

書叢史文流中

中國文學校史略

鮑文杰 著



中流出版發行

中流文史叢書之一

中國文學史略

鮑文杰

中華民國三十七年五月初版
中華民國三十七年八月二版

中國文學史略一冊

基本定價國幣貳元伍角

印刷地點外另加郵費

編著者 鮑 文 杰

發行者 中流出版社

杭州汪莊

印刷者 正報印刷廠

杭州佑聖觀路

經售處 各地大書局

版權所有
請弗翻印

自序

去年春，國立第十九中學紫電級國文教席，因學斌兄東行，乃由余接充；校方爲該級畢業期近，加開中國文學史一科，每週二小時，並由余兼授。編「中國文學史略」之動機由是起。惟當時手邊所有參考書，僅陸侃如氏「中國文學史簡編」，朱東潤氏「中國文學批評史大綱」，鄭振鐸氏「中國文學論集」，及其他有關等書若干種，學校爲贛縣事變東遷石城者，原有圖書亦已蕩然無存，而當地文化又極低落，故欲先編成一集比較完善之講義，殊感棘手，初稿匆促告成，固未能滿意者也。秋來，十九中學奉部命趕辦復員，八年浪跡，余亦始來此杭高繼續舌耕，翻檢行笈，曾將是編試以配合課文講授。今年春，就初稿加以一番刪訂，復承斯永兄指教甚多，再加修正，以供高中二年級一學年（每週二小時）之用，此大概耳。

1

至本書編輯目的，爲適合高中學生之實際需要。故：（一）態度，在提供一般有關之知識；不在創立自我之新見。（二）內容，側重純文學，而對歷代純文學文體之演進，尤多扼要之說明。（三）章節劃分自周前逮至明清，以朝代成段落，分作八章，每章若干節，爲講授便利計，各節分量相等，

故同一範圍，有分二節或三節者。(四)文筆，採取淺近之文言文寫出。(五)其他，由於篇幅所限，舉例處多僅書某文某詩之標題，有志於此方面研究者，幸能各得原文一閱，尤佳也。

本書篇幅不多，而取捨從精，對高中作升學準備者，亦實有助益矣。

鮑文杰 于杭州 三十六年五月

目次

第一章 周前文學

第二章 先秦文學

第一節 先秦北方文學之一……………二

第二節 先秦北方文學之二……………四

第三節 先秦北方文學之三……………五

第四節 先秦南方文學之一……………六

第五節 先秦南方文學之二……………七

第六節 先秦南北合流文學之一……………九

第七節 先秦南北合流文學之二……………一〇

第八節 先秦南北合流文學之三……………一一

第三章 兩漢三國文學

第一節 秦漢說辭賦……………一二

第二節 兩漢之大賦……………一三

第三節 漢魏之樂府……………一四

第四節 漢魏之五言詩……………一七

第五節 兩漢之史家文學……………一九

第四章 兩晉南北朝文學

- 第一節 兩晉南北朝之小賦……………二一
 第二節 南方樂府與北方樂府……………二二
 第三節 兩晉南北朝之徒詩……………二三
 第四節 兩晉南北朝之小說……………二六

- 第五節 蕭統選文……………二七
 第六節 劉勰評文……………二八
 第七節 鍾嶸品詩……………二九

第五章 唐五代文學

- 第一節 初唐之詩……………三二
 第二節 盛唐之詩之一……………三二
 第三節 盛唐之詩之二……………三四
 第四節 中唐之詩之一……………三五
 第五節 中唐之詩之二……………三六

- 第六節 晚唐之詩……………三七
 第七節 晚唐詞人溫庭筠……………三八
 第八節 南唐二主詞……………三八
 第九節 唐之「古文」運動……………四〇
 第十節 中唐之小說……………四一

