



数码摄影 从入门到精通

佳友在线摄影网 编著

零基础完全无障碍教学

成功构图7大通用法则

风光摄影37个典型案例

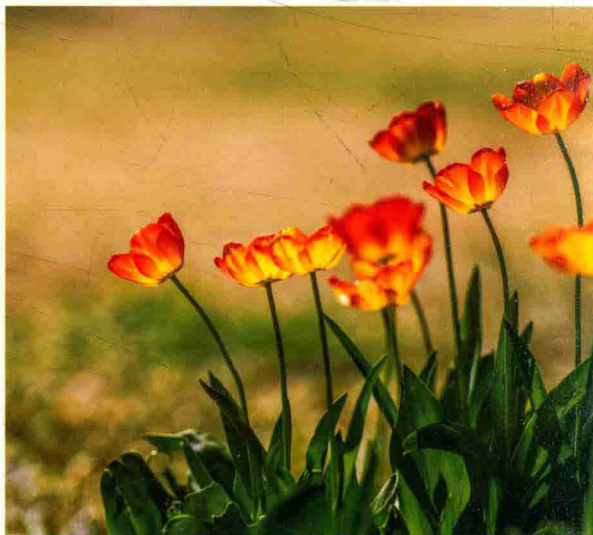
微距、夜景、弱光、体育、舞台、野生动物、街拍

7大拍摄题材实拍指导

摄影基础学习4大概念

色彩营造氛围7大色系

人像摄影28个典型案例



佳友在线摄影课堂

数码摄影 从入门到精通

佳友在线摄影网 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

佳友在线摄影课堂数码摄影从入门到精通 / 佳友在线摄影网编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-115-41601-8

I. ①佳… II. ①佳… III. ①数字照相机—摄影技术—教材 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第029118号

内 容 提 要

佳友在线摄影网(PhotoaFans)是国内知名的摄影门户网站,网友超过百万。佳友在线摄影网汇集了网内7位著名网友罗德刚(吴家凯)、jesseli(李京)、容儿(容晶)、老枪(苏岩)、大鹏鸟(王小鹏)、大可(刘奇)、科里(李大川)等老师的精美作品,并且经过精心地策划、编撰,最终完成了本书。

本书分为摄影基础篇、相机基础篇、摄影美学篇、拍摄技巧篇这四大篇目,共19章为读者从浅入深地介绍了摄影的基础知识、相机的详细操作步骤和技法,并对摄影构图、用光、色彩三大核心技术进行了详细地梳理和实战指导,本书还向读者详尽地阐释了风光、人像、微距、夜景、体育、舞台、野生动物和街拍等8类影友最常拍摄的摄影题材的实战技法。

本书适合摄影初学者学习参考。只要读者认真学习,并且能够积极实践,一定能拍出自己满意的作品。

-
- ◆ 编 著 佳友在线摄影网
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 25 2016年4月第1版
字数: 720千字 2016年4月北京第1次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

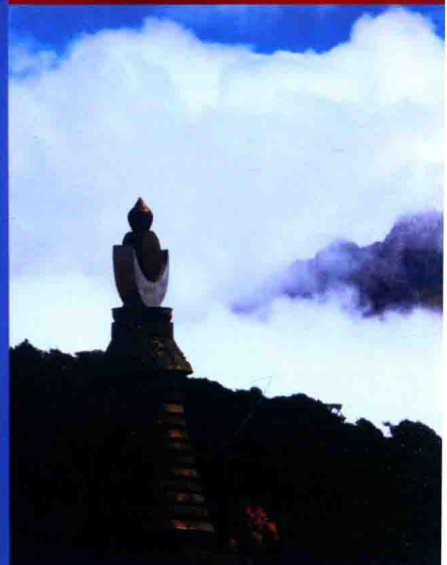
摄影基础篇

第1章 数码单反相机必知常识

1.1 数码相机的结构与分类	18
1.1.1 数码单反相机	18
1.1.2 数码单电相机	19
1.1.3 数码微单相机	19
1.1.4 DC卡片机	20
1.2 认识相机画幅形式	21
1.2.1 画幅的含义	21
1.2.2 大画幅相机	21
1.2.3 中画幅相机	21
1.2.4 全画幅相机	22
1.2.5 APS画幅相机	22

第2章 镜头基础知识

2.1 镜头基本规格特性	26
2.1.1 光学焦距、镜头焦距与成像的关系	26
2.1.2 最大光圈	28
2.1.3 镜头的像差	29
2.1.4 镜头结构	30
2.1.5 焦距与拍摄视角	30
2.1.6 镜头的等效焦距	30
2.1.7 镜头口径与有效口径	31
2.1.8 非球面镜片	31
2.1.9 低色散镜片	32
2.1.10 萤石镜片	32
2.2 镜头型号标识详解	33
2.2.1 佳能镜头	33
2.2.2 尼康镜头	35
2.3 MTF曲线	37
2.3.1 分辨率与反差	37
2.3.2 什么是MTF	37



