

初中 语文 精讲

江苏教育出版社

一年级



CHUZHONGYUWEN JINGJIANG

人教版

初中语文精讲

一年级

主 编	徐德顺	周士魁
编著者	徐德顺	周士魁
	万邦彦	张友慈

江苏教育出版社

初中语文精讲

一年级

(人教版)

主编 徐德顺 周士魁

责任编辑 徐中文

出版发行:江苏教育出版社
(南京市马家街 31 号, 邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷:扬州印刷总厂

(扬州市江都路 44 号, 邮政编码:225003)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 10 字数 216 200
1995 年 12 月第 1 版 1998 年 2 月第 5 次印刷

ISBN 7-5343-2567-6

G·2314 定价:8.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

目 录

第 一 册

第 一 单 元

- 一 这不是一颗流星····· 王周生 5
- 二* 羚羊木雕····· 张之路 11
- 三 背影····· 朱自清 13
- 四* 短文两篇····· 莫怀成等 18
- 散步
- 金黄的大斗笠

第 二 单 元

- 五 从百草园到三味书屋····· 鲁 迅 21
- 六 最后一课····· 都 德 26
- 七* 为中华崛起而读书····· 余心言 32
- 八 《论语》六则····· 34

第 三 单 元

- 九 小桔灯····· 冰 心 39
- 一〇 枣核····· 萧 乾 43
- 一一* 榆钱饭····· 刘绍棠 48
- 一二 扁鹊见蔡桓公····· 韩 非 50
- 一三 诗词五首····· 孟浩然等 54

第 四 单 元

- 一四* 老山界····· 陆定一 61
- 一五 纪念白求恩····· 毛泽东 64
- 一六* 生命的意义····· 奥斯特洛夫斯基 69

第五单元

- 一七 春 朱自清 74
一八* 济南的冬天 老舍 83
一九 松鼠 布丰 88
二〇* 桂林山水歌 贺敬之 93

第六单元

- 二一 《咏柳》赏析 袁行霈 97
二二 看戏 叶君健 102
二三* 笑的武器 苏光 110
二四* 花市 贾大山 111

第七单元

- 二五 大自然的语言 116
二六* 回声 丁时祺 123
二七* 影子的故事 萧建亨 126

第八单元

- 二八 皇帝的新装 安徒生 131
二九 天上的街市 郭沫若 138
三〇* 寓言三则 144
三一* 盘古开天辟地 袁珂 147

第二册

第一单元

- 一 我的老师 魏巍 152
二 挺进报 罗广斌等 156
三* 山的那一边 陆芸芸 161

四* 刘胡兰慷慨就义	166
------------------	-----

第二单元

五 一面	阿 累	170
六* 一件珍贵的衬衫		176
七 同志的信任	唐 弢	180
八* 挖荠菜	张 洁	185

第三单元

九 夜走灵官峡	杜鹏程	191
一〇* 傻二哥	新风霞	197
一一* 第二次考试	何 为	199
一二 宋定伯捉鬼	干 宝	203

第四单元

一三 分马	周立波	207
一四 社戏	鲁 迅	213
一五* 小小说两篇	王 伟等	217
一六 狼	蒲松龄	220

第五单元

一七 荔枝蜜	杨 朔	225
一八 小麻雀	老 舍	233
一九* 海滨仲夏夜	峻 青	240
二〇 桃花源记	陶渊明	241

第六单元

二一 驿路梨花	彭荆风	249
二二 人民英雄永垂不朽	周定舫	256
二三 雄伟的人民大会堂	孙世恺	262
二四* 和青年同志们谈写信	王 力	267

第七单元

- 二五* 卓越的科学家竺可桢 白夜 柏生 270
- 二六 谈骨气 吴 晗 272
- 二七* 短论两篇 岑 桑等 277
- 二八 弈喻 钱大昕 279

第八单元

- 二九 梅岭三章 陈 毅 285
- 三〇 回延安 贺敬之 290
- 三一 新诗三首 田 间等 296
- 三二 木兰诗 299
- 三三 古代诗歌五首 303

第 一 册

第一单元

【导引】

小学阶段，同学们学了六年语文。在读过的12册语文课本中，有不少文章是反映现实生活的。语文同生活的联系十分密切，生活中处处有语文，语文要及时反映生活。阅读反映生活的文章，不仅有助于我们认识生活，理解生活，提高思维能力，培养高尚的情操；从学习语文的角度说，我们更能受到不少启发：看看课文的作者是怎样观察生活、表现生活的——怎样选材，怎样立意，怎样布局谋篇，怎样表达，等等。

