



历代篆刻赏析系列

◎李刚田 主编 ◎谷松章 编著

秦汉私印赏析 100例

历代篆刻赏析系列

◎李刚田 主编 ◎谷松章 编著

秦汉私印赏析 100例

图书在版编目(CIP)数据

秦汉私印赏析100例 / 李刚田主编, 谷松章编著.
—南昌: 江西美术出版社, 2015.7
ISBN 978—7—5480—3550—3

I. ①秦… II. ①李…②谷… III. ①印谱—鉴赏—
中国—秦汉时代 IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第134028号

责任编辑 方 姝

责任印制 张维波

历代篆刻赏析系列 秦汉私印赏析100例 QINHANSIYINSHANGXI100LI

主 编	李刚田
编 著	谷松章
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号
邮 编	330025
电 话	0791—86566309
发 行	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
版 次	2015年7月第1版 第1次印刷
开 本	787×960 1/32
印 张	6.75
书 号	ISBN 978—7—5480—3550—3
定 价	28.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字—06—2015—247
版权所有，侵权必究

总序 | ZONGXU

◎李刚田

历代篆刻赏析系列丛书，是一套别开生面的艺术类著作。丛书分先秦古玺、秦汉官印、秦汉私印、明代流派印、清代流派印与近代名家篆刻六卷，每卷选具有代表性的印例百方，每方印例有三五百字的解析文字。作者以浅白的文风表达深刻的艺术理念，以短小的篇幅连缀成数千年的篆刻发展史，通过方寸印面来认识古今文化的源流与审美的变迁。在选取、分析研究古代印例时，作者们持以下几个立场。

一是艺术的立场。古代遗存下来的印章为当时的实用之物，其制作是以工具性的实用之物为目的的。而对篆刻艺术美的追求是在制造实用印章的过程中相伴而生发的，其篆刻美服从于、服务于古代印章的制作性，印面形式也即篆刻美的沿革变化与用印方式、印章材质、制作工艺、入印文字以及当时的典章制度有着密切的因果关联。虽然以秦汉为代表的古代印章中表现着令后人叹为观止而难以再造的篆刻艺术美，但古人对篆刻美的追求并不是主动与纯粹的。本套丛书的作者解脱古代印章“用”的制约，站在艺术创造的立场去发现、认识与诠释古印中贮存的篆刻艺术美，从艺术美的角度来分析印面形式特征及技法应用，深刻体会古代印章中所表现的审美境界。本套丛书取名“历代篆刻赏析”而没有用“历代印章赏析”，其艺术立场是

很明确的。

二是立足于印面形式的立场。在今人眼中，篆刻毫无疑问是一个独立而自完自足的艺术门类。但篆刻是发生在印面上的，方寸印面是其载体，又是其制约。篆刻虽然涉及书法艺术、形式设计、工艺技术，但这一切都要融化在方寸印面的形式之中，篆刻中的篆法要经过“印化”改造，使之成为方寸印面的“适合纹样”，篆刻中的章法虽也讲究“经营位置”，但要服从于方寸印面，符合篆刻的审美特征，虽然从形式构成的规律上讲篆刻、书法、绘画是相通的，但发生在印面上的篆刻章法形式有其独特性。篆刻一定要“印味”十足，失去所谓的“印味”，便是图案而不是篆刻，而这“印味”是由数千年篆刻艺术的种种印式、种种技法积淀而成。篆刻又被称为“铁笔”，讲求“刀法者，所以传笔法者也”（朱简语），但刀情石趣是篆刻独特的表现语言，虽也求笔意，而笔墨的形质是无法替代刀石表现的。本套丛书的诸位作者坚持印面形式的立场，也就是坚持篆刻艺术的本体立场。

三是当代立场。站在当代去认识、分析古代印章与前辈遗作，使数千年的篆刻艺术为当代所解，为当代所用，实际上也正是立足于历史发展的立场去研究篆刻艺术。秦汉印古是为“用”而制，篆刻美随缘而生，站在当代立场，

排除了“用”，从篆刻艺术的角度去发现与评说秦汉古印中的篆刻美。五百年明清流派印，儒家中庸思想是其审美理念的基石，文人篆刻以中和之美为最高境界，而站在当代立场去重新认识与评价明清篆刻家的传世之作，我们的视角是多元的、包容的，以艺术美为主导而不局限于“中庸”二字。