目录 Contents

2.3.3 如何分析MTF曲线	37
2.4 镜头在不同焦段的成像特点	38
2.4.1 视角平和的标准镜头	38
2.4.2 视野广阔的广角镜头	40
2.4.3 浓缩精华的长焦镜头	42
2.4.4 微距镜头 (Macro/Micro)	43
2.5 定焦与变焦	44

第3章 拍摄第一张照片

3.1 重要的参数设定	48
3.1.1 (佳能)画质(包括画面尺寸和存储格式)设定	48
3.1.2 (尼康)图像品质及图像尺寸设定	49
3.1.3 感光度	49
3.1.4 新手用拍摄模式	50
3.1.5 白平衡	51
3.1.6 对焦模式	51
3.2 辅助功能设定	53
3.2.1 蜂鸣音——对焦完成或自拍时发出的提示声	53
3.2.2 无存储卡时锁定快门	53
3.2.3 显示屏关闭延迟	53
3.2.4 显示屏亮度	54
3.3 你所不知道的新手曝光模式	54
3.3.1 AUTO全自动模式	54
3.3.2 闪光灯关闭模式	55
3.3.3 人像模式	56
3.3.4 风景模式	56
3.3.5 儿童照模式	57
3.3.6 运动模式	58
3.3.7 近摄/微距模式	58
3.3.8 SCENE模式	59
3.3.9 EFFECTS模式	63
3.4 回放与查看照片信息	67
3.4.1 拍摄后即时查看避免失误	67
3.4.2 回放和浏览已拍摄照片	67
3.4.3 查看照片信息	67
3.4.4 开启高光警示:防止亮部层次丢失	67