我们要读的这一册语文课本，按照课文所反映的生活内容，分类编排成八个单元，内容的顺序依次是：家庭生活，学校生活，社会生活，革命生活，自然景物，经济文化生活，科学世界，想象世界。第一单元的五篇课文，都是写同学们熟知的家庭生活的，上中学后学习语文，就从阅读这一组反映家庭生活的课文开始。

学习本单元的课文，要解决好下面几个问题：1. 认识、理解课文反映的家庭生活，体会家庭成员之间的深厚感情，培养尊老爱幼的美德；2. 学习用普通话朗读课文，做到清楚连贯；3. 逐字逐句读懂课文，勾画并摘录关键词语；4. 练习划分段落层次，归纳中心意思。解决好这些问题，是同学们步入中学阶段学习语文的良好开端。

【知识准备】

在小学阶段，每学一篇课文，老师总免不了让同学们读读课文，划划字词，给课文分分段或划划层次，归纳一下全文的中心意思。这可以看作阅读常规。这些事情，有的同学做得好，有的做得不够好。做得好的同学，他们有一些共同的经验，这些经验大致是：

用普通话朗读课文，读得正确、流利。所谓“正确”，就是读时不错字，不加字，不掉字；所谓“流利”，就是不读破句，不回读。读书时看清读准，仔仔细细，做到这“五不”，你也能达到“正确、流利”的程度。

懂得勾划并摘录关键词语。所谓“关键词语”，就是在课文中起重要作用的词语。比如“万人体育馆里，人们注视着场地当中那个铺着地毯的圆形舞台”一句，“注视”这个词就是关键词语，它突出地表明了观众神情专注地在等待演出。凡这类词都要动笔划出来，并摘抄在词语本上。动笔勾划并注意积累词语，是学习语文的好习惯。

能够正确地给课文分段划层，归纳中心意思。文章的段落、层次是由文章的内容决定的，一般来说，内容是按时间顺序安排的，分段划层时就找表明时间推移的词语；如内容按空间顺序安排，就找表明空间转换的词语；如内容按事理的顺序安排，即按事情发生、发展变化的过程或分作几个方面来写，就依循事物内在的顺序。比如《这不是一颗流星》，全文按事情内在的顺序可分为回忆前、回忆中和回忆后三段。文章的中心意思即中心思想，一般来说包含两项内容：写了什么？表达了怎样的思想或感情？统观全篇，抓住这两个基本的方面，用概括的语言写下来就可以了。

一 这不是一颗流星

总体分析

所谓“流星”，词典上的解释是：星际空间的小天体，当它们闯入地球大气层和大气摩擦发光时，就形成流星。流星给人们的印象是一闪即逝。本文用一个否定句“这不是一颗流星”作题目，对读者颇具吸引力：“这”指什么？“不是一颗流星”又是什么？通读课文后你会发现，“这”指的是孩子天真纯朴的念头，即文章中的小浩波念念不忘要让阿婆戴上熊皮手套，好再生冻疮，而这个念头“不是一颗流星”，转瞬即逝，它长久地记挂在小浩波的心上，由此不难看出，孩子的心是真诚而又纯洁的。全文通过小浩波念念不忘要给阿婆做熊皮手套这件事情的记述，赞颂了孩子真诚、纯洁的心灵。

课文紧紧围绕表现孩子真诚纯洁的感情这个中心，以小浩波不忘要给阿婆做熊皮手套为典型事例，层次清晰地展开叙写。从作者的思路看，全文由三个部分组成：“我”回忆前，回忆中，回忆后。开头至“眼泪洒在记忆的门里”为第一部分，写眼前的目见耳闻，即孩子观看戏熊演出，由此再次勾起给阿婆做熊皮手套的强烈愿望。从“阿婆静静地躺在病床上”到“仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”为第二部分，系全文的主体部分，用回忆的笔法引出。这部分主要是写阿婆对小浩波的疼爱。从“……我抹去眼泪”至文末，为第三部分，主要写“我”由孩子为阿婆做熊皮手套的念头而引发的所思所感：孩子纯朴的念头不像流星那样转瞬即逝，它不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。在这里，作者主要是赞美少年儿童真诚而纯洁的心灵，同时也含蓄地批评了“大人们”，

