



巨兽丛书

幽暗與慈悲

GLOOMINESS AND COMPASSION

王良貴

幽暗與慈悲

GLOOMINESS AND COMPASSION

王良貴



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幽暗与慈悲 / 王良贵著. —上海: 上海社会科学
院出版社, 2015

(巨兽丛书)

ISBN 978-7-5520-0811-1

I. ①幽… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 059621 号

幽暗与慈悲

著 者: 王良贵

责任编辑: 应韶荃

装帧设计: 杭州两维马文化·艾恋

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

印 刷: 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 9.25

字 数: 185 千字

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5520-0811-1/I·148

定价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

丛书总序

巨兽者，造化有灵，见风土、见水火，而成大活物。巨兽丛书，此次结集五位诗歌写作者的创作，石可、王炜、王良贵、二十月（吴森）、叶美，概因其人之姓首字母均在字母表中靠后而立。再者，此五人在长期诗歌写作实践中，在于发心、风格、意识、技巧、自我、文化位置与视野等事关诗歌写作之方面，均勇于独身犯险自探，于勇、慧、情、志之四端，稍有小成，其字有纯意，无避讳之孱弱、追新之枷锁，亦少病傲乌瘴之气、独尊排他之疾。

此五人于写作中，胸中自有像貌，为天为人、为地为尘，鱼鸣鸟吼、神啸鬼声，故延请相知有才中之善画者，杜觉民、佟飏、顾湘、陈陈陈、苏蕾等人，俱为一时之逸，作图以为激发，乞读者一会心。

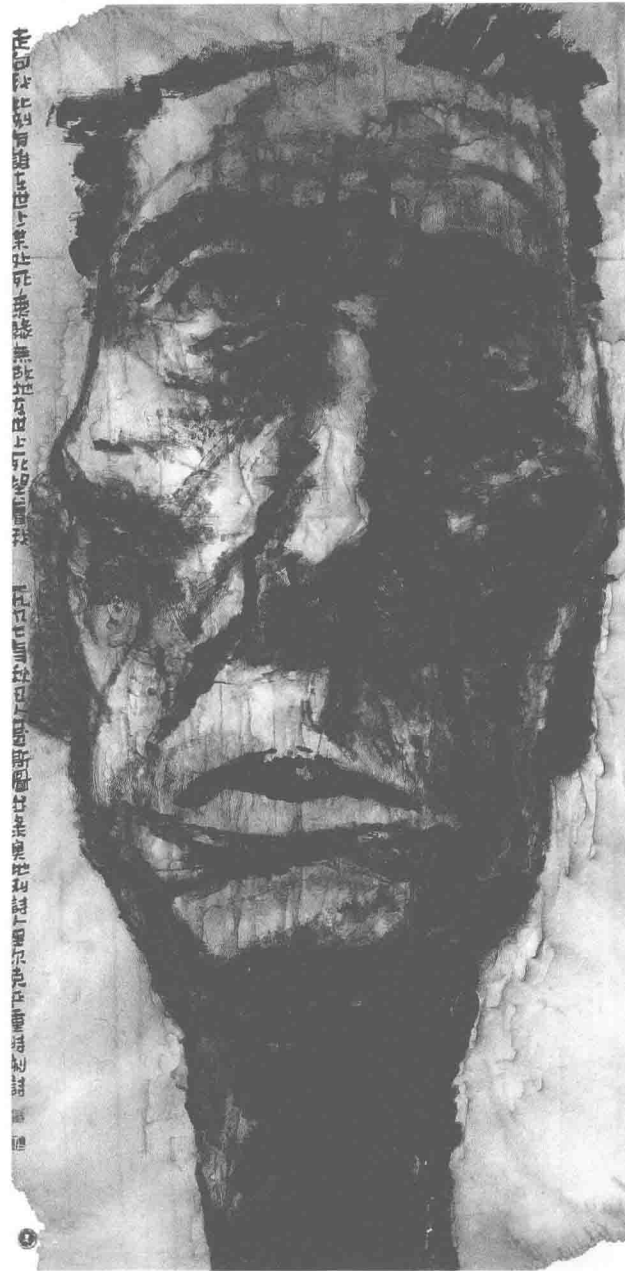
巨兽丛书，得中国美术学院跨媒体艺术学院院长高士明先生，及视觉中国研究院鼎力相助，得以出版。在此出版过程中出力之人：施恬逸女士、应韶荃先生、张顺仁先生、视觉设计张骅女士，五位作者一并谢过。

