



中国精致建筑100

绍兴石桥

周思康 撰文 钟剑华 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

绍兴石桥

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

绍兴石桥 / 周思源撰文 / 钟剑华摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15831-7

I. ①绍… II. ①周… ②钟… III. ①石桥-建筑艺术-绍兴市-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第213392号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

绍兴石桥

周思源 撰文/钟剑华 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: $2\frac{7}{8}$ 插页: 1 字数: 123 千字

2015年11月第一版 2015年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15831-7

(24343)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

011 一、千秋留姿容

025 二、街巷石桥连

037 三、因地制宜 不拘一格

045 四、桥舍相依

051 五、桥也是路

057 六、小民的祈祷

063 七、几多故事伴桥生

069 八、稳固性的追求

077 九、桥景如画

083 十、悠哉古石桥

090 大事年表



中国精致建筑100

绍兴石桥

中国精致建筑100



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

011	一、千秋留姿容
025	二、街巷石桥连
037	三、因地制宜 不拘一格
045	四、桥舍相依
051	五、桥也是路
057	六、小民的祈祷
063	七、几多故事伴桥生
069	八、稳固性的追求
077	九、桥景如画
083	十、悠哉古石桥
090	大事年表

绍兴石桥



圖 路 壻 城 府 興 緒

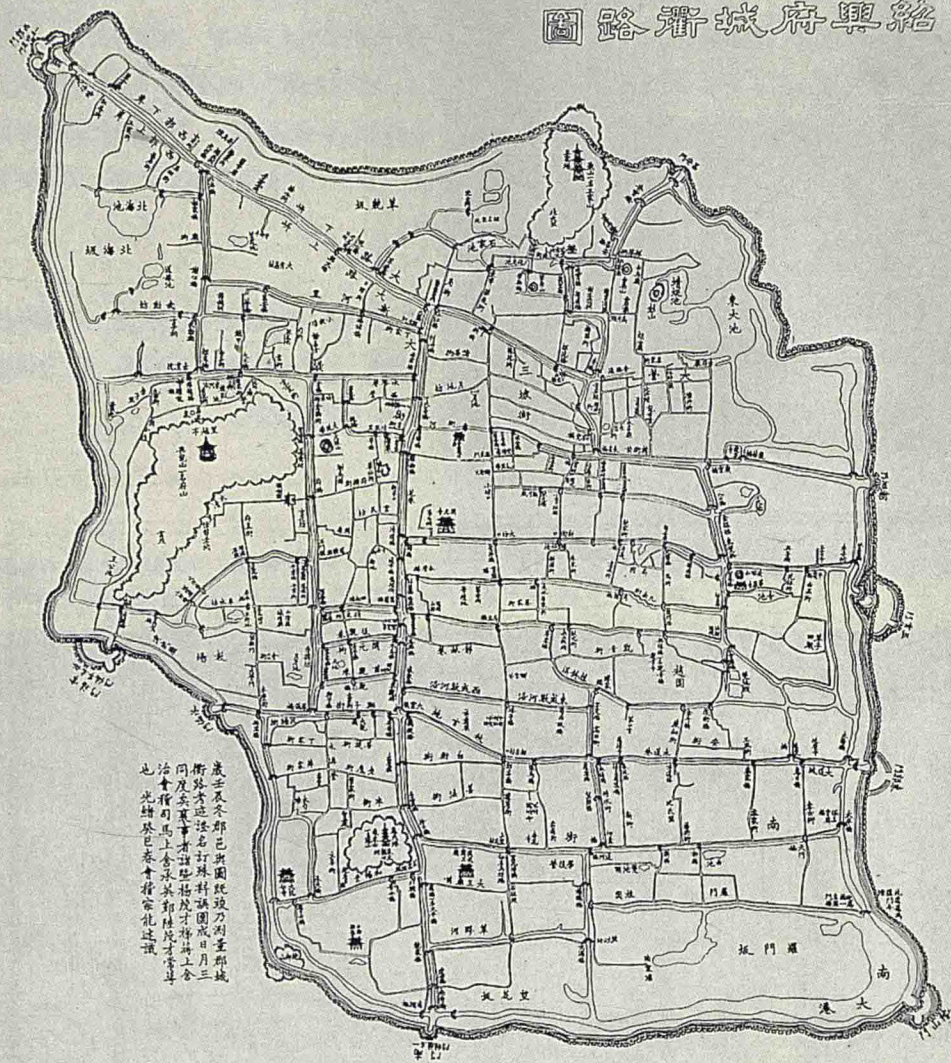


图0-1 绍兴城图

