

柳斋篆素

祁小春书法作品集

柳斋篆素

柳斋篆素

祁小春书法作品集



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳斋篆素:祁小春书法作品集/祁小春著. --上海:上海书画出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5479-0308-7

I. ①柳… II. ①祁… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②汉字-篆刻-作品集-中国-现代 IV. ①J292

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第235769号

柳斋篆素

祁小春 著

责任编辑 王 剑
审 读 沈培方
责任校对 柏 龙
封面设计 岳文婧
技术编辑 杨关麟

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海书刊印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 5.125

版次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数 001-9,00

书号 ISBN 978-7-5479-0308-7

定价 88.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目录

神恬意静 水流花开

——祁小春的篆书艺术 刘恒 1

书法作品

(对联)	驾舟	6
(条幅)	独善	7
(条幅)	夏禹	8
(对联)	安时	9
(横幅)	敬静	10
(横幅)	斯是	13
(横幅)	淡定	14
(横幅)	清雅	16
(对联)	何人	18
(条幅)	流水	19
(条幅)	导源	20
(条幅)	故以	21
(条幅)	淡泊	22
(条幅)	安乐	24
(条幅)	如鱼	25
(条幅)	词章	26
(条幅)	禹迹	27
(条幅)	宣写	28
(条幅)	镇静	30
(条幅)	思欲	31
(斗方)	静观	32
(横幅)	图像	33

(条幅)	录《前赤壁赋》语	34
(对联)	一代	35
(条幅)	藏智	36
(对联)	德唯	37
(对联)	灵囿	38
(对联)	眉寿	39
(条幅)	吾所	40
(条幅)	爰有	41
(条幅)	祀帝	42
(条幅)	郭子	44
(条幅)	过眼	46
(条幅)	录《千字文》语	47
(条幅)	道高	48
(条幅)	唐刘方平《采莲曲》	49
(条幅)	康宁	50
(条幅)	德艺	51
(条幅)	大德	52
(条幅)	乐以	53
(条幅)	如鱼	54
(条幅)	简写	55

柳斋篆刻选	56
成果与经历	58
访谈	63
后记	76

神恬意静 水流花开

——祁小春的篆书艺术

刘 恒

中国书法家协会研究部主任
学术专业委员会副主任

祁小春是著名的书法史论学者，他多年来坚持不懈地对“二王”以及魏晋书法史进行深入细致的梳理研究，发表的一系列成果深得书法界的好评，成为这一领域的佼佼者之一。现在又看到他即将出版的一批书法作品，使人对他的了解更加全面和清晰。

