

小学作文写作

张登岐 沈素玲 编著

XIAOXUE ZUOWEN

XIEZUO ZHINAN

指南



安徽少年儿童出版社

小学作文写作指南

张登岐 沈素玲 编著

安徽少年儿童出版社

(皖) 新登字 06 号

小学作文写作指南

张登岐 沈素玲 编著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销

舒城县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张: 9.25 插页: 2 字数: 20 万

1996 年 5 月第 1 版

1996 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5,300

ISBN 7-5397-1291-0/G·636 (儿)

定价: 8.50 元

内 容 提 要

本书揭示了小学生作文能力的 20 个方面，从审题、立意、选材和结构等环节理出了作文写作的思路，并具体分析了小学生常见的各种类型的作文题。

本书具有很强的针对性和实用性，有助于迅速提高小学生的作文水平。

引言

或在家里、课堂上，或在考场、竞赛场，面对一道作文题，如何尽快、尽好地把它写成一篇符合要求的文章，这恐怕是检验我们同学们语文能力高下的一个最基本的方面了。

作文是语文的综合能力。小学生“优等文”必须“用字正确”、“语句通顺”，这是对作文中运用语言文字能力的起码要求。摆在我们初学写作者面前的作文题，多数要求把文章写成一篇记叙文，也有是要写成说明文或应用文的，搞清文体要求，写出相应体裁的各种文章，或单一，或综合地学会使用叙述、描写、说明以及议论、抒情等多种书面表达的方法，这些体现为作文中运用写作方法和运用文体知识的能力。

运用语言文字的能力、运用写作方法的能力、运用文体知识的能力，这些可以说是作文必须具备的一些工具性和知识性的能力。具备了这些能力，才谈得上作文，才可以顺利地进入作文过程。

驾驭作文过程的能力，集中地体现为作文的构思能力。怎样审题、立意？如何选择材料和布局谋篇？在审题、立意、选材和结构文章的作文过程里，我们应该从哪些方面入手？这些都是作文构思中间要解决和处理好的问题；解决和处理好这些问题的能力就是我们在本书里所要重点谈到的构思能力。比起以上那些工具性和知识性的能力来，构思能力可说是一种经验性和技巧性的能力，是一种非常具体、更富有实践意义的操作能力。

所谓“作文写作指南”，正是着眼于操作和实践的意义，从概述各种作文能力入手，把构思能力当作作文能力的一个最重要的方面来分析和阐述，重点讨论作文构思的各个具体环节，给同学们构思和写好作文指点思路，提示方法。

“指南”不以理论探讨为重。第一部分“概述”涉及到一些知识，可使全书在内容上相对完整，也能给读者独立使用本书带来些方便。后一部分“构思举例”是对中间部分的一个补充，也是为了将“指南”更好地落到实处。本书无意建立一个什么“系统”之类，三个部分的安排只考虑到两点：一是讲清问题，二是完整、实用。

目 录

引 言

一 作文能力概述	(1)
1. 运用语言文字的能力	(1)
(1) 说话能力	(1)
(2) 写字能力	(3)
(3) 用词造句的能力	(4)
(4) 修辞能力	(9)
2. 运用写作方法的能力	(13)
(1) 叙述能力	(13)
(2) 描写能力	(15)
(3) 说明能力	(20)
(4) 议论能力和抒情能力	(24)
3. 运用文体知识的能力	(31)
(1) 写记叙文的能力	(31)
(2) 写说明文的能力	(35)
(3) 写应用文的能力	(36)

4. 驾驭作文过程的能力之一：构思能力 (50)
 - (1) 审题能力 (50)
 - (2) 立意能力 (54)
 - (3) 选材能力 (60)
 - (4) 结构能力 (63)
5. 驾驭作文过程的能力之二：成文能力 (65)
 - (1) 草拟能力 (65)
 - (2) 修改、定稿能力 (71)
6. 其他能力：观察和联想的能力 (75)
 - (1) 观察能力 (76)
 - (2) 联想能力 (83)

二 作文构思的环节 (88)

1. 构思：作文能力的集中体现 (88)
2. 构思环节之一：审题 (95)
 - (1) 审清体裁 (101)
 - (2) 明确对象 (103)
 - (3) 确定范围 (111)
 - (4) 抓住题眼 (115)
 - (5) 补足空白 (118)
 - (6) 吃透要求 (125)
3. 构思环节之二：立意 (127)
 - (1) 立意和怎样立意 (127)
 - (2) 立意和“点睛” (134)
 - (3) 谈几类作文的中心和立意问题 (137)
4. 构思环节之三：选材 (145)

