

一信致远

YIXIN SHIXUAN

— 信 著

跨过辽阔的激流
伸展再一程
更长 更远的前途

桥

是一种更完善的衔接
是一种对阻碍的超越

—— 风雨中的飞跃

中信出版社

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

—信诗选/—信著. —武汉:武汉出版社,1997.8

ISBN 7-5430-1658-3

I. —… II. —… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15393 号

—信诗选

— 信 著

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 武汉市峰迪印务有限公司印刷

787×960 毫米 32 开本 6.5 印张 3 插页 字数 100 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-1000 册 定价:9.50 元

ISBN7-5430-1658-3/I·236

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

序

——一信先生所唱的《登黄鹤楼》的歌声，从远处飘来，它的旋律一直在我脉管奔腾。他多年来所架设的文学交流之桥，用他的诗句来说：

是一种最完善的衔接

是一种对阻碍的超越

是一种凌江海而渡的飞跃

是一种建设在人们心中伟大的爱

对许多读者来说，“一信”也许是完全陌生的名字。我们过去评介过不少诗人，但大都围着几位名家转。一信，其实也是一位名家，是一位资深的编辑家，同时又是一位出色的文艺活动家。在这本诗集中，他精选了多年来呕心沥血的作品。读着这

部诗集，就像走进一个情感世界的王国。在这里我们看到了“不懂阿谀地站着，风雨来了也不弯腰”的“无名之地”的高大形象；看到了一位“少年离家，浪迹万里，四十年岁月闯荡而过”的诗人的艰辛奋斗历程；看到了“洒脱如风，于海上啜夜；洒脱如海，在夜中饮风”的金山狩猎者的奕奕神采；听到了“不再年轻，不再狂妄地漫说天地”，手却握不住现实的徘徊者行进的足音；望见了快步越过岁月的泥沼，来自寂静却归于寂静的“我欲归去”者的身影。“我们，我们/究竟是在哪里/究竟是在哪里”，这不仅是对友人的询问，而且是对一切“脚走不进历史者”灵魂的拷问。一信诗所表达的情感，就这样富于典型意义。这里既有“小我”，也有“大我”，或者说是通过“小我”来表现“大我”，所以才能扣动读者的心弦，引起他们的反思和联想。

一信的诗，都是抒情短章，篇幅均不长，这种文体自然难于谱出气势磅礴的时代交响乐。不过只要构思巧妙，在短章中仍可回天缩地，仍可写出富于时代气息的佳作。像我们前面所引的《桥》，其意义就不限于物质的桥，而是对“建设在人们心中伟大的爱”的礼赞；《茶之志》，所表现的是一种有

品格的个性：“馨香才是了不起”的高洁志趣，它低横空间时间，古今中外千秋万世。

一信不赶时髦，不去写那些谁也无法诠释的晦涩诗。他的诗当然不够“后现代”，他亦无意于以反逻辑、反修辞、反崇高作为自己追求的目标。他的诗歌观早在五六十年代就形成，虽然后来有不同程度的变化，但他对诗人的社会责任感仍十分强调，对真善美的追求一如既往。不论是咏物还是礼赞爱情；不论是明朗，还是朦胧，在想象的彩翅飞翔之后，一信的诗总带有某种人生体验的结晶，甚至在志节的高峰上招展。他擎自己如一面旗，“挥霍功利于狷介，匿狂傲在谦和中”，追求诗的道德价值，不与“为艺术而艺术”者同道。

一信年轻时曾幻想过，拼搏过。那时他是大海中浪的尖、水的花，最先涌起的潮。如今，岁月的太阳蒸发他，沉降于这平静的水池中，他仍然爱幻想，爱怀念，爱沉思，尤其是对警策的哲思有相当的偏爱。他自称自己是“剪裁圣者格言的人”（《啸傲》）。他的社会使命感，使他把哲理写在咏物诗中，写在爱情诗里，有时则直抒胸臆，把丰富的人生体验用明晰的理性语言概括出来。如《时代的回响》中的一段：

苦难磨亮我们的名字
战斗振奋我们的豪情
(号角是贯彻我们意志的语言啊!)

