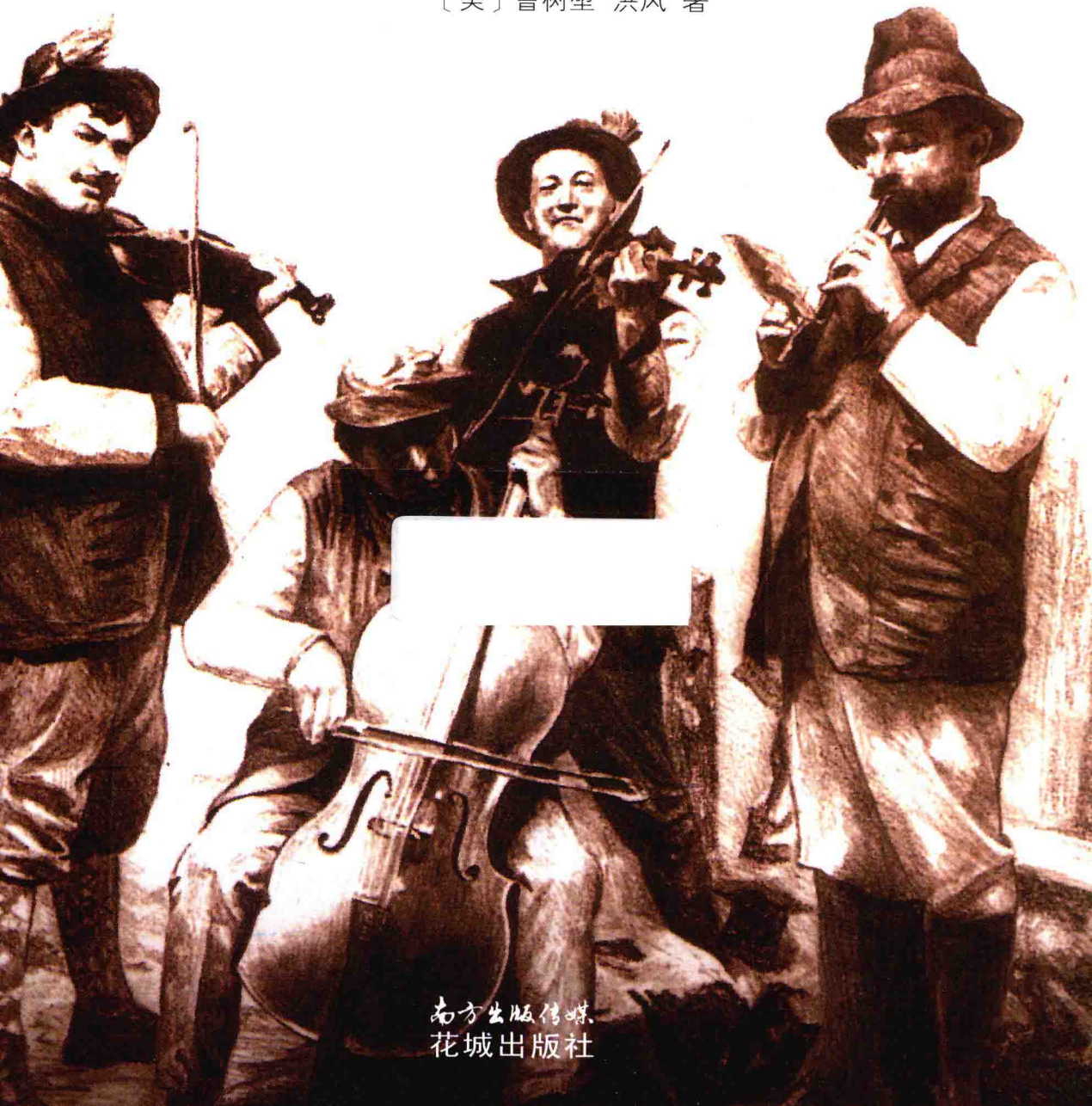


# 奇妙的提琴世界

(增订本)

## 提琴知识 150 问

〔美〕曹树堃 洪风 著



南方出版传媒  
花城出版社

# 奇妙的提琴世界

(增订本)