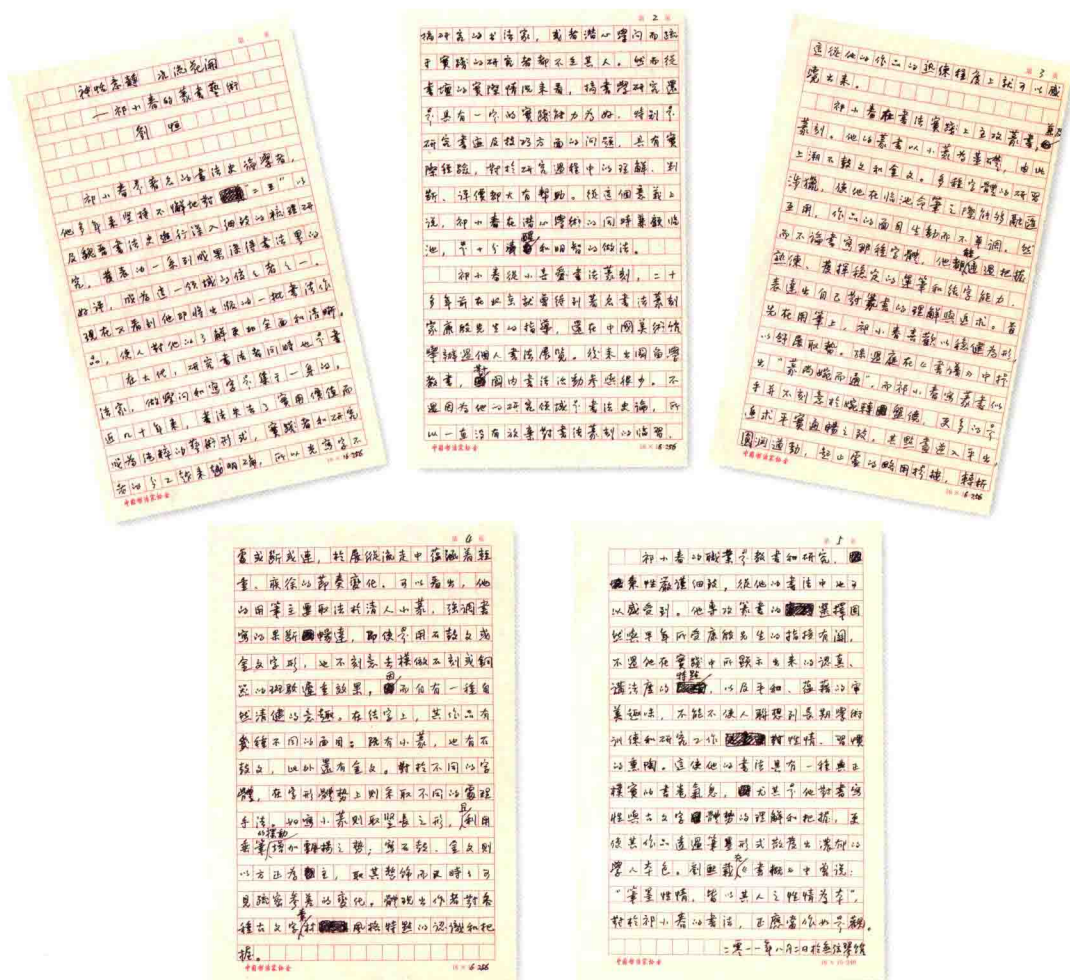
在古代，研究书法者同时也是书法家，做学问和写字是集于一身的。近几十年来，书法失去了实用价值而成为纯粹的艺术形式，实践者和研究者的分工越来越明确，所以光写字不搞研究的书法家，或者潜心学问而疏于实践的研究者都不乏其人。然而从书坛的实际情况来看，搞书学研究还是具有一定的实践能力为好，特别是研究书迹及技巧方面的问题，具有实际经验，对于研究过程中的理解、判断、评价都大有帮助。从这个意义上说，祁小春在潜心学术的同时兼顾临池，是十分清醒和明智的做法。

祁小春从小喜爱书法篆刻，二十多年前在北京就曾得到著名书法篆刻家康殷先生的指导，还在中国美术馆举办过个人书法展览。后来出国留学、教书，对国内书法活动参与很少。不过因为他的研究领域是书法史论，所以一直没有放弃对书法篆刻的临习，这从他的作品的熟练程度上就可以感觉出来。

祁小春在书法实践上主攻篆书，兼及篆刻。他的篆书以小篆为基础，由此上溯石鼓文和金文。多种字体的研习涉猎，使他在临池命笔之际能够融会互用，作品的面目生动而不单调。然而不论书写哪种字体，他都能通过把握熟练、发挥稳定的运笔和结字能力，表达出自己对篆书的理解与追求。首先在用笔上，祁小春喜欢以稳健为形，以舒展取势。孙过庭在《书谱》中提出“篆尚婉而通”，而祁小春写篆书似乎并不刻意于婉转盘绕，更多的是追求平实通畅之致。其点画逆入平出，圆润遒劲，起止处略用提按，转折处或断或连，于展纵流走中蕴涵着轻重、疾徐的节奏变化。可以看出，他的用笔主要取法于清人小篆，强调书写的果断畅达，即使是用石鼓文或金文字形，也不刻意去模仿石刻或铜器的斑驳迟重效果，因而自有一种自然清健的意趣。在结字上，其作品有几种不同的面目：既有小篆，也有石鼓文，此外还有金文。对于不同的字体，在字形体势上则采取不同的处理手法。如写小篆则取竖长之形，且利用垂笔的摆动增加飘扬之势；写石鼓、金文则以方正为主，取其整饬而又时时可见疏密参差的变化，体现出作者对各种古文字素材风格特点的认识和把握。