相机基础篇

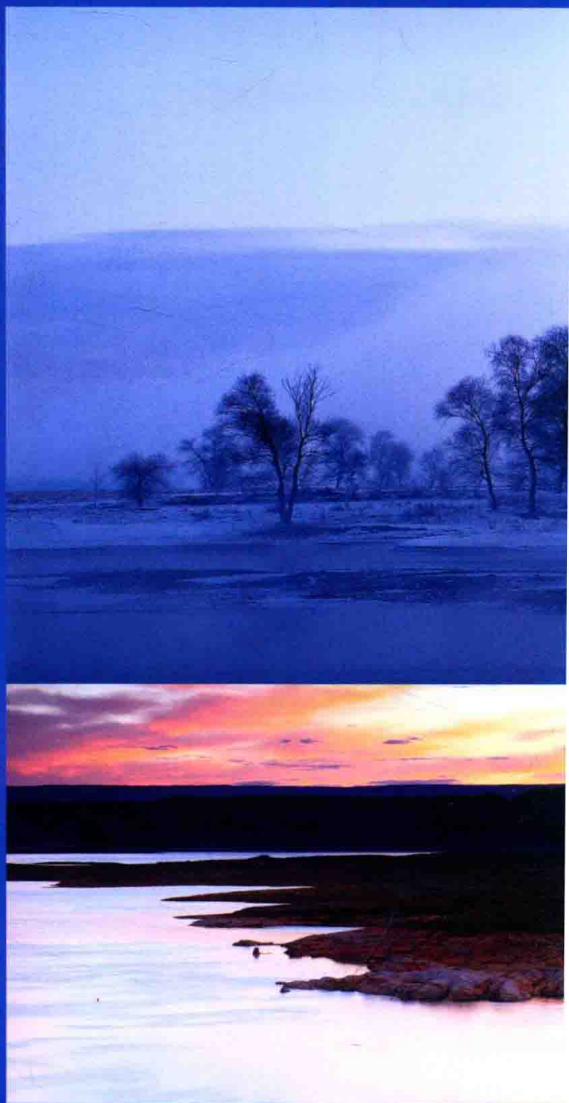
第4章 进阶的开始：掌握摄影4大概念

4.1 光圈——控制画面虚实	72
4.1.1 什么是光圈	72
4.1.2 认识光圈值与光圈大小关系	73
4.1.3 什么是景深	73
4.1.4 掌握景深三要素	74
4.1.5 大光圈的运用	76
4.1.6 小光圈的运用	76
4.2 快门——控制画面动静	77
4.2.1 快门结构与快门速度	77
4.2.2 快门速度的设定由拍摄对象运动速度决定	78
4.2.3 慢速快门	78
4.2.4 安全快门速度	80
4.3 ISO感光度——曝光时间与画质	81
4.3.1 ISO和感光度是两个概念	81
4.3.2 不同的感光度与画质关系	82
4.3.3 不同感光度的适用场合	82
4.3.4 根据拍摄题材开启或关闭自动ISO感光度控制	86
4.3.5 降低噪点	87
4.3.6 运用RAW格式拍摄，把降噪放到后期处理过程	88
4.3.7 长时间曝光降噪	88
4.4 白平衡——控制画面色彩	90
4.4.1 色温与相机白平衡	90
4.4.2 调整白平衡	91
4.4.3 自动白平衡的操作	94
4.4.4 自动白平衡	94
4.4.5 手动选择色温	94
4.4.6 白平衡的灵活运用	95
4.4.7 白平衡微调	96

第5章 专业级曝光模式的选用技巧

5.1 光圈优先模式（佳能Av、尼康A）	100
5.1.1 光圈优先模式的原理	100

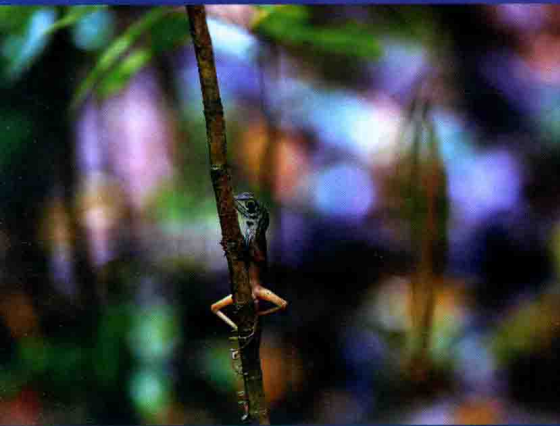
5.1.2 光圈优先模式适用的场景	102
5.2 P程序模式（佳能、尼康均为P）	103
5.2.1 P程序模式的原理	103
5.2.2 P程序模式适用的场景	103
5.3 快门优先模式（佳能Tv、尼康S）	104
5.3.1 快门优先模式的原理	104
5.3.2 快门优先模式适用的场景	105
5.4 M全手动模式（佳能、尼康均为M）	106
5.4.1 M全手动模式的原理	106
5.4.2 M模式适用的场景	106
5.5 B门模式	109
5.5.1 B门模式的原理及设定操作	109
5.5.2 B门模式适用的场景	109



目录 Contents

第6章 对焦技术实战：形易实难

6.1 自动对焦的基本原理	112
6.2 自动对焦的启动与焦点锁定	113
6.2.1 半按快门按钮，启动自动对焦	113
6.2.2 未完成自动对焦时的相机提示	113
6.2.3 保持半按快门按钮锁定焦点	113
6.3 数码单反相机的对焦精度与对焦系统	114
6.3.1 佳能的f/2.8、f/4.0、f/5.6对焦精度	114
6.3.2 佳能的9点对焦系统	115
6.3.3 佳能19点对焦系统	115
6.3.4 佳能的61点对焦系统	115
6.3.5 尼康的39点对焦系统	116
6.3.6 尼康的51点对焦系统	116



6.4 实战：根据主体运动状态正确选择对焦模式	116
6.4.1 拍摄静态景物的单次自动对焦 (佳能ONE SHOT, 尼康AF-S)； 拍摄风光、静止人物、花卉小品时的选择	117
6.4.2 拍摄运动画面的人工智能伺服自动对焦 (佳能AI SERVO, 尼康AF-C)； 拍摄连续运动的人物、汽车或飞鸟等	118
6.4.3 拍摄动静切换画面的人工智能自动对焦 (佳能AI FOCUS, 尼康AF-A)	118
6.5 实战：单点对焦与多点对焦的选择	119
6.5.1 自动选择对焦点(多点对焦)； 适用于大场面全景风光和旅行纪念照等题材	119
6.5.2 手动选择对焦点(单点对焦)； 适用于人像、风光、小品等创意拍摄	120
6.5.3 手动选择对焦点的操作方法	120
6.6 实战：对焦与构图顺序选择	121
6.6.1 先对焦后构图；使用中心对焦点的拍摄方法	121
6.6.2 先构图后对焦；手动选择自动对焦点的操作	122

第7章 控制照片明暗：测光与曝光

7.1 曝光与测光	126
7.1.1 认识曝光与曝光补偿	126
7.1.2 测光准确才能准确曝光	127
7.2 4种测光模式	128
7.2.1 评价测光模式	128
7.2.2 局部测光	129