第六章 宋代文學

第一節 北宋之詞……………四三

第四節 北宋散文六家……………四八

第二節 南宋之詞……………四六

第五節 宋詩……………五〇

第三節 宋代二大女詞人……………四七

第六節 宋代「話本」……………五二

第七章 元明文學

第一節 元代散曲……………五三

第五節 明初散文家……………五八

第二節 元代雜劇……………五四

第六節 黨爭中之各家散文……………五八

第三節 明之散曲及雜劇……………五六

第七節 明代平話……………六〇

第四節 元代西域人之詩……………五七

第八節 明代章回小說……………六一

第八章 清代文學

第一節 清初之傳奇劇……………六三

第三節 清初散文三家……………六五

第二節 清初詩家……………六四

第四節 桐城派古文……………六六

第五節 陽湖派與湘鄉派古文……六七
第六節 西洋思潮襲擊下之文學……六八

第七節 推波助瀾之革命文學……六九
第八節 清代章回小說……七〇

中國文學史略

第一章 周前文學

周前文學，頗多傳疑之作。如記鉞之文，雖莫古於「尙書」，然今古文之真偽疑讞未定，難以依據。若推理之文，莫古於「易」，然今日所見「易」之「經」文，爲文王周公之所繫，「傳」則孔子所作，必謂出於遠古，又恐厚誣古人。而抒情之文，舊以三百篇之「商頌」爲商代作品，以今觀之，並不足恃。至於古逸各篇，則時代更後，出諸僞撰，自可斷言。故對黃、唐、虞、夏以及商代之文，一般人恆感殊難確論。

不過，若因傳疑之作，遽而懷疑周前文學之有無，亦見過火。大概夏商與商周交替時代，由於連年戰爭，對原有文學作品之破壞，亦定足驚人。

第二章 先秦文學

先秦文學，主要可分爲南方文學與北方文學。北方先揚其波：南方繼助其瀾。北方最初有周代詩歌之勃興，其成績有今日所傳之「毛詩」。之後，記鉞之文，則有「春秋」「三傳」及「國語」

「國策」等。推理之文，舉其著者，如「論語」「墨子」「孟子」「韓非子」等，均有可觀。在南方，晚周時，文學大放異彩。推理之文，固繼「老子」後而有「莊子」；而「楚辭」一書，其想像之豐偉，更爲長江流域詩文學之新興者，總之，南方文學，蓋獨北方黃河流域文學而修飾之。

此外，荀況以北方之大儒而爲南方顯官，其賦與屈宋之「楚辭」同開漢代大賦之先河者也；而秦之銘刻文，氣象雄壯，且三句見韻，則別具生趣；至秦之「呂氏春秋」，則尤爲諸子思想之結集矣。

第一節 先秦北方文學之一（詩經）

「詩經」，卽今日所傳之「毛詩」。此三百五篇，或謂爲孔子所刪定，或謂孔子未嘗刪「詩」，議論紛紜，未易確答；然孔子以「詩」「書」「樂」「禮」教弟子，則可斷言也。秦火而後，漢初之傳詩者四家，曰「齊詩」，轅固所傳也；曰「魯詩」，申培所傳也；曰「韓詩」，韓嬰所傳也；曰「毛詩」，毛亨所傳也。四家文字，互有異同，今三家已逸，惟「毛詩」獨存，故「詩經」又名「毛詩」。

「詩經」內容分爲三部：曰「國風」，相當於今日之民歌；曰「雅」，相當於今日之文人詩；曰「頌」，相當於今日之廟歌校歌等。全部「詩經」，以「國風」「小雅」爲尤佳，大抵爲直抒性

情，不事修飾。非故事雕磨者所能及也。至「詩序」云：詩有六義，風雅頌外，尚有賦比興。蓋賦者，直接神情也；興者，因物起興也；比者，托物見志也。然則「風」「雅」「頌」爲「詩」之體，「賦」「比」「興」爲「詩」之用，亦明矣。

至「詩序」云：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中，而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」言詩之產生之原因，可謂甚精。

對「詩經」，古代學者多加論列。如「論語」孔子論「關雎」曰：「『關雎』樂而不淫，哀而不傷。」又曰：「『詩』三百，一言以蔽之，曰，思無邪。」又曰：「『詩』可以興，可以觀，可以羣，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」又曰：「不學『詩』，無以言。」孔子曾謂伯魚曰：「女爲『周南』『召南』矣乎？人而不爲『周南』『召南』，其猶正牆面而立也與？」「史記孟軻列傳」載孟子「退而閒萬章之徒，序『詩』『書』，述仲尼之意，作『孟子』七篇」。「荀子天論篇」謂：「白王之道一是矣，『詩』言其志也。」以上諸說，可以概見「詩經」之價值爲何如耳！

