



中國藝術文獻叢刊

# 盛京故宮書畫錄

金梁

浙江出版聯合集團  
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

# 盛京故宮書畫錄

金梁 撰

祁晨越 點校

浙江出版聯合集團  
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

盛京故宮書畫錄/ 金梁撰; 祁晨越點校。——杭州: 浙江人民美術出版社, 2014.4

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3297-4

I. ①盛… II. ①金… ②祁… III. ①漢字—法書—專題目錄—中國—古代 ②中國畫—專題目錄—中國—古代 IV.

中國版本圖書館數據核字(2012)第200913號



中國藝術文獻叢刊

盛京故宮書畫錄

金梁撰

祁晨越點校

責任編輯 雍琦

裝幀設計 江健文

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2014年4月第1版·第1次印刷

開 本 880×1230 1/32

印 張 14.25

字 數 200千字

書 號 ISBN 978-7-5340-3297-4

定 價 68.00圓

ISBN 978-7-5340-3297-4



9 787534 032974 >

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,  
請與出版社發行部聯繫調換。

## 點校說明

《盛京故宮書畫錄》，近人金梁撰。

金梁（一八七八—一九六二），瓜爾佳氏，字息侯，晚號瓜圃老人，滿洲正白旗人。祖、父均為杭州駐防旗人。清光緒三十年（一九〇四）進士，授編修。歷任京師大學堂提調、內城警廳知事、奉天旗務處總辦等職。民國時曾出任北洋政府農商部次長，亦積極參與過清室復辟活動。後退居天津，埋首著述，先後編纂《盛京故宮書畫錄》、《滿洲老檔秘錄》、《近世人物志》、《光宣小記》、《瓜圃述異》、《清后外傳》、《清帝外紀》等著作行世。新中國成立後在國家文物部門任顧問等職，一九六二年在北京去世。

《盛京故宮書畫錄》收錄清末瀋陽故宮翔鳳閣所藏書畫。光緒三十四年（一九〇八），瀋陽故宮因有創立博覽館之議，司職典守的金梁與同僚開始整理宮內彝鼎

圖書等各種文物，編纂目錄，以備將來查考。後來由於種種原因，只有金梁與余鐵珊、金月洲等人負責整理的翔鳳閣收藏書畫基本完稿。一九一二年，金梁在舊稿基礎上重加編錄，定名《盛京故宮書畫錄》。

《盛京故宮書畫錄》共收書畫四百四十九件，體例仿《石渠寶笈》。分卷、軸、冊、經、幅、額、聯七類，每一類前書後畫，末附刻絲、刺繡。首冠清高宗弘曆手跡，次以朝代為序。每種記述紙絹類別、尺寸、書體、畫法、作者款識圖章及收藏押縫諸印，并全錄題跋文字。遇有跋語字畫殘缺模糊及圖章漫漶難辨者一概從闕，字跡錯落亦不作補正，悉照原件備載。書畫有經歷庚子事變而至破損、污穢乃至遺失者，均一一註明。部分條目附有按語，對作者及作品加以評騭，除一卷題《宋米芾書倡和詩卷》之書法疑為贗品之外，其餘書畫均不分別真偽。

此書僅有一九二四年鉛印本一版，其後各版均係該版之影印本。此次點校以一九二四年鉛印本為底本，因無其他版本可作對勘，故僅在遇有明顯文字舛誤時以理校之。書中所錄印章印文經與部分現藏於北京故宮博物院或「臺北故宮博物院」

之原件核對，亦發現多處誤錄，均出校記改正，不再詳註理據出處。原書七冊，共分十部分，第一冊爲卷之屬一，第二冊爲卷之屬二，第三冊爲卷之屬三，第四冊爲軸之屬一，第五冊爲軸之屬二，第六冊爲冊之屬，第七冊爲經之屬、幅之屬、額之屬及聯之屬。此次點校保留原有十部之分類，校記分列各部之末。