(1) 选材及其意义	(145)
(2) 选材要真实	(149)
(3) 选材要典型	(154)
(4) 选材要新颖	(159)
(5) 材料的积累和运用	(165)
5. 构思环节之四：结构	(171)
(1) 完整——注意开头、结尾	(171)
(2) 严密——精心过渡、照应	(178)
(3) 红线穿珠——安排好线索	(185)
(4) 按图索骥——勾勒出提纲	(189)
(5) 几类作文的结构安排	(197)
三 常见作文题构思举例	(205)
我	(205)
我的家庭	(208)
我和××	(212)
我爱_____	(216)
_____教我_____	(220)
我要学习他	(224)
_____给我留下了深刻印象	(227)
可爱的校园	(229)
可爱的家乡	(233)
夏天的晚上	(235)
我做过的一件事	(238)
一件我喜爱的玩具（或文具）	(242)
介绍一种动物（或植物）	(246)
这样玩真有趣	(249)

记一次参观活动.....	(253)
写一篇读后感.....	(256)
日记.....	(259)
给××的一封信.....	(261)
第一次××(仿写).....	(262)
草地夜行(改写).....	(265)
鲁班学艺(缩写).....	(268)
妈妈笑了(扩写).....	(270)
西蒙的孩子有了新的家(课文《穷人》的续写).....	(273)
秋天来到我家的院子里(看图作文).....	(276)
转换(看图作文).....	(279)
后 记.....	(283)

一 作文能力概述

作文能力包括运用语言文字的能力、运用各种写作方法的能力、运用各种文体知识的能力和驾驭作文过程的构思、成文能力，还包括学生的观察能力、联想能力等等。

1. 运用语言文字的能力

运用语言文字的能力也叫语言能力。“文学的第一要素是语言”，高尔基的这句话恰到好处地说明了语言的重要性。做作文就是学着写文章，对我们小学生来说，作文虽然还不能算是正儿八经的文学活动，但语言对于作文的重要性丝毫不亚于它对于任何文章和文学作品的重要性。《小学语文教学大纲》规定的“优等文”的六个条件里，“用字准确”和“语句通顺”就占了两条，这两条实际上就是从语言方面来说的。一篇作文，几百上千个字，如果错别字连篇，就不能表明意思，不能准确地表达自己的思想感情；作文是“用笔说话”，要想表达出完整的意思，语句先要完整，只有读来通顺流畅的文章才是好文章。所以，我们必须首先对作文的语言能力给予足够的重视才行。

语言能力可以再分解为说话能力、写字能力、用词造句的能力和修辞能力等几个方面。

(1) 说话能力

说话是作文的基础。不少有作文教学成功经验的老师都谈到过“学作文应该首先学好说话”的道理。作文虽然是书面语言，但书面语言来源于口头语言。叶圣陶爷爷说“文本于语”，清朝诗人黄遵宪说“我手写我口”，明白了这些道理，说话与作

文的关系自然就清楚了。我们在培养孩子们作文能力的起始阶段，应该特别注意让孩子们大胆说话、说完整的话和有条理地说好一段话。我们注意到，凡是害怕讲话、不敢大声说话的孩子说起话来也往往结结巴巴，不是把话说得不清不楚，就是把话说得缺头少尾；而那些说话时态度大方、声音响亮的孩子往往话也说得有条有理、头头是道。在敢于说话和学会说完整的话基础上，说话能力的训练应以有条理地说好一段话为主。比如，我们在让学生用一段话说一件事情时，这段话的条理主要表现在是否说清楚了这是件什么事，涉及到什么人，事情发生的时间、地点以及事情的大致经过和结果等。如果是说一个人，则要求说出这个人的年龄、外貌、性格特点、工作情况等。如果是说一个地方，则应要求按空间顺序说出处所的位置、布局等。下面是一位同学说他自己一次观察活动的一段话：

暑假的一天，我在门前玩，看见两个蚂蚁正在吃力地搬一个花生豆，我就蹲下来看。它们一会儿推，一会儿拉，怎么也搬不动。这时一只蚂蚁急急忙忙走了。不一会儿，好大一群蚂蚁来了。它们一块儿，推的推，拉的拉，一会儿就把花生豆搬到蚂蚁洞口。洞口太小，花生豆太大，怎么往里搬呢？我想：“蚂蚁一定不能把花生豆搬进去。”可是蚂蚁有办法。你看，它们用牙咬下一块，就往洞里搬。就这样，一个整花生被它们咬成小块块，都搬进洞里了。

