树枝上挂满丰硕的果实，却并不要求任何报酬。

您给了我们一杆生活的尺，让我们自己天天去丈量；您给了我们一面模范行为的镜子，让我们处处有学习的榜样。

您是大桥，为我们连接被割断的山峦，让我们走向收获的峰巅；您是青藤，坚韧而修长，指引我们采撷到崖顶的灵芝和人参。当苗儿需要一杯水的时候，绝不送上一桶水；而当需要一桶水的时候，也绝不只给予一杯水。适时、适量地给予，这是一个好园丁的技艺。我的老师，这也正是您的教育艺术。不计辛勤一砚寒，桃熟流丹，李熟枝残，种花容