祁小春的职业是教书和研究，秉性严谨细致，从他的书法中也可以感受到。他专攻篆书的选择固然与早年所受康殷先生的指导有关，不过他在实践中所显示出来的认真、讲法度的特点，以及平和、蕴藉的审美趣味，不能不使人联想到长期学术训练和研究工作对性情、习惯的熏陶。这使他的书法具有一种典正、朴实的书卷气息，尤其是对书写性与古文字体势的理解和把握，更使其作品透过笔墨形式散发出浓郁的学人本色。刘熙载在《书概》中曾说：“笔墨性情，皆以其人之性情为本。”对于祁小春的书法，正应当作如是观。

二〇一一年八月二日于无弦琴馆



刘恒《柳斋篆素》序手稿

目 录

神恬意静 水流花开

——祁小春的篆书艺术 刘 恒 1

书法作品

(对联)	驾舟	6
(条幅)	独善	7
(条幅)	夏禹	8
(对联)	安时	9
(横幅)	敬静	10
(横幅)	斯是	13
(横幅)	淡定	14
(横幅)	清雅	16
(对联)	何人	18
(条幅)	流水	19
(条幅)	导源	20
(条幅)	故以	21
(条幅)	淡泊	22
(条幅)	安乐	24
(条幅)	如鱼	25
(条幅)	词章	26
(条幅)	禹迹	27
(条幅)	宣写	28
(条幅)	镇静	30
(条幅)	思欲	31
(斗方)	静观	32
(横幅)	图像	33

(条幅)	录《前赤壁赋》语	34
(对联)	一代	35
(条幅)	藏智	36
(对联)	德唯	37
(对联)	灵囿	38
(对联)	眉寿	39
(条幅)	吾所	40
(条幅)	爰有	41
(条幅)	祀帝	42
(条幅)	郭子	44
(条幅)	过眼	46
(条幅)	录《千字文》语	47
(条幅)	道高	48
(条幅)	唐刘方平《采莲曲》	49
(条幅)	康宁	50
(条幅)	德艺	51
(条幅)	大德	52
(条幅)	乐以	53
(条幅)	如鱼	54
(条幅)	简写	55