看到这些我很奇怪，忙回家问妈妈。妈妈说：“一个蚂蚁找到好吃的东西，自己搬不动，就跑回洞，只要用触角碰一碰它身旁的一只蚂蚁，那只蚂蚁就会明白是怎么回事。就这样，一只碰一只，一直传过去，其它蚂蚁都会跟着这

只蚂蚁去搬回它找的食物。”

小蚂蚁真聪明，它们也知道团结起来力量大。

这段话，说出了他观察的对象和观察时间、观察地点、观察过程、观察心得，说得就非常有条理。我们可以想见，有如此强的说话能力的同学，他将来写出的作文也一定很棒！

(2) 写字能力

写字能力要求我们在作文时把字写得正确、美观。正确，主要是不写错别字和不规范的字；美观，是尽量地要把字写得漂亮和工整一些。错别字连篇的作文肯定没有好成绩，字迹潦草或歪歪扭扭的作文也不会给老师留下好的第一印象。

我们有的同学认为写字是个人的小事，同别人无关，多一笔少一笔不要紧。于是平时写字就不认真，不会写也不查字典，马马虎虎，粗枝大叶，平时就养成了写字不认真、写错别字也无所谓的坏习惯。其实，写字根本就不能说是个人的事。文字是记录语言的，写东西就是要表达思想、传递信息和交流感情，从来就是同别人和社会有着密切关系的事儿。据说，“文革”时有个上海知青由于平时写字马虎，好写别字，下放到东北后给家里的第一封信就把她妈给吓昏了：“我和大狼睡在一个坑上……”你看，和“狼”（应为“娘”）睡在一个“坑”（应为“炕”）还不吓坏人吗？还有一位住校生因为下雨没伞回不了家，也让人给家里带了个便条：“这几天下大两，有命拿命来，没命拿钱买命来。”家里人看了也是又哭又急，以为儿子在学校闯了祸，出了人命官司。所以说，我们一定要从主观上重视写字的问题，把它看作是作文基本功里最基本的功夫才行。平时粗心大意的同学一定要趁现在年纪还小、习惯没形成的时候下决心

改掉粗心大意的毛病，养成认真写字的好习惯。关于写字的习惯，叶圣陶爷爷也说过一段很中肯的话。他说：

有好习惯，也有坏习惯，好习惯养成了，一辈子受用；坏习惯养成了，一辈子吃它的亏，想改也不容易。比如现在学校里有不少学生写错别字……错别字是怎么来的？不会写正确的形体吗？不见得。有的人写错别字成了习惯，别人告诉他，他也知道错，可是下一次提笔还是错了。最好是开头就不错，错了经别人指出，就勉强自己一下，硬要注意改正。比方“自己”的“己”和“已经”的“已”搞不清楚，那就下点功夫记它一记，随时提高警惕，直到不留心也不会错才罢休。

记住叶爷爷的话，改掉不好的习惯，你会“一辈子受用”的。

(3) 用词造句的能力

用词造句的能力，从用词方面看，是要求我们正确理解词义、掌握较丰富的词汇，并能在作文中正确地运用；从造句方面看，是要求我们在组词造句时能把语句写得通顺、简练，并尽可能地生动活泼。

词语是语言的建筑材料，一篇作文可以看作是由词语这些建筑材料建造起来的一座语言大厦。词语对于作文就像砖瓦对于房子一样重要。要想建造好作文这座语言大厦，我们就得有足够的数量和尽可能高的质量的词语材料。正是因为如此，老师在给我们谈到怎样写好作文的时候，总是不厌其烦地强调要认真积累词汇的问题，我们有很多小学生也都准备了一个积累词汇的小本子，这很有必要。俗话说，“好记性不如赖笔头”，积

累词汇光凭脑子记是记不了多久的，时间一长就忘了，如果养成随手记下来的好习惯，随时把看书读报中遇到的新鲜、生动的词语记到专门准备的小本子上，随时翻阅、揣摩，并能长期坚持下去，那么，你的词汇仓库一定会越来越丰富。我们还有的同学在词汇积累到一定量的时候，进一步对收集到的词语进行归类，比如把词语分成描写人的、描写动物的、描写植物的、描写天气的等若干大类，再对每一大类作小类的划分，如写人的词语又分出写语言、写动作、写外貌、写表情或是写男人、写女人、写大人、写小孩、写工人、写农民、写教师、写学生等一些具体的小类，把描写天气的词语再按春、夏、秋、冬或早、晚、阴、晴等去归类，这样的积词本就更有用处了！