第二節 先秦北方文學之二（春秋三傳及國語國策）

「春秋」一書，向被視為吾國編年史之祖。傳為孔子據魯史而制作者也。起於魯隱公元年（即周平王四十九年），訖魯哀公十四年（即周敬王三十九年），凡十二公，計二百四十二年。至孟子謂「世道衰微，邪說暴行又作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子懼，作春秋」。此可以作為孔子作「春秋」動機之說明。孟子又謂：「其事則齊桓晉文，其文則史，孔子曰：『其義則丘竊取之矣。』」又可見「春秋」內容之一般。至漢司馬遷云：「『春秋』之義行，則天下亂臣賊子懼焉。孔子在位，聽訟文辭有可與人共者，弗獨有也。至於為「春秋」，筆則筆，削則削，子夏之徒不能贊一辭。」復見「春秋」之力量與孔子作「春秋」之態度，宜乎為後世史家書史取法矣。

「春秋」有「三傳」：曰「公羊傳」，公羊高作；曰「穀梁傳」，穀梁赤作；曰「左傳」，左丘明作。而「春秋三傳」其文辭尤推「左傳」。蓋傳有訓詁之傳，有載記之傳。訓詁之傳，主於釋經，「公」「穀」依經立傳，經所不書，便不發義，訓詁之「傳」也，若「左傳」，則為紀事之書，所謂載記之「傳」是也。

丘明既論輯「春秋」本事，而為之傳；復采錄前世穆王以來，下訖魯悼智伯之誅，以為「國語」，其文不主於經，故又曰「外傳」。

「國策」，爲「戰國策」之簡稱，即戰國時代策士之文也。漢劉向集先秦諸國所記戰國時事，分東西周、秦、楚、燕、齊、三國、晉、宋、衛、中山十二國，名「戰國策」。其文，漢之司馬相如東方朔，宋之蘇洵蘇軾，甚受影響。

第二節 先秦北方文學之三（論語墨子孟子韓非子）

「論語」者，孔子應答弟子時人，及弟子相與問答之言，及接聞於孔子之語也。當時弟子各有所見，孔子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之「論語」。考「漢志」載有「古論語」二十一篇，「齊論」二十二篇，「魯論」二十篇，劉向別錄云：「魯人所學，謂之「魯論」，齊人所學，謂之「齊論」，孔壁所得，謂之「古論」。」「齊論」「古論」久亡，今「論語」即「魯論」也。歷代學者對是書致力頗勤，因間接更有助於古文學瞭解也。

「墨子」一書，爲春秋時宋人墨翟及其門人所撰。其思想大旨凡三：曰兼愛，曰幼，曰儉。兼愛爲墨者之精神，墨子所謂兼相愛則治是也。而兼愛精神之實行，是在幼與儉。「親士」「修身」「七患」「非儒」諸篇，所以教幼也；「辭過」「三辯」「非樂」諸篇，所以教儉也；其餘諸篇，亦多不出兼愛幼儉三者之旨。其學說曾盛極一時，孟子曰：「天下之言，不歸楊則歸墨。」可見墨學在戰國時代之勢力也。

「孟子」七篇，爲孟子及其弟子所作書。記孟子游宋、齊、梁、滕諸國，以仁義說其國君之事。行文舒暢，說理透闢，後世散文家作推理之文者，多導源之。唐韓愈爲尤著。雖面目各有不同，然淵源實爲有自也。

「韓非子」，也稱「韓子」，戰國時韓非撰，韓非與李斯同受學於荀卿，習於性起於偽之說，又鑒於當世人君有任己之患，而國無必行之治，故一變禮治而任法治，欲以法爲正名定分之本。故全書計五十五篇，大旨尚法術，明賞罰，厲刑名，多非離儒家之義，取道家虛靜無爲之說以自輔。惟終極目的，與道家歸於無治不同，且其爲文，尚樸實，非藻飾，自應劃入北方文學之範疇。