四是个性化的立场。这套丛书每一个分卷都是作者独立完成的著作，在研究中，对前人成果的选取应用和对作品的艺术分析都是独立的，不可避免带有主观的倾向。如果说前三个立场是共性的，这第四个立场则是个性的，每位作者之间互有差异。虽然在研究与论述中作者力求客观与包容，但作者自己的学术立场与审美倾向会不自觉地渗透其中。这种个性化的表现不但是不可避免的，而且是非常必要的，其中体现着作者思想的独立与学术的原创，是其生机所在。

我们分析作者在研究中的艺术立场、本体立场、时代立场与自我立场，但这诸多立场是相互支撑、相互交错的，在对具体印例的研究与论述时是融合一体的。

江西美术出版社出版这套丛书，可喜可贺。此书是读者需要的有用之书，集学术性与可读性为一体，图文互证，其内容由印内延伸到印外，由古代联系到当代，

没有废话，没有空谈，在对每方印的具体解析中，体现传统文化精神与作者的学识修养及创作理念。这套丛书的六位编著者都有着双重素质，一方面是篆刻创作实践的专家，另一方面又是印学研究的专家，这两方面素质完成此任缺一不可。此书虽小，但需要以作者丰厚的知识储备与丰富的创作经验做支撑，只有操刀治印的高手，才能把每方印例分析得细致入微；而具有学者修养与襟怀，才能以每方小小的印例为窗口，来认识中国的传统文化，感悟中华美学精神。在每方印例三五百字的解析中，涉及作者介绍、创作时代背景、印章相关的故事、技法形式的分析及审美的认识等等，使这套丛书成为散点透视的另类的篆刻史与教科书。这套书不仅是写给篆刻艺术的研究者与广大爱好者的，而且对画家、书法家乃至关心艺术的人群都是可读的有用之书。

方寸的小小印面，贮藏着中华文明的密码，这套丛书的特点就是用浅白的话语来破解数千年方寸印面的奥秘，引领读者进入一个不为常人所知的五光十色的艺术世界。

2015年夏于京华玉泉精舍

前言 | QIANYAN

秦汉时期是中国篆刻的第一个高峰期。秦汉印浩如烟海，但是官印大而庄重，其处理有比较严格的印制规定，而且数量不及私印的十分之一。相比之下，秦汉私印则处理活泼、变化丰富，加之数量又多，是我们学习篆刻艺术传统的重要取法对象。

战国玺分为五派，秦始皇统一中国，建立了中国历史上第一个中央集权制国家，对政治、经济、文化都加强了管理，统一了文字、货币、度量衡，玺印制度也一样得到规范。秦印普遍带有界格，官印一般为田字格，而私印则一般为日字格（即我们惯称的秦“半通印”）。秦印文字为小篆，官印用字规范美观整齐，铸造刻凿均有。而私印则因为需求数量大，也不需要很正规，所以在刻制中存在着大量的随机生发的偶然效果，呈现出恣肆率意的艺术特点。好在界格对于活泼随意的文字处理有稳定作用，半通印的形式又特别稳定，所以我们可以尽情欣赏秦印的很多意料之外的精彩。秦官印虽然在历史价值上比秦私印更重要，但在篆刻艺术上，远不如秦半通印佳作迭出，引人入胜。

紧接着汉灭秦，建立起一个统治中国长达四百余年的封建王朝。汉代是篆刻史上最辉煌的时代。虽然当时印章属于实用品范畴，但汉印仍达到了登峰造极的艺术高度。从流传至今的汉印中，我们可以看到印工们在印章的处理中不但注重其实用性，更充分考虑了其艺术性。许多汉印以今天的标准来审视仍是无与伦比的精品！汉文化博大、

雄强、质朴，同时也有其机巧、精美的一面。汉印正是二者的完美结合，这一点在私印中表现得尤其丰富。汉印中典雅、华丽、秀美等风格的作品很多，但极少流于纤巧、轻浮者，这主要是基于汉文化背景的特殊影响。汉代的印工在技法处理上达到了炉火纯青的境地。他们不仅透彻地理解各种章法形式的内涵，对各种技法的正、负效果也成竹在胸，以致能将其长处发挥得淋漓尽致而不为其短处所累。汉人对印文可塑性的敏感超乎想象，许多印例出神入化。从本书所选的佳作中，可窥一斑。汉印中偶然的作品很多，其中不乏有趣而且有新意的作品。有些经挖掘、提炼完全可能形成一种新的风格。对汉印的学习不仅应关注技法层面，更应注重风格契机型的作品，这是印人取得成功所必需的一种积累与熏陶。本书也遴选了这方面的作品。