## 叙

盛京，清之豐鎬也。天府珍異之品分儲於故宮者，二百數十年來代有所增。余曩督東三省，兼將軍，并管內務府大臣事，房序寶器，職在典守，以官廷歲久頹敗，葺而新之，凡所儲藏，門分類別，重加編錄，自彝鼎圖書之重，下逮一木一羽之微，靡不詳其名數，嚴其扃鑰，後者相承，無敢忽也。金子梁《盛京故宮書畫錄》，蓋在余既去東之後，仿《石渠寶笈》例而作者也。卷、軸、冊、幅、聯、額以類相從，尺度標題，纖悉備志，都四百四十九件，皆度於翔鳳閣者。未及其他而值政革，盡所藏諸物輦致都下，入古物陳列所。金子握筆旁皇，悵悵而靡所之。比來都，將以所錄付剞劂，而乞叙於余，安可無一言以塞其望？雖然，一夢瑯嬛，早成泡幻，所懸諸心目而足發考古之一喟者，又豈僅書畫而已哉？水竹村人徐世昌書。

## 自序

盛京故宮珍藏頗富，首推古銅都八百件，《西清續鑑》詳載圖說，其次瓷器凡十萬件，建樓陳設，其次書畫翔鳳閣藏四百餘件，即此編所記。別殿陳設亦及此數，其次圖書文溯閣藏《四庫全書》，各殿亦多古籍，而戰用遺念各品甲冑弧矢，亦足爲一朝興廢之紀念。若珍珠串、鑽石刀，見者駭爲奇物，僅可聊備一格而已。余戊申秋出關，適唐專使奉命聘美，特過瀋陽，取佳瓷數件挾之西遊，謂備贈遺國主之用，方聞而訝之。次歲有英人希吉納者，曾爲埃及元帥，好瓷成癖，老而鰥居，自謂撫兵如子，而愛瓷如妻，聞東都藏瓷之美，來請瞻視，索贈霽紅小花插，竟亦予之毋吝，事尤可怪。嗚呼！藏珍雖富，又能禁幾人予取予携耶？余時兼司典守之職，矧議立博覽館，繪圖訂章，請大府奏明建設，并聘通人編纂目錄記要，以備考查。議方協而余出守新民，唯書畫一類爲余與余鐵珊及金月洲諸君主纂，幸已編輯過半。事既中輟，遂亦無人過問矣。



去秋余自濱江到奉，舊地重遊，前塵如夢，鐵珊南歸，悵望天末，月洲晤面，相對欷歔。遂索舊稿重加編錄，體例均仿《石渠寶笈》，定名曰《盛京故宮書畫錄》。匆促成篇，無復次序，猶憶其中所藏倪雲林《古木竹石圖》有王璉氏題詩云：「流光冉冉逐驚波，文物空思晉永和。遼鶴重尋舊城郭，當時風致已無多。」歲月驚心，河山觸目，重檢至此，百感蒼茫，不自知其涕淚之何多也。