7.2.3	中央重点平均测光	130
7.2.4	点测光	131
7.3	实拍技巧：锁定曝光的不同操作方法与技巧	132
7.4	包围曝光的两大用途	133
7.4.1	包围曝光的第一种用途	133
7.4.2	包围曝光的第二种用途	134
7.5	理解“曝光三角”的关系	135
7.6	准确曝光与合理曝光	
	——直方图控制曝光（认识色阶）	136
7.7	获得完美曝光画面的4大技巧	139
7.7.1	获得HDR的4种方式	139
7.7.2	选择合适的测光点准确曝光	144
7.7.3	利用灰卡获得最准确的曝光	144
7.7.4	白加黑减的秘密	145



摄影美学篇

第8章 构图入门基础

8.1	学习构图前要掌握的3大概念	150
8.1.1	透视：关乎画面深度	150
8.1.2	影调：画面艺术表现力的关键	151
8.1.3	质感：照片给人的直观感受	152
8.2	构图3要素：点、线、面	153
8.2.1	点在照片中的作用	153
8.2.2	线条在照片中的作用	154
8.2.3	面在照片中的作用	155
8.3	主体、陪体、前景、后景与留白	156
8.3.1	突出主体的常规摄影技法	156
8.3.2	前景让画面更有深远的意境	158
8.3.3	利用前景使主体不至于突兀	158
8.3.4	构图时对背景的两个要求	159
8.3.5	画留三分白	160
8.4	加法和减法的艺术	160
8.4.1	构图是一种减法	160
8.4.2	构图是一种加法	161

第9章 构图实战：快速拍好片

9.1	构图成功的7条通用法则	164
9.1.1	高机位俯拍获得更开阔、深远的画面	164
9.1.2	低机位仰拍表现景物雄伟的气势	165
9.1.3	平拍更接近人眼的视觉规律	167
9.1.4	横幅画面带来更强的环境感	168
9.1.5	直幅取景表现景物高度或深度	170
9.1.6	水平线构图获得平稳的画面效果	172
9.1.7	垂直线构图更善于塑造主体形象	173
9.2	常见几何构图的拍摄技巧	174
9.2.1	用对角线构图表现画面的生机与活力	174
9.2.2	用三角形构图表现画面的稳定或不稳定	175
9.2.3	用S形构图表现画面的深度与广度	177
9.2.4	框景构图带来身临其境的感觉	179
9.2.5	对称式构图表现出一种和谐的美感	180
9.2.6	实战：多数英文字母形状均可用于构图	181
9.3	对比构图的关键点及优势	182
9.3.1	虚实对比	182
9.3.2	色彩对比	184
9.3.3	明暗对比	185
9.3.4	大小对比	185
9.3.5	远近对比	186
9.3.6	刚柔对比	187
9.3.7	色彩冷暖平衡	188
9.4	照片要平衡才好看	188
9.4.1	视觉平衡的4大效果	188
9.4.2	疏密平衡	190

目录 Contents

第10章 光与影：摄影作品的灵魂

- | | |
|----------------------|-----|
| 10.1 光线的属性 | 194 |
| 10.1.1 直射光摄影的优势与劣势 | 194 |
| 10.1.2 散射光摄影的优势与劣势 | 196 |
| 10.2 光线的方向 | 198 |
| 10.2.1 顺光摄影 | 198 |
| 10.2.2 侧光摄影 | 200 |
| 10.2.3 斜射光摄影 | 201 |
| 10.2.4 逆光摄影 | 202 |
| 10.2.5 现场光与人工光 | 203 |
| 10.3 光比与相机宽容度 | 204 |
| 10.3.1 认识光强与反差 | 204 |
| 10.3.2 光线反差与相机宽容度的控制 | 206 |
| 10.4 一天中的光线与适用的摄影题材 | 208 |
| 10.4.1 晨昏的黄金光线 | 208 |
| 10.4.2 上午与下午的光线 | 212 |
| 10.4.3 中午的光线 | 212 |

第11章 色彩基础及管理

- | | |
|---------------------|-----|
| 11.1 色彩的由来及要素 | 216 |
| 11.1.1 色彩的由来 | 216 |
| 11.1.2 色轮 | 218 |
| 11.1.3 色彩三要素在摄影中的应用 | 218 |
| 11.2 色彩表现力——不同色系的特点 | 220 |
| 11.2.1 黑、灰、白调的特点 | 220 |
| 11.2.2 红色系 | 223 |
| 11.2.3 橙色系 | 224 |
| 11.2.4 黄色系 | 224 |
| 11.2.5 绿色系 | 225 |
| 11.2.6 青色系 | 225 |
| 11.2.7 蓝色系 | 226 |
| 11.3 摄影配色技巧 | 227 |
| 11.3.1 互补色与照片画面 | 227 |
| 11.3.2 相邻色与照片画面 | 228 |
| 11.3.3 照片冷暖怎样搭配 | 230 |
| 11.4 什么时候该做黑白处理 | 232 |