## 提琴知识150问

[美] 曹树堃 洪风 著



南方出版传媒 花城出版社  
中国·广州

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

奇妙的提琴世界：提琴知识150问 / (美) 曹树堃,  
(美) 洪凤著. — 增订本. — 广州：花城出版社，  
2015. 10

ISBN 978-7-5360-7677-8

I. ①奇… II. ①曹… ②洪… III. ①弓弦乐器一问题解答 IV. ①TS953.33-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234164号

出版人：詹秀敏  
责任编辑：殷慧  
技术编辑：薛伟民 凌春梅  
装帧设计：王惠敏

---

书 名	奇妙的提琴世界：提琴知识 150 问 QIMIAO DE TIQIN SHIJIIE TIQIN ZHISHI 150 WEN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	12 6 插页
字 数	180,000 字
版 次	2005 年 3 月第 1 版 2015 年 10 月第 2 版 2015 年 10 月第 2 版第 1 次印刷 累计第 3 次印刷
定 价	39.80 元

---

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



意大利克雷蒙那镇及克雷蒙那名琴陈列室



著名的斯特拉地瓦利名琴“弥赛亚”



帕格尼尼用过的名琴“大炮”



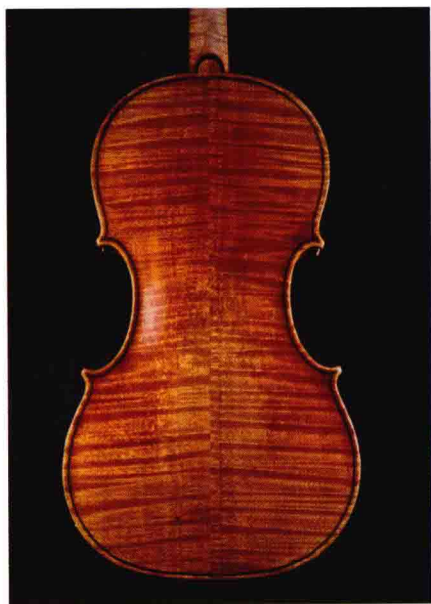
梅纽茵用过的名琴“威尔顿勋爵”



斯特拉地瓦利制作的大提琴



法国名琴“维尔昂”正面



法国名琴“维尔昂”背面



德国名琴“斯坦纳”





海菲兹用过的德·吉苏·瓜乃利于 1740 年制作的名琴“大卫”



曹树堃先生仿制的德·吉苏·瓜乃利名琴“大炮”。  
此照片曾被国内一名乐器杂志误作真品发表。



曹树堃先生制作的仿斯特拉地瓦利的小提琴。



曹树堃先生制作的仿安德烈·阿马蒂名琴

## 前 言

——献给所有热爱提琴的朋友们

被称为“乐器之王”的提琴，可以说是世界上最受人喜爱的乐器。它虽然看似简单易做，但是其结构完美，材料独特，而声音更似仙乐神韵，令人着迷。它那无比宽广的适应性，能演奏于宫廷广厦的最豪华场合，也可演奏于乡井河畔的最原始环境。可独奏、可伴奏、可同旋律齐奏、可分声部合奏。宜附和男女人声，宜匹配各种乐器。如大、中、小提琴麋集，乃是交响乐团之主力。其奏也，一泻千里，回肠荡气，可令世间豪情激昂慷慨尽动容；当大、中、小提琴自吟，乃是心灵底处之独泣。其诉也，不绝如缕，柔肠寸断，足使天下失意人黯然销魂都弹泪。自它面世以来，一直为人们所喜闻乐见，在全世界被广泛使用及成为最流行的弓弦乐器。几百年来，演奏家们用它奏出无数美好动人的乐曲，而它的声音也征服了无数人的心灵。

提琴对一个学生来说是用来学习音乐的工具；对演奏家来说是表达音乐的利器；对制琴家来说是创作的工艺品；对收藏家来说是用来投资的古董古玩；对提琴爱好者来说，其意义就更为深远，由于其声音极为人性化，故有人将它比喻为妻子和情人，只要爱上它，一生一世都不离不弃。

