

当代美术名家个案研究集

DANGDAI MEISHUJIA GEANYANJI

谭铎

水彩作品集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

当代美术名家个案研究集

DANGDAI MEISHUJINGJIA GEANYANJIU

谭铨

水彩作品集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代美术名家个案研究. 谭铨水彩作品集 / 谭铨绘
— 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5305-5413-5

I. ①当… II. ①谭… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第096516号

当代美术名家个案研究·谭铨水彩作品集

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 陈 一

技术编辑: 郑福生

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: 022-58352900

经 销: 全国新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

赞助单位: 五邑大学专著出版基金

设计制作: 北京清心斋文化艺术有限公司

印 刷: 北京达十通印刷有限公司

印 张: 3

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 数: 1—2000册

版 次: 2013年6月第1版 第1次印刷

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

当代美术名家个案研究集

DANGDAI MEISHUJINGJIA GEANYANJIU

谭 鏗

水彩作品集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画家简介

谭铨，广东省阳江市人。广东江门五邑大学艺术设计系任教，美术副教授、广东省美术家协会会员、广东省水彩画研究会会员、广东高校美术与设计专业教育委员会理事。1981年就读于广州美术学院原美术师范系，1985年7月在广东省江门教育学院美术系任教，1992年在广州美术学院硕士研究生课程进修班结业，2001年在广东省五邑大学纺织服装系、艺术设计教研室任教，2006年5月在清华大学美术学院艺术管理高级研修班结业。从事高校美术教育近28年(1985年7月—2013年4月)，对素描、色彩、中国画、美术创作教学积累了丰富的教学经验。对水彩画、漆画、中国画的创作进行了多方面研究，作品不少入选国家级、省级等各类美术展览，如全国第五届水彩水粉画展，广东省第一届、第三届水彩画展，06粤港澳水彩画联展，广东星河美术作品展览，广东省第七届描绘新农村画展，广东省第一届中国画展，广东省水彩画多届会员展，鲁迅美术学院全国大专院校鲁苑杯，广东省第一届、第二届教师画展等。作品发表于《中国水彩》、《广州美术研究》、《当代水彩水粉画艺术》、《当代素描》、《南方日报》、《羊城晚报》、《广东省水彩画精品画集》、《全国第五届水彩粉画展作品集》、《师苑百花——全国师范学院(美术专业)教师作品经典》、《当代画家精品集·谭铨作品选》、《中国中青年美术家作品选集》等。

1998年：

中国画《巴颜喀拉的风》入选广东省第一届中国画展；

水彩画《雪域高原》、《远方的山》、《雪域高原·雪岭的阳光》发表于《广州美术研究》；

水彩画《站立女人体》发表于《中国水彩》；

水彩画《夏河拉卜楞寺之二》、《雨中牌坊》发表于《中国水彩》。

1999年：

水彩画《雪域高原·魂系雪山》收入岭南美术出版社出版的《广东省首届水彩画作品精选》，并入选广东省首届水彩画展；

素描《女人体》两幅，发表于纵横出版社天马图书有限公司出版的《当代素描艺术》；

《当代画家精品集·谭铨作品选》由天津人民美术出版社出版，作品收入由岭南美术出版社出版的《广东省第三届水彩画展作品集》发表；

《雪域高原·魂系雪山》9月入选“鲁艺杯”全国师范院校美术教师作品图片展。

2000年：

1月《师苑百花——全国师范学院(美术专业)教师作品经典》(辽宁美术出版社)发表水彩画《雪域高原·心灵的皈依》；

10月水彩画《雪域高原·六月暖风》入选全国第五届水彩画展，入编岭南美术出版社出版的《第五届全国水彩画展览作品集》。

2003年：

中国画《南岭风》获优秀奖，并在《中国中青年美术家作品选》上发表；

5月水彩画《齐心协力》入选广东省“劳动者风采——广东省职工摄影书画展”；

水彩画《风雪大凉山·积雪的山坡》、《风雪大凉山·赶场小憩》入选广东省水彩画研究会第二次会员作品展。

2004年：

6月水彩画《凉山冬·雪晴》参加“广东省第三届水彩画展”。

2006年：

水彩画《风雪大凉山·村头妇女》入选粤港澳水彩画联展第五届“新春水彩画展”。

2007年：

水彩画《风雪大凉山·晴雪》在广东省第七届美术书法摄影作品联展中获优秀奖；





中国画报出版社《人民艺术家》发表水彩画《旧藤椅》和漆画《南海渔歌》两幅；

中国画报出版社《世纪名画》发表水彩画《旧藤椅》和漆画《南海渔歌》两幅；

《当代视觉艺术博览》（首届中国国际封面文化博览会、中国新闻出版总署、中国ISBN中心出版）发表水彩画《雪域高原·魂系雪山》、《风雪大凉山·雨晴》、《风雪大凉山·积雪的山坡》三幅。