11.4.1 黑白是一种风格	232
11.4.2 色彩杂乱不利于表现画面主题时	234
11.4.3 营造怀旧或是其他氛围时	236
11.4.4 强化画面视觉冲击力时	236
11.4.5 大部分照片都可以处理为黑白	237
11.5 影响照片色彩的6大因素	239
11.5.1 色温—白平衡	239
11.5.2 场景光线—曝光值	239
11.5.3 曝光时间	240
11.5.4 照片风格	240
11.5.5 反差—对比度	240
11.5.6 色彩模式	241

拍摄技巧篇



第12章 风光摄影

12.1 山景摄影技巧	246
12.1.1 熟悉地形, 做好计划	246
12.1.2 准备好必要的器材	247
12.1.3 寻找制高点俯拍壮阔的大场景	249
12.1.4 靠近点仰拍增加山景气势	250
12.1.5 利用延伸的线条表现悠远的意境	251
12.1.6 利用横向线条表现画面的韵律美	252
12.1.7 利用倒影增加山景的魅力	253
12.1.8 怎样拍好山间云海	254
12.1.9 什么时候能够拍到山间云海	255
12.1.10 增加曝光补偿让云海明亮起来	256
12.1.11 利用日出瞬间的光线表现云海	257
12.1.12 拍好圣洁的雪山	258
12.1.13 用偏振镜消除雪的反光	258
12.1.14 利用长焦镜头拉近雪峰表现细节	259
12.2 四季的风景摄影	260
12.2.1 春天的明媚与生机	260
12.2.2 夏天的浓郁与艳丽	262
12.2.3 秋天的金黄与收获	263
12.2.4 冬天的纯洁与孕育	265
12.2.5 冰雪摄影技巧	266
12.2.6 测光与曝光控制	268
12.2.7 寻找深色背景突出雪花	269
12.3 林木摄影技巧	270
12.3.1 加装偏振镜让叶片更清晰	270
12.3.2 仰拍展现树木的高大挺拔	271
12.3.3 表现森林时, 中间要留有空隙	272
12.3.4 利用挺拔的树干表现坚韧、向上的品质	272
12.3.5 怎样拍好单独的树木	273
12.4 水景摄影技巧	275
12.4.1 活用快门速度, 拍摄不同风格的水景	275
12.4.2 海景的构图与色彩	278
12.4.3 拍摄海上日出日落	280
12.4.4 海浪的魅力所在	281
12.5 不同天气下的摄影技巧	283
12.5.1 晴天的日出与日落	283
12.5.2 30分钟拍摄时间	284
12.5.3 太阳轮廓与星芒效果	285
12.5.4 拍雨景的技巧	286
12.5.5 拍雾景的技巧	287
12.5.6 拍彩虹的技巧	288
12.5.7 怎样拍闪电	289

13.1 一般人像摄影的通用法则	292
13.1.1 拍摄对象的眼睛在景框上方1/3的地方	292
13.1.2 摄影师与模特互动最重要	293
13.1.3 减法构图要注意避免画面单调呆板	294
13.1.4 直幅还是横幅人像的选择技巧	294
13.1.5 给视线留有空间	296
13.1.6 特写人像的拍摄技巧	296
13.1.7 虚化背景突出人物主体	297
13.1.8 用简洁的背景衬托主体	298
13.1.9 对角线人像构图	298
13.2 选择定焦还是变焦拍人像	299
13.3 4款主流定焦人像镜头的使用技巧	300
13.3.1 35mm焦距人像	300
13.3.2 50mm焦距人像	301
13.3.3 85mm焦距人像	301
13.3.4 200mm焦距人像	302
13.4 人像摄影的用光	303
13.4.1 散射光人像	303
13.4.2 室外太阳光线的方向	303
13.4.3 室外人像的拍摄时机	305
13.4.4 逆光的艺术效果：眩光	306
13.4.5 窗光人像	307
13.4.6 影棚人像用光	308
13.4.7 主灯	308
13.4.8 辅助灯	308
13.4.9 修饰灯	309
13.4.10 两种常见的经典棚拍用光：美女光	309
13.4.11 两种常见的经典棚拍用光：伦勃朗光	310
13.4.12 高调风格人像	311
13.4.13 低调风格人像	312
13.5 人像摄影的拍摄角度	313
13.5.1 正面人像	313