提琴是约十九世纪以后传入我国，其后以它独特的魅力，很快便为国人所接受和喜爱。尤其是近年来，提琴的制造和使用在所有华人地区发展得极快。我国不但是个提琴年产量超过百万的生产大国，而且也是一个提琴的使用大国。随着生活水平的不断提高，人们对提琴的质量要求也逐渐提升。所以，对于有关提琴的知识，例如它的历史、制造流派、



它的区分类别、结构特性、发音原理、维修保养及一切有关问题，大家都希望有一本较新颖和较全面的书籍。应此要求，作为一个提琴演奏者、制造修理者及收藏爱好者，与提琴结缘数十年，多年的爱好，多年的经验及情缘促使我们在 2005 年出版了《奇妙的提琴世界——提琴知识 100 问》，得到了极大的欢迎与好评。但是 2005 年至今，又有十年过去了。无论是全球范围或是华人地区的提琴生态都有了很大的变化和发展，特别是近年来有更多的名贵提琴被两岸三地的华人音乐爱好者购买和收藏，而且除了购买收藏之外，一些胸襟宽宏的基金会还出借给年轻学子使用。让提琴的美妙声音和有趣的历史，吸引了更多音乐爱好者的兴趣及对有关知识的追求。因此在 2005 年出版的前书的基础上，我们现在又增添了不少新的内容和学习心得与读者诸君分享。希望能对多数提琴爱好者有所帮助；并且激发更多的人对提琴的兴趣，关心和爱护。愿这可爱美妙神奇的乐器给每个人的生命带来更多的快乐。

曹树堃 洪风

于美国加利福尼亚州

# Wonderful Violin world

## 目 录

### Contents

- 一、提琴的历史及制作流派 1
  - 1. 是谁发明了提琴? 1
  - 2. 是谁发明了琴弓? 2
  - 3. 古代意大利琴有哪些流派和著名制琴家? 3
  - 4. 克莱蒙那学派有哪些重要人物? 5
  - 5. 近代意大利琴有哪些流派和著名制琴家? 14
  - 6. 法国有哪些制琴和制弓的名家? 18
  - 7. 德国有哪些著名的制琴家? 19
  - 8. 现今世界提琴制作概况如何? 20
  - 9. 古今有哪些著名的小提琴演奏家? 22
  - 10. 华人制琴师的后起之秀有多少? 25
  
- 二、提琴的品种分类 27
  - 1. 提琴的档次是怎样区分的? 27
  - 2. 何谓普及琴、学生琴、机械琴和工厂琴? 28
  - 3. 何谓中级琴、乐队用琴、作坊琴、手工琴? 28
  - 4. 何谓高级琴、独奏琴、师傅琴? 30
  - 5. 何谓大师琴、名琴、古董琴? 30
  - 6. 何谓新琴? 何谓旧琴? 31
  - 7. 何谓仿古琴? 31
  - 8. 何谓中国琴? 外国琴? 意大利琴? 33
  - 9. 制作小提琴、中提琴和大提琴的主要区别是什么? 35
  - 10. 巴洛克小提琴与现代小提琴的区别何在? 36
  - 11. 哪些提琴值得收藏及投资? 36

# Wonderful Violin world

## 三、提琴的规格 39

1. 小提琴有多少种规格, 琴体尺寸是多少? 39
2. 中提琴有多少种规格, 琴体尺寸是多少? 39
3. 大提琴有多少种规格, 琴体尺寸是多少? 40
4. 倍大提琴有多少种规格, 琴体尺寸是多少? 41
5. 何谓坤琴? 41
6. 挑选成人琴时要注意哪些尺寸? 42
7. 未成年儿童应选用哪种规格的提琴? 43
8. 如何对琴弓的各种尺寸及品质进行分类? 44