第四節 先秦南方文學之一（老子莊子）

「老子」一書，又名「道德經」，分上下兩篇，凡五千餘言，所傳之古注本，有漢河上公及晉王弼注，其內容，對禮則曰：「禮者忠信之薄而亂之首也」；對傳統之聖哲，則語謂：「聖人不死，大盜不止！」該書相傳爲春秋老聃作，老聃即李耳，但亦有云周太史儋作，皆持之有故，未知孰是也。

莊子，道家之文，在戰國時，自推「莊子」爲最。其文剝削儒墨，肆恣超脫，宋代蘇軾推理之文，其氣魄得力於「莊子」者甚深。今傳「莊子」，全書三十三篇，內篇七，爲莊子所自作，其他

外篇雜篇，則爲其門人或後人所附益。

第五節 先秦南方文學之二（楚辭）

「楚辭」一書，傳爲漢劉向所輯。主要者有屈原宋玉等諸人作品，皆想像豐富，情思飄逸，此等文學，與三百五篇敦厚樸實之北方文學不同，所以不同者，地理環境實爲其重大因素。「前漢書地理志」謂：『楚有江漢川澤山林之饒，民……食物常足，故器籩簠生，而亡積聚。飲食遺給，不憂凍餒；亦亡千金之家，信巫鬼，重淫祀。』以下先就作者說述之，然後再行檢討作品。

屈平（前三四三—二七七）字原，楚之同姓，其事蹟見於「史記」者頗略。據歷代學者研究結果，下列事蹟，是較可以確定者：一、屈平生年，「離騷」自敘爲寅年寅月寅日，即楚宣王二十七年，周赧王二十六年。二、其壯年曾任左徒，爲楚懷王所信任，但後以讒去職。三、復以秦遣張儀至楚離間，懷王更放屈平於漢北，「抽思」一章，即敘其事。四、懷王知受譏秦人，便召回屈平，命赴齊修好。五、至懷王客死秦國，頃襄王立，囚子蘭之讒，屈原被放於江南，「哀郢」「涉江」即敘其事。六、放逐後，屈平自沉汨羅，卒年六十七歲。屈平死後，楚國文學空氣突然濃厚，當時作者唐勒、景差、宋玉三人。據「漢書藝文志」，唐勒有賦四篇，現已亡佚；景差之作，「漢志」未載，其亡佚恐在唐勒之前。故僅有宋玉可供研究。

宋玉（前二九〇？—二二三？）事蹟，與屈平同樣難考，因古書中關於其之記載太多。大抵下列數點是可信者：一、彼為窮鄉僻壤之一「貧士」。二、彼曾作楚考烈王之「小臣」，但不久便卸「失職」。四、彼卒年與楚亡時相近。

據近代學者考證，「楚辭」中屬於屈原作品，僅「離騷」「天問」，及「九章」中之「涉江」「哀郢」「抽思」「懷沙」與「橘頌」等七篇。「離騷」無疑為其作品中之最佳者，其內容大分之可為三段：第一段敘女嬃之言止，該段於實有行事中難以抒情文句。自「陳辭」以下為第二段，借理想事實以表現之。最後，則有「亂辭」中歸於死之決心。全篇表現作者人格之高潔，感情之濃厚，想像之豐富，與表現之超絕，其所以傳誦千載者，實非偶然。「天問」篇幅之長，幾與「離騷」等，內容則絕異。「離騷」全為關於作者自怨身世；「天問」則與作者全無關係，僅僅對於宇宙種種發生疑問，且各問題無何聯絡，大抵為絡繹寫成者。「九章」五篇，原各為獨立作品，傳劉向始與其他四篇偽作輯成此數。分述之，則最早為「橘頌」，篇中無神譏或被放之痕跡，其年代或在「離騷」前，技術較幼稚。次為「抽思」，作於第一次放逐後，餘三篇均為第二次放逐後之作品。「涉江」與「哀郢」，前者記沿途感想，後者則哀郢之棄守。而「涉江」表情最為成熟，因其代表兩種不同情緒，（前半篇情調高昂；後半篇復起憂譏畏懼之思。）先後均恰到好處。「懷沙」為作者絕命詩，語氣迫切，音節悲壯，亦堪使吾人矚目之。