积词是为了用词。把好的词句收集、摘录到自己的小本子上，这些词句还不能说已经被你掌握了，只有真正理解了这些词句的含义，搞清楚了它们的感情色彩和使用场合，把它们正确地用到自己的说、写实践中去，这才算是最终达到了目的，收到了成效。下面我们一起来分析几位同学写出的句子：

①看到莉莉小书架上有那么多的童话和故事书，我真有点爱不释手了。

②我洗碗打碎了盘子，妈妈不但没指责我，还说了一大堆的甜言蜜语。

③星期天，爸爸委托我去给他买火柴。

④……卫东抓起他那根竹竿，认准那只叫得最起劲的知了，轻手轻脚地绕到它背后，举起竹竿，缓缓地落下去，无声无息。那知了还在得意地嘶叫。竹竿慢慢地向知了逼近，我的心也跟着悬了起来，生怕知了飞走。卫东却神态自如，双眼注视着知了，猛地，一挥竹竿，封住袋口。他迅速收下竹竿，伸手掏出

一只大知了。我一看正是那只叫得最起劲的，不由得暗暗地喷了喷嘴巴，真是神速！伺机、落竿、挥竿、取蝉，四个动作一气呵成……

前面三例，我们看了觉得都有些不妥，原因是其中有的词语用得很生硬：①里的“爱不释手”是“喜爱得舍不得放手”，但从上文看，书在书架里，还没到手，怎么谈得上爱不释手呢？这是没搞清词语的含义。②里的“甜言蜜语”虽有“甜”和“蜜”二字，但“甜言蜜语”却并不是什么表示热情的话语，而是指“为了骗人而说的动听的话”。这是没搞清词语的感情色彩。③里的“委托”有点大词小用，超出了使用范围。与前三例不同，第④例里也用了很多词语，如写捉知了的动作就用了“抓、绕、举、落、挥、封、收、掏”等，没有一个重复，非常生动、准确。还有“轻手轻脚、无声无息、神态自如、一气呵成”和“逼近、注视、迅速、神速”以及“缓缓地、慢慢地、暗暗地”等等，都用得非常自然、妥贴。很明显，这是小作者平时注意积累词语并能在作文时努力选用最适合的词语来表达的结果。

说到造句，同学们可能会很容易地想到在低年级时老师要我们做的造句作业，认为那还不简单吗！如果我们都认为造句是件很简单的事，那可能说明我们都过了造句这一关；但这也可能意味着我们对造句还理解得不全面、还重视得不够。低年级时的造句练习，主要是为了加深我们对所学词语的理解，一般要求是把所给的词语用到所造的句子中去就可以了；但如果换一个角度去看造句，我们完全可以把造句视为培养书面表达能力、为作文打下坚实基础的一种与词汇、语法、修辞乃至文字、标点都有密切关系的语文综合练习。另外，造句的要求也

可从更高的标准上去把握，有的老师在造句时要求学生尽量造复句或是造“组句”，这就是高要求。比如，有些词语，如“天空”（名词）、“爱护”（动词）、“新鲜”（形容词）等，可以造单句，也可以造复句，以“新鲜”为例：

①新鲜——这条鱼很新鲜。

②新鲜——雨过天晴，空气格外新鲜。

这两句，如用一般的造句标准衡量，它们都是对的，但从高标准看，应该提倡第二句。再比如“无数”：

①无数——天上布满了无数的星星。

②无数——夏夜，无数颗星星像缀在黑绒幕布上的宝石，闪闪发光。

③无数——无数革命者为了我们今天的幸福生活，抛头颅，洒热血，献出了宝贵的生命。我们永远怀念他们。

①是单句，②是复句，③是一组句子。像②、③这样的造句，应该说更能锻炼书面表达能力，更有利于同学们很快地由句子走向段落和篇章的写作。

另外，我们作为语言能力来谈的造句能力，它当然不限于上面说的造句练习的范围。广义的造句，它不以把某一个词写进句子里为前提，它要注意句内词与词的组合顺序和恰当搭配，要注意句中虚词和关联词语的运用，要把句子写得完整、通顺和简练、生动。这里，我们综合上述各方面，着重谈谈怎样纠正病句与怎样把句子写得简洁、明快些。

纠正病句，首先要搞清病句“病”在什么地方。我们小学生笔下的病句，常见的有搭配不当、成分残缺、结构混乱、重复累赘和自相矛盾等几种。搭配不当的句子如：“这最后一天的劳动是最紧张、最有意义的一天。”“我们一定要爱护时间。”关