6月在《首届中国美术教师艺术作品年度获奖作品集》发表水彩画《风雪大凉山·晴雪》。

2010年：

1月《中国水彩名家2》（天津人民美术出版社）发表水彩作品《惠安写生·雾之一》、《风雪大凉山·赶场小憩》、《风雪大凉山·村头妇女》三幅；

4月《文化月刊》（国家级文化类核心期刊）《谭铨作品欣赏》栏目发表水彩作品《雪域高原·踏雪归》、《风雪大凉山·积雪的山坡》、《静物写生》、《模特生涯》四幅；

《中国民族书画》（国家级艺术类核心期刊）发表论文《外师造化——高师水彩画教学札记》，《艺术教育》（国家级艺术类核心期刊）《谭铨作品选》栏目发表水彩作品《丽江古巷》、《雪域高原·雪后归途》、《雪域高原·远方》等四幅，中国画《版纳绿韵》、《阿尔山风光》、《南岭风》、《冰雪达坂路》、《晚钟》、《白哈巴之韵》六幅。

9月出版专著《谭铨画集》（辽宁美术出版社出版）。

11月《艺术教育》（国家级艺术类核心期刊）发表论文《对高校艺术设计教学体系的思考》。

2011年：

中国画作品《春花》入选“江门澳门美术作品联展”、“阳江市美术馆开馆作品展”。

7月水彩作品《风雪大凉山·积雪的山坡》参加“广东首届学院水彩画展”。

12月水彩作品《风雪大凉山·赶场小憩》入选“2011全国教师美术作品展”。

2012年：

6月水彩作品《风雪大凉山》系列三幅入选中国人口文化美术类奖（由中国人口文化促进会、中国作家协会、中国美术家协会主办）并获二等奖。

我与谭铿有着多年的师生关系

吉梅文

记得30多年前，我与胡巨湛、张祖泰两位先生一起在海岛琼中毛阳黎族村寨写生采风时，一个风尘仆仆的小青年走上来，原来他就是画家黄安仁先生介绍给我认识的一个美术爱好者——谭铿，他随我们一起在黎族村寨写生，他那勤奋认真好学的精神给我留下了很好的印象。后来，我们在不断的交往和通信中，加深了了解。

他出生于广东阳江县城的一个教师家庭，父母都是教师。父亲在上世纪40年代曾就读于广东省艺术专科学校，并在当时创作了连环画《广东抗日壮丁记》，获得省级的一等奖。在这样有艺术氛围的家庭熏陶下，他从小就喜爱绘画。据他回忆起小时候的轶事说，在幼儿园时，他用捡来的铅笔芯，在他床的周围和教室座位的墙壁上都画满了古代骑马打仗的将士。一次幼儿园的工作人员清理时，故意吓唬他，使他不敢回教室上课和回宿舍睡觉。在“文化大革命”中他父母受到了冲击，他13岁时跟着姐姐来到海南岛军垦农场。小小的年纪就在深山砍大木，抬大木，开荒，搭建茅屋，挖橡胶穴，烧石灰，打石头。后来当上了副班长、从事打石爆破工作、再后来又抽调到场部学校，担任小学和中学的美术教师并在场政治处搞宣传工作。据他说，在打石头时，他可以抡起八磅大锤一口气打三百下钢钎，二十四磅的软鞭子大锤可抡起打二十多下。年少时艰苦的磨练练就了他坚强的意志和毅力。

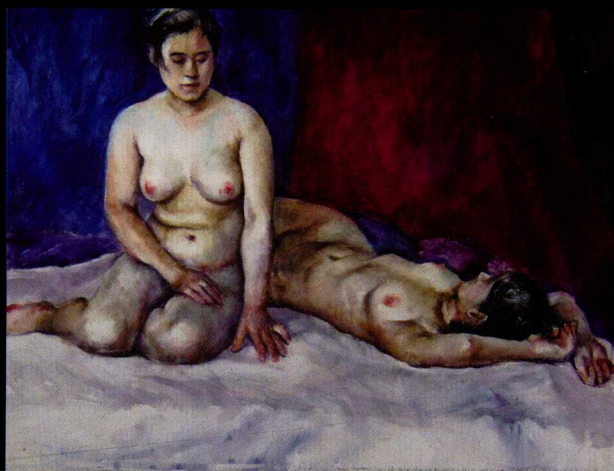
在不断的交往中，我深深地被这勤奋好学的年轻人所吸引，我和他除了谈艺术，还谈他学习上遇到的难题，与他结下了深厚的友谊。回城后，他多次来找我，都带着一卷卷的习作，并诚恳地请我指导。阳江籍著名油画家苏天赐、江苏美术家协会主席冯健