癸丑暮春三月，息侯金梁。

## 凡例

一、是書所藏書畫，分卷、軸、冊、經、幅、額、聯七類。每類先書後畫。首冠宸翰，次及唐、宋、元、明、國朝各名人及無名氏，以至刻絲、刺繡，各以朝代爲序。

二、每類中既按朝代依次記載，其無名氏及方外、女史不另位置，各附於各朝之末。

三、是書所收皆唐宋以下名人手迹，無論臨本、真跡，題款照錄，未便分別真贋。各類目次則悉照題簽，不須增減。

四、卷、軸、冊中有書畫合璧一類，爲數無多，但非工力悉敵，能稱雙美。有書附見於畫者，歸畫類；畫附見於書者，歸書類。各依朝代等諸附庸，以免偏重。

五、是書於釋道二氏，有書非某偈某經，畫非祇林丹室者，則亦同爲月露風雲，仍收入各朝之內，不另分類。

六、書畫首詳本幅。先分別箋絹與書之真草篆隸，畫之墨畫著色，及本人款識圖章，或他人題跋在本幅者，暨收藏押縫諸印，以次叙錄。卷則前後隔水，次引首，

又次拖尾。軸則上下左右各方，次及詩塘。書冊則前後頁，畫冊則前後幅，次及餘頁餘幅，各依其次。欲使條理井然，觀者可無留目也。

七、各類題跋，敘述宜詳，期無遺漏，惟圖章從刪，以款字已明，不須重贅也。

八、凡所載題跋及幅內印章，俱依前後。卷則曰卷首、卷末；軸則曰左方、右方、上方、下方；書冊則曰頁前、頁後；畫冊則曰幅前、幅後；冊數多者則曰第幾冊第幾頁第幾幅，經冊亦同此例；未裝潢之幅、額、聯、立幅則曰無上下軸，橫幅則曰無左右軸，額亦如之；聯則曰上聯、下聯、無上下軸。其為先代內府所藏之寶，統以璽書之；名人圖章，統以印書之。

九、書畫中有宸翰書簽并題跋者，則於各項敘述之後敬為登載，不敢與諸人題跋一例。

十、名跡流傳幾經裝背，款字已失，或原無題款，經名人鑒跋確有依據，或書法畫踪的然無疑為某某者，則以無款或未署款書之，仍歸列朝有名人類。

十一、書畫中題跋經全錄原文，有署別號及無名者，若印章可識，或別有考據，

則仍書某某。其概無證據者，則但書「題句云」、「跋語云」，直錄其題跋之詞，而以後署某字書之，不敢臆爲附會，用以闕疑。至書中有全係古人陳文者，概從刪減，以省煩文，惟節錄者則全行敘述，以備查考。

十二、真跡中如唐宋人手墨，一字亦不易得，其殘縑斷幅，必以幾行幾字謹記，所以別於後代諸家者，以吉光片羽，珍重應逾十倍也。

十三、書畫中跋語，間有字畫殘缺模糊及圖章漫漶不可辨者，則從闕疑；其字跡錯落文義顯然者，亦毋須補正。

十四、刻絲、刺繡雖工，亦爲降格，皆附於各類無名氏之後，毋庸分類。

十五、書畫中一冊有數十家筆墨，其年代不齊者，歸於列朝之後。

十六、是書所載僅翔鳳閣所藏，共計四百四十九件。其各宮陳設卷冊另爲編纂，不在此內。

十七、庚子兵燹後，書畫中有碎裂、脫落、污穢及全行遺失者，均一一註明，以重典守而備查考。

# 目 録

叙	一	高宗純皇帝御筆賜提督柴大
自序	二	紀詩卷
凡例	四	高宗純皇帝御製元旦雪詩
卷之屬一		董誥書并畫卷
高宗純皇帝御筆戒得堂記卷		高宗純皇帝御製五福頌弘
.....	一	.....
.....	一	.....
高宗純皇帝御筆戒得堂後記卷		.....
.....	三	.....
.....	三	.....
高宗純皇帝御筆知過論卷	四	高宗純皇帝御製麋角解說
.....	四	.....
高宗純皇帝御筆南巡記卷	七	董邦達書并繪圖卷
.....	七	.....
.....	七	.....

唐李北海書牡丹詩卷	二六	宋蔡襄書唐白居易動靜交相	
唐釋智永真書千文卷	二六	養賦卷	四八
唐戴嵩鬪牛圖卷	二九	宋蔡襄書宋之問秋蓮賦卷	四九
唐閻立本職貢圖卷	三〇	宋蔡襄臨鍾繇書卷	五〇
唐滕昌祐蝶戲長春圖卷	三一	宋李遵道江鄉秋晚圖卷	五二
唐人秋山紅樹圖卷	三三	宋李唐風雨歸舟圖卷	五八
卷之屬二		宋夏圭溪山清遠卷	六〇
宋蘇軾中山松醪賦卷	三六	宋李公麟擊壤圖卷	六一
宋蘇軾畫記卷	三七	宋李公麟十八應真卷	六五
宋蘇軾治平帖卷	四一	宋李公麟番王禮佛圖卷	六六
宋蘇軾書西湖詩卷	四三	宋李公麟七佛圖卷	六八
宋米芾行書卷	四五	宋晁說之秋渚聚禽圖卷	六九
宋米芾書倡和詩卷	四七	宋燕文貴雪霽圖卷	七〇