13.5.2 1/3侧面人像	314
13.5.3 2/3侧面人像	314
13.5.4 全侧面人像	315
13.5.5 仰拍人像	316

环境人像	317
------	-----

第14章 微距花卉摄影

14.1 微距摄影的器材拓展	324
14.1.1 为何要使用三脚架	324
14.1.2 环形闪光灯的应用	324
14.1.3 普通镜头拍摄专业微距效果：近摄环的应用	324
14.2 专业微距镜头的4大优势	325
14.2.1 近摄的优势	325
14.2.2 高性价比	325
14.2.3 画质出众	325
14.2.4 用途广泛	327
14.3 拍好微距花卉的7大技巧	329
14.3.1 拍摄前相机的设定：RAW+JPEG组合	329
14.3.2 单点AF（自动对焦）	330
14.3.3 自动改手动：提高放大倍率	330
14.3.4 手动选择对焦点：找准焦平面	331
14.3.5 测光方式的选择	332
14.3.6 光圈设定：少用极大和极小光圈	333
14.3.7 快门速度：越快越好	334
14.4 不同光线及场景下的微距题材怎样拍	335
14.4.1 不同光线下的花卉表现力	335
14.4.2 不同角度下的花卉表现力	337
14.4.3 选择不同的背景拍花	339



第15章 夜景与弱光摄影

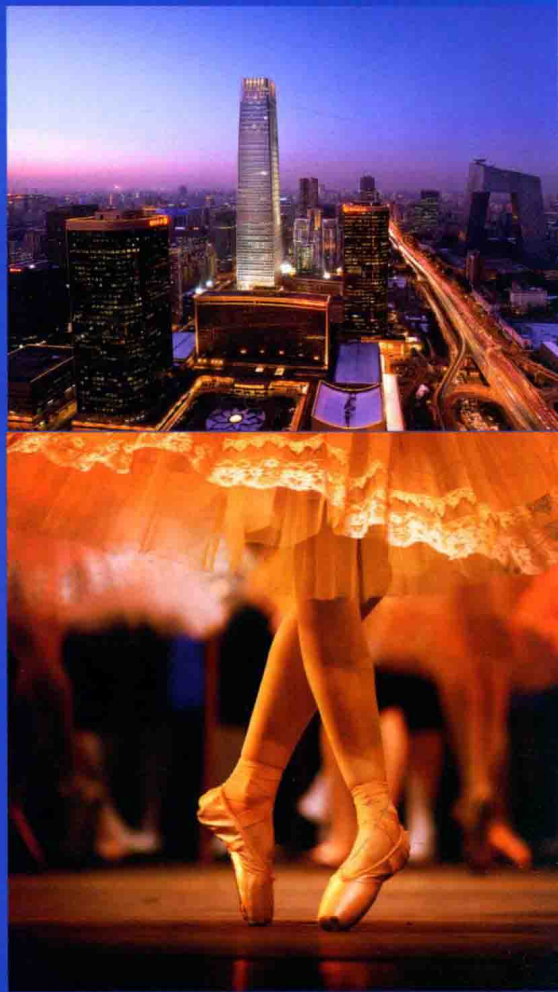
- 15.1 弱光摄影附件选择 342
 - 15.1.1 三脚架与快门线是必备附件 342
 - 15.1.2 根据需要选择黑卡与白卡 343
 - 15.1.3 手电筒及防寒衣物 344
- 15.2 不同快门下的夜景表现力 345
 - 15.2.1 在哪里拍摄迷人的慢门夜景 345
 - 15.2.2 为什么要关掉长时间曝光降噪功能 346
 - 15.2.3 两个步骤教你手持相机拍好夜景 347
 - 15.2.4 高感光度降噪功能的使用技巧 347
- 15.3 色彩控制 348
 - 15.3.1 拍摄JPEG格式照片时
根据光线选择白平衡模式 348
 - 15.3.2 Raw格式+自动白平衡获得准确色彩 349
 - 15.3.3 利用白卡获得色彩最准确的夜景作品 350
- 15.4 创意星空 351
 - 15.4.1 应该知道的星空摄影常识 351
 - 15.4.2 怎样拍摄静态星空 351
 - 15.4.3 星轨的两种拍法 352
- 使用多重曝光拍摄城市夜景 353