绍兴石桥数量之多委实惊人。清代光绪年间绘制的《绍兴府衢图》所标的石桥有229座，每平方公里达31座。其中府河长仅2500米，上横跨的石桥有16座。

江南名城绍兴以石桥众多而闻名；如同昆明雅号“春城”，重庆世称“雾都”，景德镇美名“瓷都”，把绍兴称作“桥乡”并不过分。

绍兴石桥数量之多委实惊人，有人曾作过调查，现存的石桥四千余座，洋洋乎大观。早在南宋时期，《嘉泰会稽志》所录的著名石桥已达99座之多。清代光绪年间绘制的《绍兴府衢图》所标注的石桥有229座，每平方公里达31座。其中城中心的府河长仅2500米，河上横跨的石桥有16座。这些石桥之中，不包括独门独用，或几家合用的小石板桥，这类石桥多如牛毛，又无桥名，实难统计。可谓无桥不成市，无桥不成镇，无桥不成村。

绍兴石桥的类型众多，从结构上分大致可分为拱桥、梁桥、拱梁联合桥三大类。若再细分，拱桥又可分为折边形拱，其中有三折边、五折边、七折边，以五折边石拱桥居多。另为弧边形拱，其中有半圆拱和马蹄形拱两种，前者圆心略高于半圆，后者则更高。

图0-2 府桥

环山河，环绕卧龙山而得名，两岸民舍簇拥，构成狭窄的水巷，水巷蜿蜒伸展，桥高起有分隔空间的作用。环山河上的府桥将水巷分隔成两个空间。



图0-3 东湖之桥

绍兴城郊东湖，犹如一座水石大盆景，山岩壁立如削，湖面桥堤绵亘，有秦桥、霞川桥、万柳桥等。桥将湖面分隔成数个不同形状的空间，使景色变幻，相映成趣。



石桥的形式因地制宜，随处可见，在乡村河面较宽的地方，一般多采用多架连拱桥，或连梁多孔桥。在城内狭窄的水巷处多用单拱单孔，或单梁单孔桥。根据不同的地理环境，其平面布置采取“一”字形、“T”字形、“L”字形、“H”字形、“Z”字形，“┐”形、“┌”形、“丿”形、弧边形及一些不规则形等。

有些地方地形复杂，则应顺地形，采取八字、三脚等特殊形式；在广阔的大湖、大河处还有纤道桥；在繁华之处还建有亭桥、廊桥，以便过往行人憩息和观景。西郭廊桥位于城西北的灵芝乡，建于光绪二十九年（1903年）为单孔梁桥，上建廊屋，面阔三间，歇山式屋顶，柱及柱础皆石制，柱上刻有对联：“亭旁钟山望日俨同望海，桥临鉴水会龙即是会源”，描述了临桥观赏之景，触景所生之情。

绍兴石桥所用的石材常就近取于东湖、吼山、羊山、柯岩石宕。这些石材皆属凝灰岩，色泽青灰，近似于石灰岩，但比石灰岩坚硬得多，不易剥离，若与花岗岩相比，则又显得十分柔韧。凝灰岩中夹杂着众多的大山灰砾，旧时加工工具简单，要啃平实在不容易，因此成材后表面粗糙。色斑星散，如此反觉得有点绍兴味。