宋馬賁牧牛圖卷	……	七一	宋王詵漁邨小雪圖卷	……	九一
宋林椿四季花鳥圖卷	……	七二	宋蘇漢臣懋遷圖卷	……	九二
宋郭熙關山曉行圖卷	……	七四	宋趙孟堅墨水仙卷	……	九二
宋劉松年十八賢文會圖卷	……	七六	宋趙孟堅水仙卷	……	九三
宋劉松年萬壑松風卷	……	八〇	宋釋惠崇谿山春曉圖卷	……	九六
宋趙大年春山晴翠圖卷	……	八一	宋釋巨然山居圖卷	……	一〇二
宋郭熙山水卷	……	八二	宋劉寀羣魚戲荇圖卷	……	一〇三
宋郭熙寒林蜀道圖卷	……	八三	<b>卷之屬三</b>		
宋李吉萬年寶杖卷	……	八四	元趙孟頫書道經生神章卷	……	一〇五
宋徐熙九鸞圖卷	……	八五	元趙孟頫書六體千文卷	……	一〇九
宋龔開鍾進士移居圖卷	……	八七	元趙孟頫書桑寄生傳卷	……	一一一
宋馬和之夏山消暑圖卷	……	八八	元趙孟頫臨王大令四帖卷	……	一一三
宋陳居中茄子畫卷	……	九〇	元趙孟頫書孝經并圖卷	……	一一五

元趙孟頫溪山深秀圖卷	·····	一一六	明王寵行書千文卷	·····	一三五
·····	·····	·····	明文徵明行書卷	·····	一三六
元趙孟頫山水卷	·····	一一八	明文徵明楷書卷	·····	一三七
元趙孟頫松陰飼馬圖卷	·····	一一九	明董其昌問政山歌卷	·····	一三八
元劉貫道羣仙拱壽卷	·····	一二〇	明董其昌臨英光帖卷	·····	一三九
元劉貫道如來會圖卷	·····	一二二	明董其昌臨宋四家書卷	·····	一四〇
元張渥畫十八羅漢像卷	·····	一二二	明董其昌臨潭帖卷	·····	一四三
元錢選文殊洗象圖卷	·····	一二六	明董其昌尺牘卷	·····	一四四
元錢選十六應真像卷	·····	一二七	明董其昌夏山欲雨圖卷	·····	一四五
元錢選十六應真圖卷	·····	一二八	明董其昌書畫合璧卷	·····	一四六
元錢選并笛圖卷	·····	一二九	明陸治花卉卷	·····	一四八
元王振鵬龍舟圖卷	·····	一三三	明沈周畫山水卷	·····	一五〇
元王若水蓮池禽戲圖卷	·····	一三四	明仇英白描羅漢卷	·····	一五二



明仇英白描十六羅漢卷	……	一五四	明唐寅山莊水郭圖卷	……	一六五
明仇英玉洞燒丹圖卷	……	一五五	明陳淳花卉卷	……	一六六
明仇英山水卷	……	一五六	明朱芾揭鉢圖卷	……	一六七
明仇英百美圖卷	……	一五八	明女史李翠蘭畫陶靖節		
明丁雲鵬羅漢卷	……	一五八	圖卷	……	一六八
明丁雲鵬十六應真圖卷	……	一五九	明人掃象圖卷	……	一七〇
明丁雲鵬應真雲彙圖卷	……	一六〇	于敏中書四體心經卷	……	一七〇
明丁雲鵬畫十八羅漢卷	……	一六〇	錢陳羣癸巳春帖子詞卷	……	一七一
明丁雲鵬白描應真卷	……	一六一	黃鼎山陰邱壑圖卷	……	一七二
明文徵明湖光巒翠圖卷	……	一六二	丁觀鵬摹顧愷之斲琴圖卷	……	一七三
明吳彬畫羅漢卷	……	一六二	張宗蒼吳中山水卷	……	一七四
明商喜萬靈拱祝圖卷	……	一六三	張宗蒼松壑琴音圖卷	……	一七五
明唐寅溪閣閑憑卷	……	一六四	顧銓摹阮郗女仙圖卷	……	一七五