## 四、提琴的组成部件及其作用 48

1. 什么是面板, 它有什么作用? 48
2. 什么是背板, 它有什么作用? 49
3. 什么是侧板, 它有什么作用? 49
4. 什么是琴头, 它有什么作用? 50
5. 什么是琴颈, 它有什么作用? 51
6. 什么是音孔, 它有什么作用? 51
7. 什么是音梁, 它有什么作用? 52
8. 什么是音柱, 它有什么作用? 53
9. 什么是琴马, 它有什么作用? 54
10. 什么是墩木和角木, 它们有什么作用? 55
11. 什么是衬边和边线, 它们有什么作用? 56
12. 什么是指板, 它有什么作用? 56
13. 什么是弦轴, 它有什么作用? 57
14. 什么是拉弦板, 它有什么作用? 57
15. 什么是腮托, 它有什么作用? 58
16. 什么是弦枕、尾枕, 它们有什么作用? 58
17. 什么是尾柱、尾筋, 它们有什么作用? 59
18. 什么是弓杆, 它有什么作用? 59

# Wonderful Violin world

19. 什么是马尾库, 它有什么作用? 60

20. 什么是提琴的装配? 61

## 五、提琴的材料 62

1. 提琴的面板是用什么木材制造的? 62

2. 提琴的底板、侧板和琴头是用什么木材制造的? 62

3. 提琴的配件是用什么木材制造的? 63

4. 提琴的指板、弦枕和尾枕是用什么木材制造的? 64

5. 面板纹路是密纹的好, 还是疏纹的好? 64

6. 底板的花纹越漂亮, 是否代表琴的质量越高? 65

7. 底板是一块的好, 还是两块的好? 65

8. 提琴木料是否越旧越好? 木材应否加以处理? 66

9. 什么是木材的四个切面? 66

10. 为什么制作提琴的木料要干燥? 67

11. 背板的虎皮木纹之粗阔幼细孰优孰劣? 67

## 六、提琴的油漆 68

1. 油漆对提琴有什么作用? 68

2. 提琴油漆配方选用哪些原料? 69

3. 何谓底漆、色漆、面漆? 70

4. 什么是酒性漆和油性漆? 它们的区别是什么? 70

5. 什么是好的提琴油漆? 71

6. 古意大利琴的油漆是否有秘密? 72

7. 对古意大利提琴油漆的探讨有何新发现? 72

8. 仿古油漆对提琴的发音有帮助吗? 74

## 七、提琴的声音品质 76

1. 旧琴的声音是否一定比新琴好? 76

2. 何谓穿透力? 有穿透能力的声音是如何形成的? 77



# Wonderful Violin world

3. 何谓声音太尖亮, 其原因是什么? 78
4. 何谓声音太低沉, 其原因是什么? 78
5. 提琴产生杂音的原因是什么? 79
6. 什么是狼音? 应如何解决? 80
7. 怎样才知道提琴的张力过大或过小? 80
8. 有哪些方法可以将提琴的低音变得好些? 81
9. 提琴的声音沙哑发扁, 应该如何调整? 81
10. 有什么方法能使提琴发音更灵敏? 81
11. 如何减少提琴的鼻音? 82
12. 如何减少提琴新与涩的声音? 82
13. 小提琴中间两条弦(A、D)声音不够好, 应该如何调整? 82
14. 四根弦的声音不平均之原因何在? 应该如何调整? 83
15. 提琴音准很难稳定, 琴弦调好后, 拉几下就会走音, 应该如何调整? 83
16. 提琴双音不准之原因有哪些? 应该如何调整? 83
17. 提琴音量突然变小之原因有哪些? 应该如何调整? 84
18. 在运弓时, 容易碰到其他的弦, 应该如何调整? 84
19. E弦容易发出哨声, 应该如何调整? 84
20. 提琴的声音无力发软, 而且反应迟钝, 应该如何调整? 85
21. 提琴振动不佳, 声音发紧, 应该如何调整? 85
22. 如何正确理解所谓意大利琴的音色? 85
23. 优质提琴的声音有何特点? 87

## 八、提琴的一般维修与保养 90

1. 如何保持提琴的清洁? 90
2. 如何避免提琴的损坏? 90
3. 如何避免提琴被盗? 91
4. 提琴开胶及琴板破裂怎么办? 92
5. 提琴油漆黏油或脱油怎么办? 94