柳斋篆刻选	56
成果与经历	58
访谈	63
后记	76

书法作品

释文：驾舟涉水载西子，驱车走阪有王公。

集石鼓文字聯

駕舟

涉

載

西子

驅

車

走阪

有王公

驅

車

載

西子

涉

駕舟

辛卯夏五篆於昌崗柳齋



鄰
錫
其
身

獸善其身
以遣
興耳
庚寅冬
柳

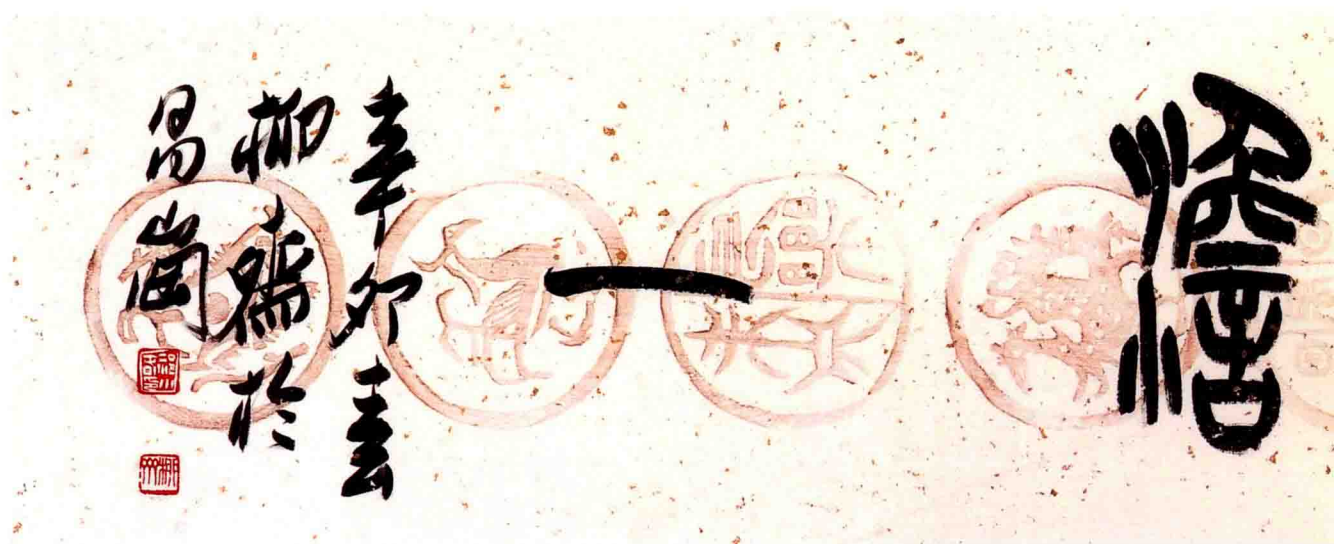
释文：独善其身。

释文：夏禹多才以昭文德，丕期有作乃是宗彝。





释文：安时有具用为灵雨，大同底治如游中天。



释文：敬静淡一。

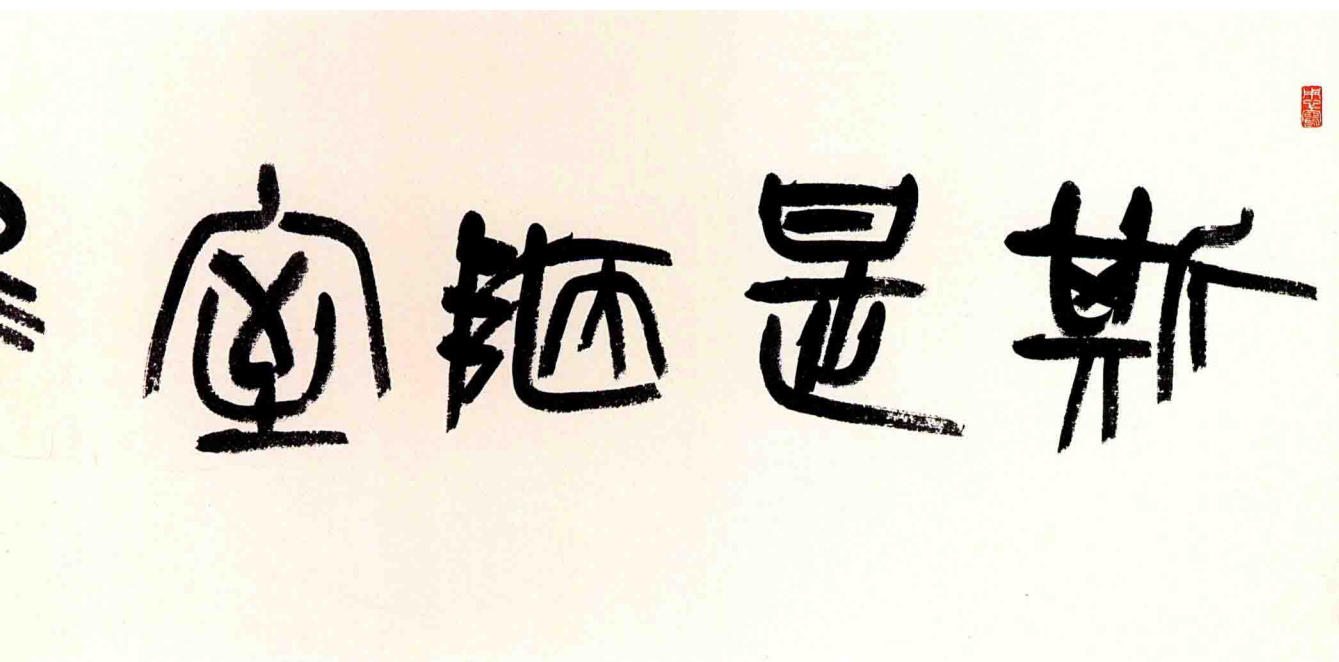
(横幅) 敬静 168cm x 34cm



德馨

柳齋





释文：斯是陋室，唯吾德馨。

（横幅）斯是 133cm × 33cm