委婉地表达了这么一种愿望：成年人也应当有一颗赤子之心，从而使全社会充满友爱和温暖。

由写眼前发生的事引出回忆，尔后再回到写眼前的事，这是本文材料整体布局上的特点。回忆部分用的是倒叙写法。运用倒叙笔法，一定要搞好文章各部分之间的衔接，从而使倒叙部分成为全篇的有机组成部分。本文第一部分末尾一段，用“我紧紧地抱住他，眼泪洒在记忆的门里”一句，引出对阿婆疼爱小浩波的回忆，具体解答了小浩波不忘给阿婆做熊皮手套的缘由，不论从字面上抑或内容上看，这两部分的衔接都是自然而紧密的。第三部分开头，用“……我抹去眼泪……”一句，与“眼泪洒在记忆的门里”相呼应，结束回忆，接写眼前发生的事，又是天衣无缝，整体感很强。这种笔法是很值得学习的。

语意理解

以上的“总体分析”，帮助同学们理解了课文的题意，把握了文章的中心，理清了全文的思路。要深入领会课文所表达的思想感情，还必须进一步阅读、思考。

首先，要注意选材的典型性。孩子和阿婆朝夕相处，互疼互爱。多年来，在这一老一少之间，互疼互爱的事迹一定很多。作者在本文中并没有写更多的事迹，而仅仅选择了熊皮手套和阿婆的手来写。熊皮手套是贯串全文的线索，为阿婆做熊皮手套是孩子忘不掉的心愿。课文有四处写到熊皮手套：“有了熊皮，不是可以给阿婆做熊皮手套了吗？”“阿婆，等我长大了，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮了。”“仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”“孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了。”选择熊皮手套多次加以描写，最能展露孩子真诚纯洁的内心世界，即真心实意地疼爱阿婆，从而突出文章的中心思想。写阿婆的手，也有四处：

“只是那只未偏瘫的右手……还是想再一次拎起她的菜篮?”“她吃力地伸过手来抓住孩子的小手。”“他看到阿婆红肿的手背,这是冻疮……阿婆烫伤的手背就要生冻疮。”“阿婆的手更紧地握住了孩子的小手。”作者一写再写阿婆的手,原因有二:一是这“手”能表明阿婆是勤劳朴实的劳动者的身份(如写“这是一只永远不得空闲的手啊”。“长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布,洗过多少孩子的脚丫,也煮过多少味美可口的佳肴”);二是与写孩子有密切关系:孩子念念不忘为阿婆做熊皮手套,是因为阿婆救助孩子时烫伤了手,生了冻疮,这就为表现孩子真诚疼爱阿婆的思想感情,提供了依据和基础。故而写阿婆的手也是一种典型的选材。同学们在写作时,可以本课为范例学习选材的方法:围绕表现中心思想的需要,从你占有的材料中挑选那些最能表现中心思想的材料来写,这类材料就叫典型材料。

另外,要注意感受课文的语言。这篇课文无论记事或写人,用语都很准确、生动。比如写孩子念念不忘为阿婆做熊皮手套这件事,课文从“我”带孩子观看戏熊演出起笔:当孩子听到报幕员说出“戏熊”二字时,他“突然站了起来,圆睁着两眼盯住演员出口处”。寥寥数语,便勾画出孩子极为兴奋的心态和十分专注的神情。看到熊后,孩子激动异常,一方面“使劲推推我”;一方面“大声地嚷嚷:‘要是这只熊死了,不是有熊皮了吗?’”。对于孩子的举动,大人们均不理解:“我”由感到“奇怪”到怨孩子“没教养”而“生气”,周围的观众则感到“诧异”。在这里,几个精当的动词就使成年人迷惑不解的心理特征跃然纸上。而当孩子“委屈”地、“喃喃”地说出他要给阿婆做熊皮手套时,“我”的思想感情发生突变:心“猛烈一震”,“紧紧地抱住”孩子,流下激动的眼泪,并由此唤起对往事的回忆。这是课

文的第一部分,写得颇为精彩:一是有层次感。写孩子由熊想到熊皮,进而又想到熊皮手套,既符合孩子的心理,自然贴切,又显得层次分明,文脉清晰。二是造成悬念,引人入胜。对于孩子初始的话语和举动,“我”和周围的观众都不理解;当孩子表白心迹后,“我”又变得激动异常,“我”的感情缘何有此巨变,作为读者,我们也不理解。不理解,自然要怀着急于找到答案的心情往下读,这便是本文构思上的高明之处。倘使先写阿婆烫伤了手,再写小浩波要为阿婆做熊皮手套,一切都在意料之中,文章就没有吸引力了。