我时常梦见
有人在我的肋骨上磨刀
而我找不到这个熟悉的仇人

我体验过那种痛苦
只在诗中，我把自己生产出来
悲观主义者必然要做一回自己的母亲

然后做无数回这肉身的奴才
有且只有在诗中，在月黑风高之夜
成功窃得隐瞒精神疾病的诀窍

此世有誰在心上
山空與幽靜無地
世上空寂與我
此世有誰在心上
山空與幽靜無地
世上空寂與我



走回此世
此世有誰在心上
山空與幽靜無地
世上空寂與我
此世有誰在心上
山空與幽靜無地
世上空寂與我



目录

1 代序 / 乌鸦：弱者与暴徒

擦拭黄昏

- 15 黎明
- 16 田园
- 18 流水
- 20 千岛湖
- 22 黑暗
- 23 献诗 1995
- 24 擦拭黄昏
- 26 日常

叹息与荒凉

- 31 秋雨
- 33 地图上的太平洋
- 34 感受
- 36 献诗 1996

- 38 午夜
39 下午劈柴
41 深夜抚摸伤痕
43 叹息与荒凉

映 照

- 51 杜鹃
52 新安大街
55 无人梦见清晨
56 求乞者
57 蚂蚁
58 冬天里有火
60 黑暗辞典
62 映照

十年之远

- 67 献诗 1998
69 失眠
71 刀戈

- 73 十年之远
75 孤独
76 隔壁的妓女
78 献诗 1997
79 昨夜

雨中的飞鸟

- 85 我看见大海
87 卒
89 雨中的飞鸟
91 献诗 1999
93 父
94 假幸福
96 中医院的走廊
98 良宵

异 梦

- 103 玻璃
105 诗人方向十周年祭

- 107 献诗 2000
109 异梦
111 商业灯光
113 杭州
115 隐隐约约
117 伤逝之诗

琴 川

- 123 影子
125 死者的往事
127 琴川
129 一列向前的火车
132 匿名者穿过广场
134 怜悯
136 歌者的哑语
138 献诗 2001

幽暗者的墨迹

- 143 从生活的角度

145	蝙蝠
147	献诗 2002
149	眼前的空洞
151	幽暗者的墨迹
153	乱梦
155	秋雨
157	城市里的泥

午时三刻

163	银泰百货
165	秋日的黄昏
167	猫
169	桃
170	枫叶
172	月光
174	影像
176	午时三刻

大海永远崩溃

- 181 像是突然而至
- 183 无声此刻
- 185 指南针
- 187 大海永远崩溃
- 189 东新路上的灯火
- 191 献诗 2003
- 193 迟早要碎的酒杯
- 195 孟家湾

凤凰亭

- 201 当时
- 202 经过武林门
- 204 凤凰亭
- 206 上海
- 208 南山路 218 号
- 210 中秋
- 212 献诗 2007
- 214 午后

震撼

- 219 震撼
- 220 广州
- 222 动物园
- 224 慈悲
- 229 事到如今
- 231 徽州南乡

慈悲

- 237 慈悲
- 239 之间
- 241 冬至
- 242 或有神在
- 243 春天
- 244 今天
- 246 诗人方向二十周年祭
- 248 胆宁片

柔 情

- 253 柔情
- 255 崇一堂
- 257 水月
- 259 这个世界不曾有我
- 260 过度的神
- 262 奥运会
- 264 最大的福
- 266 辞别

269 后记

代序

乌鸦：弱者与暴徒

——我的诗歌说明书，写给我的湖畔生涯

0

这些散乱的文字，有些是我即时流露的，还有一些来自十多年前的某些早已凝固的心情，我把它称为我的诗歌说明书。

1

2008年3月14日，我在杭州清波派出所做第二代身份证，由此，3月14日成了我身份证有效期的两个起止时间结点。照例要拍一张数码照片，在派出所的电脑里，我看到了我的尊容，有一绺头发脱离了大部队，节外生枝地挂在前额，这迹象表明人到中年，我有点吃惊，好像我与自己十年未见。我要求PhotoShop一下，这个提议遭到毫不客气的否定，意思是说，他们要保存采集到的瞬间的真实，修一下就不对了，从理论上说，“那个就不是你了。”某个瞬间的真实，“你就是这个

样子”，让我心情有点不爽。时间从人的身上流过，完全不像水在鱼鳍间流过被即时忘却，人总是这样容易感伤。就在这一天，我略有遗憾地成为无需办暂住证的杭州人，这是一次何等艰难的迁徙。河坊街一切如常，人来车往，整座城似乎对我身上刚刚发生的巨大的个人事件无动于衷。

2

越过整整一年，2009年3月14日，我回了一趟淳安，那座浮在水上的浙西县城。我无心观赏杭千高速公路两边飞一样后退的景色，从一开始，我的心思就到了终点。两个小时之后，我的身体才与我的心神会合于一处。只用了两个小时，我就从西子湖畔到了千岛湖畔；而从千岛湖畔走到西子湖畔，我走了整整十年。一年一瞬，十年一梦。我粗笔大略地交待完两个时间刻度，如同与一个过去的自己在春意寒风中相遇握手，相敬如宾，相待以礼，心中充满唏嘘。对于一个惯于回忆的人而言，生命中任意一个小小刻度都有着值得回头品尝的深远意味。那天下午，我坐在一大堆淳安朋友中间，喝茶抽烟，满脸铺开回到故乡的高兴劲头，同时怀着客人的心情。这情景仿佛多年之后我白发苍苍重回威坪琴川王家的大门，并在那里想起零碎的童年。