第16章 体育运动摄影

- 16.1 专业的装备器材 356
 - 16.1.1 脚架+摄影背心等 356
 - 16.1.2 什么样的相机适合拍摄体育比赛 356
 - 16.1.3 体育摄影专业镜头选配 358
- 16.2 拍摄体育比赛时的对焦技术运用 359
 - 16.2.1 对焦精度与速度的选择 359
 - 16.2.2 横向追焦拍摄法 361
 - 16.2.3 区域对焦法的运用 361
- 16.3 拍摄技巧是关键 362
 - 16.3.1 选择合适的拍摄位置 362
 - 16.3.2 怎样寻找最精彩的瞬间 363
 - 16.3.3 快门速度的快与慢 364
 - 16.3.4 什么时候按下快门按钮最合适 366
 - 16.3.5 体育摄影的一次构图与二次构图技巧 367

第17章 多彩的舞台摄影

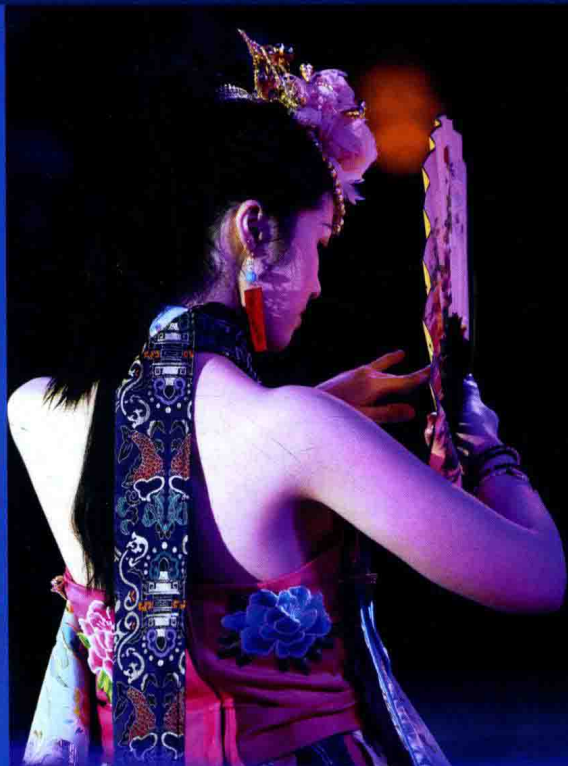
- 17.1 舞台摄影的准备工作 370
 - 17.1.1 获得拍摄资格,并熟悉表演主题 370
 - 17.1.2 将快门设定为静音 371
 - 17.1.3 熟悉节目单 371
 - 17.1.4 位置与拍摄角度的选择 372
 - 17.1.5 准备什么样的镜头及附件 372
- 17.2 舞台摄影的拍摄技巧 374
 - 17.2.1 舞台摄影的相机设置与测光、曝光 374
 - 17.2.2 快门速度的控制技巧 376
 - 17.2.3 聚焦舞台人物 377
 - 17.2.4 舞台细节 378
- 17.3 舞台摄影的色彩控制 379



目录 Contents

第18章 野生动物摄影

- | | |
|-------------------------|-----|
| 18.1 野生动物摄影的器材及附件选配 | 381 |
| 18.1.1 两台机身互相配合使用 | 381 |
| 18.1.2 镜头的选择要看拍摄对象 | 382 |
| 18.1.3 三脚架与豆袋的取舍 | 383 |
| 18.1.4 还要准备哪些必备附件 | 384 |
| 18.2 拍好野生动物的7大技巧 | 385 |
| 18.2.1 连续对焦+多点对焦的组合方式 | 385 |
| 18.2.2 连拍模式帮助抓拍最精彩的瞬间 | 386 |
| 18.2.3 对焦时，多以眼睛或头部为焦点景物 | 386 |
| 18.2.4 以中央重点测光方式为主的拍摄 | 387 |
| 18.2.5 耐心到什么程度才会成功 | 387 |
| 18.2.6 高感的运用 | 388 |
| 18.2.7 特写镜头与自然环境的取舍 | 389 |



第19章 街拍摄影

- | | |
|------------------|-----|
| 19.1 什么是扫街 | 391 |
| 19.2 扫街的乐趣 | 394 |
| 19.2.1 意外惊喜 | 394 |
| 19.2.2 不确定性 | 394 |
| 19.2.3 无法控制光 | 395 |
| 19.2.4 无法控制天气 | 395 |
| 19.2.5 自我挑战 | 395 |
| 19.3 扫街设备 | 396 |
| 19.3.1 胶片时代的扫街机型 | 396 |
| 19.3.2 数码时代的扫街相机 | 396 |
| 19.3.3 微单扫街的特点 | 397 |
| 19.3.4 数码单反扫街 | 397 |
| 19.3.5 手机一不时之需 | 397 |
| 19.4 扫街时相机的设置 | 398 |
| 19.5 扫街拍什么 | 398 |
| 19.6 扫街的整体工作流程 | 400 |