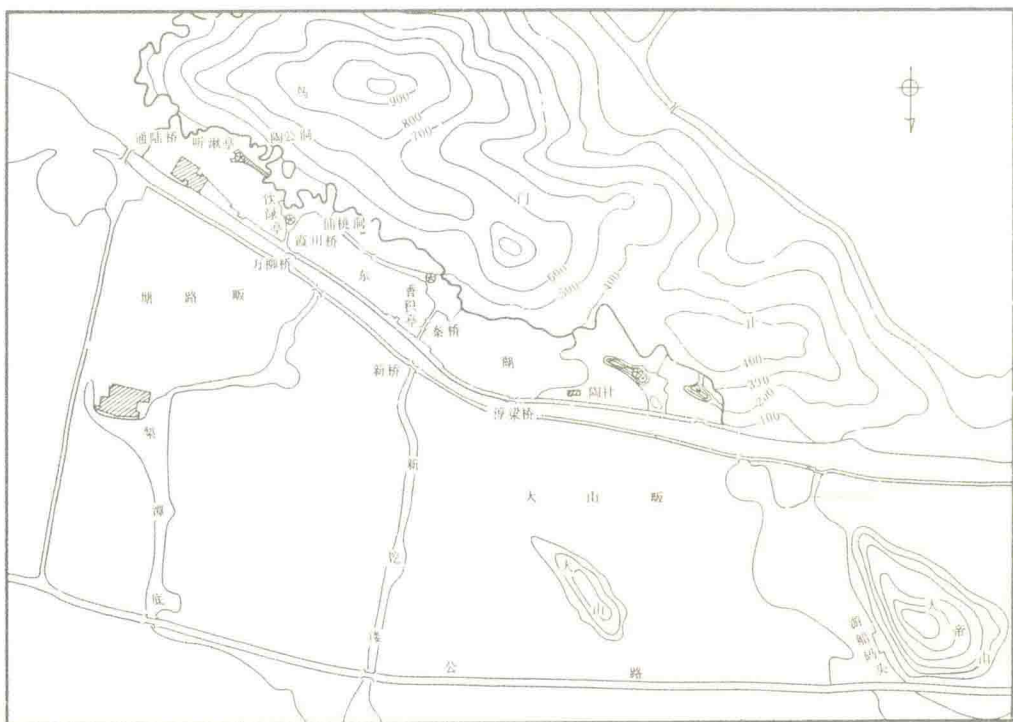


图0-4 东湖平面图（摹自《绍兴》）

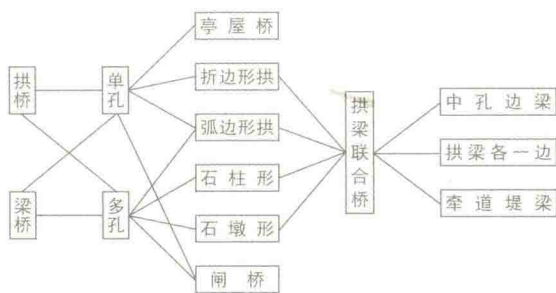


图0-5 绍兴石桥类型示意图（引自杨新平《水乡景观特质》）

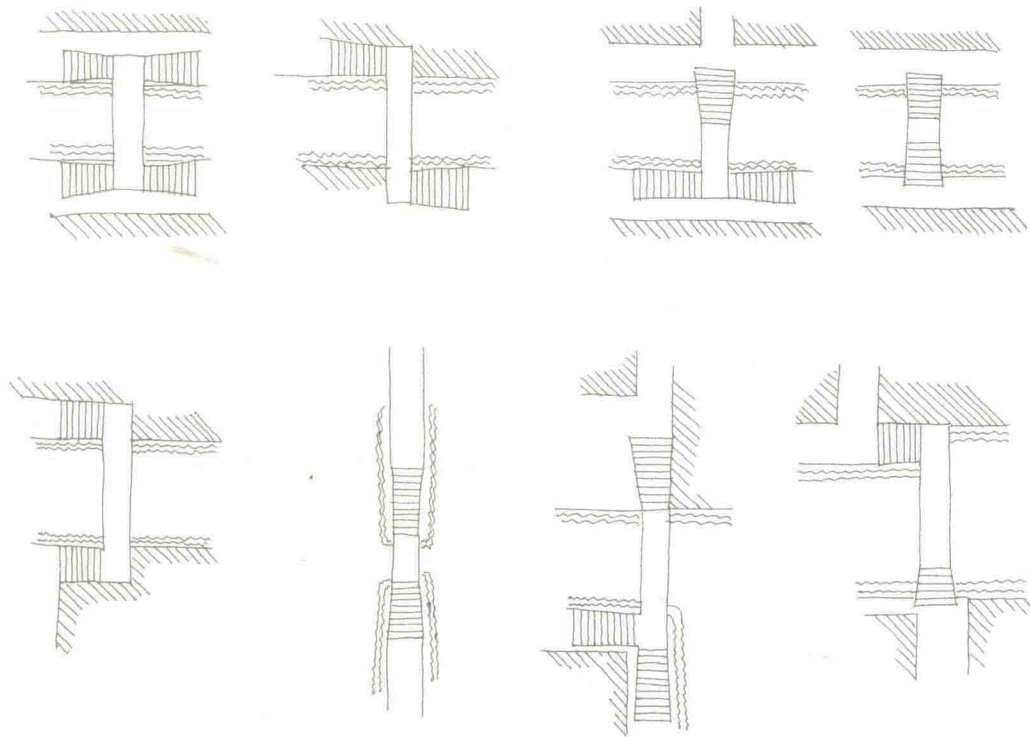


图0-6 石桥平面示意图



图0-7 西郭廊桥/上图

绍兴石桥形式多样，在繁华之处建有亭桥、廊桥，以便过往行人憩息。西郭廊桥在西郭门外，相传宋理宗在此沐浴，又称浴龙桥，今桥重建于光绪二十九年（1903年）。

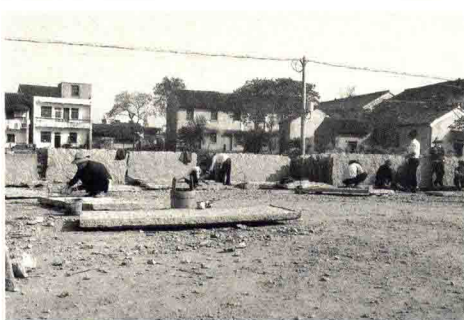


图0-8 采石劳作/中图

绍兴石桥所用的石材常就近取于东湖、吼山、羊山、柯岩。这些石材均属凝灰岩，中央杂着众多的火山灰砾，加工成平整的石块并不容易，因此成材后表面粗糙，色斑星散。



图0-9 桥头凉亭/下图

绍兴齐贤镇林头村的石桥旁今尚存凉亭一座，六角形，攒尖顶，顶用六块大石板拼合而成。石柱开卯，石枋作榫，构成六角形框架。三面开敞，三面封闭，形状古朴典雅，与石桥相映成趣。

有的石桥在桥头还建有“过路凉亭”，都用石材构作，外形古拙简朴，却也多姿多彩，成为石桥的附属。绍兴齐贤镇林头村村口的石桥旁今尚存凉亭一座，亭六角攒尖，顶用六块大石板构合，石柱开卯，石枋作榫，连接成六角形框架。三面开敞，三面用石板竖立封闭，为行人遮风避雨。相传有姓韩的媒婆伴送姓王的小姐出嫁，在此桥遭雨淋，十分狼狈。事后发愤建此凉亭，取名王韩亭。不少亭柱上还刻有楹联，如“稍安毋躁，小坐何妨”。又如“市远村稀从何托足，风狂雨骤暂可栖身”其文字通俗却十分贴切，予人以温馨且情趣盎然，耐人寻味。