读这样的诗，可以让人清醒，使人振奋。它有格言的作用，但比格言更形象生动，更耐人咀嚼。

一信的诗，自然不可能完美无缺。个别诗行过于散文化，还欠凝炼。但只要他继续挥策智慧之鞭，不断精益求精，他的诗千年后就将

变成一块块化石

从久久而深深的埋没中被发掘出土

比现今的存在

更坚实 更真切

古远清

1997年9月19日

• 4 •

(91)	音回韵强静
(15)	静韵强静
(33)	音回韵强静
(目)	录
(38)	静韵强静
(30)	静韵强静
(33)	静韵强静
(34)	音回韵强静
(30)	静韵强静
序	古远清

(海韵诗集) 静韵强静 静二部

第一辑 腾升的爱情 (爱情诗辑)

(14)	静韵强静
初晤	(3)
眸子	(5)
溢出的声音	(6)
向南方种植笑	(7)
蛾的情话	(9)
白莲	(11)
爱之晚祷	(13)
夜之忆	(15)
秘密	(17)

情感的回音	(19)
缝缝诸貌	(21)
水的爱情回忆	(23)
腾升的爱情	(25)
赭	(28)
长廊	(30)
爱情	(32)
回忆	(34)
春已老	(36)

第二辑 嗜诗的老饕（事物诗辑）

（群书附要）附爱由共画 群一景

无线电话	(41)
电波	(42)
电灯	(43)
交通	(44)
思	(46)
阅书	(47)
诗	(49)
诗的化石	(50)
宋朝的一个诗人	(52)
钟表的形体	(54)

钟表之声	(56)
日历的脸	(58)
嗜诗的老饕	(60)
登黄鹤楼	(63)
桥	(65)
石头序列	(66)
玉泽晶莹	(68)
一座墓	(70)
老僧垂目	(72)
春	(74)
夏	(75)
秋	(76)
冬	(77)
茶之风华	(79)
茶之志	(81)
茶之放诞	(83)
茶之恨	(85)
秋海棠叶	(87)
时代的回响	(89)
花飞	(91)
春天的黄昏	(94)
饮者	(96)

无名之树	(98)
谣言	(100)
酒诒人	(102)

第三辑 悄然而过 (叙志诗辑)

牧野的汉子	(107)
擎自己如一面旗	(109)
啸傲	(110)
柏油路	(112)
飞我	(114)
鱼跃	(116)
游者小记	(118)
采浪花者	(120)
重九登高	(122)
除夕	(123)
风浪恋	(124)
向往	(126)
语言的掷远	(128)
江湖行	(130)
金山狩猎	(133)
雨，满天的雨	(136)

异乡人	(138)
醉后偶成	(139)
寂寞	(140)
中年有感	(142)
白色扑来	(143)
紫色的花朵	(145)
五十号砧码	(147)
祈祷	(148)
步回自己	(150)
我欲归去	(151)
风起云飞我欲归去	(152)
草原中的蒲公英	(154)
悄然而过	(156)

第四辑 酹夜的人（朦胧诗辑）

酹夜的人	(161)
魔语	(162)
味	(164)
战斗机	(166)
遥远的自己	(168)
哈哈镜	(170)

散戏后的戏台	(171)
时间	(173)
浪子与白鸽	(180)
怀乡人	(181)
流浪汉	(183)
忘乡人	(185)
挤	(187)
啃墓碑的人	(189)
伊甸园外的企鹅	(192)
端午节	(194)

(作者题词) 人物素描 陈西陵

在爱情的圣烛前
我们怎能控制青春之心
不扑向火的烈焰

腾升的爱情

(爱情诗辑)

初 晤

多风沙的人生道上
我们相逢
在机缘之窄桥上

刹那确能雕塑永恒
我的心版
已被你羞涩的笑，镌刻上
不灭的惦念
永新之回忆

时间恒长，空间永阔
而我蓦然惊异，因何

我生命的碧空

众星殒落

独你光辉似一轮皎月

翻 译

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

王蒙 八 九 年 四 月

眸子

你的双眸亮了深夜
我乃自你的脸颊读艳花朵

无灯的长途
如何能安然通过这崎岖的峻道
只有，你的眸子中
铺展出不夜的路

生命之丝
以你双眸结茧
我缱绻其中
愿作一永不长翅的蛹