佳友在线摄影课堂

数码摄影

从入门到精通

佳友在线摄影网 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

佳友在线摄影课堂数码摄影从入门到精通 / 佳友在线摄影网编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-115-41601-8

I. ①佳… II. ①佳… III. ①数字照相机—摄影技术—教材 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第029118号

内 容 提 要

佳友在线摄影网(PhotoaFans)是国内知名的摄影门户网站,网友超过百万。佳友在线摄影网汇集了网内7位著名网友罗德刚(吴家凯)、jesseli(李京)、容儿(容晶)、老枪(苏岩)、大鹏鸟(王小鹏)、大可(刘奇)、科里(李大川)等老师的精美作品,并且经过精心地策划、编撰,最终完成了本书。

本书分为摄影基础篇、相机基础篇、摄影美学篇、拍摄技巧篇这四大篇目,共19章为读者从浅入深地介绍了摄影的基础知识、相机的详细操作步骤和技法,并对摄影构图、用光、色彩三大核心技术进行了详细地梳理和实战指导,本书还向读者详尽地阐释了风光、人像、微距、夜景、体育、舞台、野生动物和街拍等8类影友最常拍摄的摄影题材的实战技法。

本书适合摄影初学者学习参考。只要读者认真学习,并且能够积极实践,一定能拍出自己满意的作品。

◆ 编 著 佳友在线摄影网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 25

2016年4月第1版

字数: 720千字

2016年4月北京第1次印刷

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

《佳友在线摄影课堂》在众多朋友们的支持和帮助下，终于能和广大摄影爱好者见面了。在摄影文化如此普及的今天，希望这本书能够帮助到开始对摄影感兴趣的您。

十年前一群热爱摄影的朋友创建了佳友在线摄影网，目标是将其打造成中文摄影爱好者的网上家园。这个网站每一步成长，细微到每个新网页功能的开发，总是围绕着怎样能为摄影人提供更多的服务，让大家查阅资讯，互动交流，学习摄影并交到朋友，在日复一日中记录下每一位影友摄影历程中的点点滴滴，在暮然回首中看到自己的成长，承载起曾经感动过的每一个瞬间。

编纂这本书正是网站初衷的又一具体延伸。每天网站的访问量占比，或者微信内容的推送，都可以明显看到技法类的内容是十分受欢迎的。在得到人民邮电出版社的大力支持下，我们希望把网站多年积累的影友关心的知识点进行系统地梳理和编排，方便影友在学习摄影的过程中，能更轻松地获取知识。哪怕您通过本书收获一两个您正在寻找的摄影知识或要点，也会让我们欣喜万分，感到鼓舞。

我要特别感谢几位我的好朋友为本书提供作品，罗德刚（吴家凯）、Jesseli（李京）、容儿（容晶）、老枪（苏岩）、大鹏鸟（王小鹏）、大可（刘奇）、科里（李大川）等老师，我和他们通过佳友在线这个平台相识，几乎与每一位都有着十年以上的友谊。

佳友们有一句口头禅，叫作“快乐摄影”。首先是他们的摄影心态非常轻松，尽管每一位摄影师都是起早贪黑、跋山涉水，但他们并不太在意是否拥有摄影的专业头衔。他们彼此有一种身份认同感。我一直觉得，佳友在线能够发展到今天和我们秉持的“快乐摄影”的理念是分不开的，在这面旗帜下我们感召的是同一类人，形成了一个今天中文摄影爱好者领域独特的网上家园。

闵晓东
佳友在线摄影网总经理

摄影基础篇

第1章 数码单反相机必知常识

1.1 数码相机的结构与分类	18
1.1.1 数码单反相机	18
1.1.2 数码单电相机	19
1.1.3 数码微单相机	19
1.1.4 DC卡片机	20
1.2 认识相机画幅形式	21
1.2.1 画幅的含义	21
1.2.2 大画幅相机	21
1.2.3 中画幅相机	21
1.2.4 全画幅相机	22
1.2.5 APS画幅相机	22

第2章 镜头基础知识

2.1 镜头基本规格特性	26
2.1.1 光学焦距、镜头焦距与成像的关系	26
2.1.2 最大光圈	28
2.1.3 镜头的像差	29
2.1.4 镜头结构	30
2.1.5 焦距与拍摄视角	30
2.1.6 镜头的等效焦距	30
2.1.7 镜头口径与有效口径	31
2.1.8 非球面镜片	31
2.1.9 低色散镜片	32
2.1.10 萤石镜片	32
2.2 镜头型号标识详解	33
2.2.1 佳能镜头	33
2.2.2 尼康镜头	35
2.3 MTF曲线	37
2.3.1 分辨率与反差	37
2.3.2 什么是MTF	37