绍兴是水乡，更是桥乡。绍兴石桥以其独特的个性为世人所瞩目，它是水乡的标志，也为水乡点缀了许多迷人的景色。

一、千秋留姿容

绍兴石桥历史源远流长，至今尚有一些姿态各异的古桥被保存了下来。古籍上记载，春秋时期，越王勾践在“县东二里”建造灵汜桥。桥成，越王还亲自上桥论功行赏。沧海桑田，遗址已难考，只留下唐代诗人李公垂的怀古七绝：“灵汜桥边多感伤，水分湖派达加塘。”

吼山为越王勾践养狗之地，此地自秦汉开始伐山采石，长年累月留下许多未采的天然石，形成千奇百怪的石景。其中有一处幽深莫测的石宕，宕东有一条天然石梁横空而过，下有岩洞，明代文学家、书画家徐渭有诗：“小桥一洞莲花蹴，大蜃残虹撑水面。”远古，人类为了生存，终年登山涉水，狩猎觅食，常利用天然石梁作原始石桥跨越障碍。吼山石梁由开山伐石而后留成，虽为人作，宛如天开，是昔日石工飞越石宕水潭的通道。

图1-1 吼山石梁桥

吼山石景园中有一处幽深莫测的石宕，宕东有一条天然石梁似桥横空而过，下有岩洞，明代著名文人徐渭有诗：“小桥一洞莲花蹴，大蜃残虹撑水面。”





图1-2 八字桥宋代原构望柱栏板

建于南宋宝祐四年（1256年）的八字桥，至今尚存众多的宋代原构：覆莲形望柱，其刻纹较深，莲瓣外鼓；斗子蜀柱式栏板，斗子上还有云棋。昔日这些石栏上刻有捐助者芳名，可惜因剥蚀，已难以辨认。