再比如对孩子眼睛的描写。孩子看戏熊演出,作者用“圆睁着两眼盯住”表现孩子激动而专注的神态;当“我”弄明白了孩子要为阿婆做熊皮手套的意念时,作者写道:“孩子水晶般的眼睛望着我,犹如黑暗里闪亮的星。”这是运用比喻修辞方法,把孩子的眼睛比作水晶和星星,纯洁而明亮,有力地烘托了“我”为孩子的真诚而感动的心理。阿婆去世了,孩子不相信,做梦还想着她,这时的“我”更是激动不已,“我什么也没说,我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪”。此处再次描摹孩子闪光的眼睛,是对孩子真诚而纯洁的心灵的称颂。眼睛是心灵的窗户,描写人的眼睛是最能揭示人物心理特征的。

语言应用

连续设问在读、写实践中的应用。

这篇课文在写到阿婆时,有两处使用了连续设问的修辞方法。其一:“此刻,这只手想干点儿什么呢?想摸摸孩子的脸蛋?想整整孩子的衣服?还是想再一次捡起她的菜篮?”(见课本第四页)其二:“阿婆躺在那里,静静的,静静的。是在回首往事?是在向往明天?”(课本第五页)连续设问有助于加强语势,

充分表达作者的思想感情。如第一处连续设问，作者把笔墨集中在那只未偏瘫的总想伸出来摸摸什么的右手上，连用几个疑问句，构成一组排比，既概括了阿婆为孩子操劳的事迹，表现了阿婆的一颗爱心，字里行间，又流露出“我”对阿婆深挚的敬爱之情。文字简约，笔墨饱蘸深情，怎能不引起读者感情的共鸣？

同学们在读、写实践中要认真学习这种修辞方法。先说朗读。要注意两点：一是要用普通话读得准确、流畅。即按照前面提出的“五不”要求，看清读准，朗朗上口。可拿第一处连续设问句作例子，反复练习朗读，这一处读好了，其他的句子也能逐渐读好。二是要注意表达感情。要读出疑问的语气，平缓的语调和节奏，表达出语句内所蕴含的作者的深情。再说写。同学们之所以能升入初中就读，是与小学老师的关怀、教育分不开的。小学六年，老师为你们的成长付出了多少心血和汗水啊！此时此刻，你不想念你的小学老师吗？想念，就请你写一篇回忆小学学习生活的文章送给他们看。文中如写到多日不见面了，对老师挺想念，眼下老师在干什么？你可以仿照课文，用连续设问的句式表现老师的辛勤和你对老师的敬佩之情。学会了这种修辞方法，在今后的作文训练中，必要时就运用，这对提高你的书面表达能力是有益处的。

练习指导

一、二、参见“语意理解”。

三、1. 这句话的含义是：“我”只注意到孩子明亮的眼睛；深层含义是：孩子的心占据了“我”的心，“我”为孩子的真诚、纯洁而激动（说“我”的眼睛是“模糊的”，一则因为“我”刚刚“抹去眼泪”，仍是泪眼模糊，二则因为“我”对孩子的心陷入沉思，别无所想。说孩子的眼睛是“星星般的”，一是写它的明亮，

二是称颂孩子闪光的心，因为眼睛是心灵的窗户)。

2. 这个句子的含义是：回忆起阿婆生前对孩子的疼爱和
孩子对阿婆真挚的感情，“我”禁不住流下眼泪。(把记忆比作
有门的仓库似的，这是一种比喻的说法)。

3. 这句话的含义是：小浩波疼爱阿婆，见阿婆干活，他就
赶快帮忙，还在阿婆不注意时突然把糖块塞到阿婆嘴里。阿婆
不但嘴里甜，还为小浩波这样懂事而心里感到甜滋滋的，这是一
种十分满意的感觉。

四、1. 这是一个假设关系复句，“如果”表示假设的某种
情况，“就”表示在这种条件下出现的结果。2. 这是一个排比
句，强调数量之多。3. 这是连续设问构成的排比句，强调想法
之多，或猜测别人的心理。

五、儿童是天真无邪的，儿童的语言往往能显示出童心，
真诚，直率，有些话在成人看来是挺有趣的。要注意听孩子说
话，或有意识地同小朋友交谈，从中记下他们的趣话，拿到班
上交流，这对于积累语言材料是有益处的。

六、两种写法相同的是都是第一人称，不同的是，课文是
自己写别人，例文是自己写自己。自己写自己，可以写心理活
动，自己写别人则不能，只能用自己的心理活动忖度别人。在
表达上，用第一人称写别人可加以侧面烘托，突出人物形象；
用第一人称写自己，显得真实，亲切。

把课文改成“我要为阿婆买熊皮手套”，就是自己写自己，
题目中的“我”就成了小浩波；在记叙的顺序上可以像课文一
样倒叙，也可以顺叙；可以写自己的心理活动。