亲、水彩画家涂夫、版画家于秉正等画家到阳江写生他都跟随着，不放弃任何一次学习的机会。在勤奋和努力下，他进步得很快，我打从心里感到高兴。

1981年经过努力，他在报考广州美术学院的数千人中脱颖而出，成为当时让人极为羡慕的广州美术学院的学生，完成了他人生追求的最初愿望。在四年的正规学习和训练中，他受教于王肇民、尚涛、胡巨湛、姜今、陈章绩、陈永锵、罗远潜、周彦生、张治安、陈新华等老师，练就了扎实的基础和写实能力，在大部分是美院附中升上来的同学中，成绩逐渐排在前列，多次被美院评为“三好学生”和“优秀学生干部”。在美院四年中，他也常常登门拜访向我请教学习和人生上遇到的问题。

毕业后的二十多年来，由于工作及其他的原因，相对联系少了一些，但我从其它方面不断获得他的信息，如他在教学工作中，不断知难而进，勇于进取，并逐渐显露出他的才华和光彩。在非专门艺术院校里，教师就得是个多面手，得应付各种不同的课程。他如果遇到不擅长的课程和画种就提早去学，用他自己的话来说，在学中遇到问题和难题得以解决，也就是解决学生在学习上遇到的问题。几年下来，他担任过中国画、水彩画、书法篆刻、素描、设计、平面构成、色彩构成、立体构成、油画、产品设计、创作等课程，他扎实的写实能力和艺术积累，使他在教学和艺术创作中得心应手。被当时江门教育学院美术系主任戴国顺老师誉为得力的左右手之一，与著名的工笔画家马志中先生齐名，在江门被称为“实力派”画家。

谭铿的兴趣广泛，他喜爱历史、文学、音乐并擅长演奏扬琴、二胡、笛子、小提琴等乐器，在绘画方





面除了中国画、水彩画外，还涉及磨漆画、设计、油画等。他的水彩人物画造型严谨、准确，善于注重人物内心世界的描写，他的水彩风景写生、西洋画的色彩、中国画的用笔和诗一般的意境使画作达到了一定的层次，他的工笔画既有中国画的特色，又结合了水彩、构成等色彩和现代设计因素。近年来，他创作的具有表现青藏高原特色的《雪域高原》系列，大凉山风情的《风雪大凉山》系列，工笔花鸟画系列等画作获得好评。这是他多年奔赴新疆、甘肃、青海、四川、云南、广西、湖南、湖北、福建等地写生和收集大量的素材的辛勤劳动的结晶，通过画笔把藏民、彝民的形象惟妙惟肖地再现，感动了不少观众。虽然他不善于活动和宣传自己，但他显露出的创作热情和写实能力，足以使他赢得同行的关注和尊重，并取得好的成绩。

他在江门教育学院美术系教学时，每次带学生下乡写生都比学生起得早，比学生画得多，每次都能带回数十张写生作品。十多年来，积下的画作非常可观。

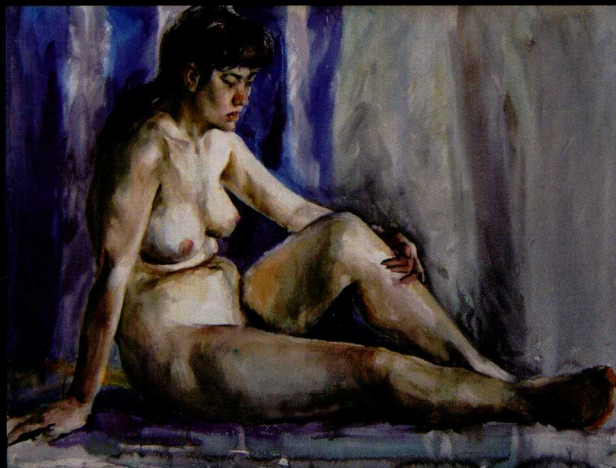
凭借一颗诚实的心，凭借个人的勤奋与坚毅，他的作品连续入选省级美展、全国性美展，并获奖和被收藏。作品发表在《中国水彩》、《师苑百花——全国师范学院（美术专业）教师作品经典》、《首

届中青年画家艺术作品获奖作品选》、《广州美术研究》、《中国中青年美术家作品选》……并由天津人民美术出版社出版个人画册《谭铿作品选》。1998年他在江门市、阳江市举办了个人画展。

2001年11月，他调入五邑大学，先后在纺织服装系、艺术设计教研室任教，并创办了艺术与设计系，担任了系领导。因系内事务繁忙，个人创作时间有所减少，但我相信，随着时间的积累，他将会取得更好的成绩。今天受他的嘱咐，为他的画册作序，他说我比较了解他，在此，我也欣然接受。我相信通过这本画集的出版，将更好地展现他整体的美术创作，也将受到社会和读者的重视和喜爱。

2008年7月于广州河南昌岗东路小筑

（吉梅文，广州美术学院中国画系教授，20世纪50年代中央美术学院徐悲鸿先生研究生）







风雪大凉山·雪晴时之二 150cm×125cm





风雪大凉山·雪地赶集路之二 110cm×79cm





风雪大凉山·雪地赶集路之四 110cm×79cm





风雪大凉山·雪晴时的阳光 125cm×150cm