汉印的技法自成体系，它不仅有独具特色、与方形印面浑融无间的汉印文字系统，更在章法上形成了诸多有鲜明特色的套路。因为汉印的处理注重与方形印面形式的融合，对后世产生了深远的影响。

因为本书是精品赏析，所以精心选择了秦汉私印 100 品。在浩如烟海的秦汉私印中要选择 100 品为代表，非常困难——佳作太多了。笔者除了选择一些秦汉私印中非常具有代表性的作品（比如汉玉印中的名作），还着意从新出土的资料（包括流散国外的玺印资料）中遴选。就艺术水平而论，这些新出土的作品与传世已久的作品没有什么高下，但是新资料会给人以新鲜感，更能引起读者的兴趣。

对艺术作品的解读，历来是见仁见智。限于笔者能力，我的解读未必能道尽原作的妙处，好在笔者精心遴选的作品件件精彩，它们所焕发出来的艺术魅力就是最好的解读！

目录 | MULU

张圉 / 秦代	二
鲁季 / 秦代	四
李蒞 / 秦代	六
狐瞱 / 秦代	八
榆渫 / 秦代	一〇
谷藪 / 秦代	一二
王惊 / 秦代	一四
上官越人 / 秦代	一六
张状 / 秦代	一八
蔡钧 / 秦代	二〇
异贤 / 秦代	二二
女臧 / 秦代	二四
日利 / 秦代	二六
吕胡伤 / 秦代	二八
成赤 / 秦代	三〇
焦牧 臣牧 / 汉代	三二
朱婴 / 汉代	三四
驷扶 / 汉代	三六

杜说 / 汉代	三八
缙孖妾娟 / 汉代	四〇
刘说 / 汉代	四二
武意 / 汉代	四四
贵仆 / 汉代	四六
曹嫫 / 汉代	四八
刘犯 / 汉代	五〇
石贺 / 汉代	五二
汝赏 / 汉代	五四
任强 / 汉代	五六
刘疵 / 汉代	五八
膺乡 / 汉代	六〇
魏嫪 / 汉代	六二
辛偃 / 汉代	六四
赵昧 / 汉代	六六
隗长 / 汉代	六八
寿佗 / 汉代	七〇
谢李 / 汉代	七二

姚安世 / 汉代	七四
赵嘉 / 汉代	七六
夏侯拾 / 汉代	七八
桓启 / 汉代	八〇
汜丁 / 汉代	八二
李童 / 汉代	八四
徐驩 / 汉代	八六
陈请士 / 汉代	八八
启方 / 汉代	九〇
邓弄 / 汉代	九二
孙喜 / 汉代	九四
张九私印 / 汉代	九六
薛右车 / 汉代	九八
郑千秋 / 汉代	一〇〇
姚通 / 汉代	一〇二
刘诩信印 / 汉代	一〇四
阳成齿 / 汉代	一〇六
王自为印 / 汉代	一〇八

张君宪印、张捐之印 / 汉代	一一〇
寿成 / 汉代	一一二
魏长子印 / 汉代	一一四
徐充私印 / 汉代	一一六
浩薪长君 / 汉代	一一八
李定印信 / 汉代	一二〇
燕女枝印 / 汉代	一二二
董幸印 / 汉代	一二四
董中翁 / 汉代	一二六
韩众 / 汉代	一二八
冬通印 / 汉代	一三〇
王驹 / 汉代	一三二
谢赣 / 汉代	一三四
淳于刚印 / 汉代	一三六
杜幼子 / 汉代	一三八
鲁谭 / 汉代	一四〇
左赛印 / 汉代	一四二
戚骧 / 汉代	一四四

伤士次印 / 汉代·····	一四六
张勋私印 / 汉代·····	一四八
赵意 / 汉代·····	一五〇
成匡柜 / 汉代·····	一五二
尹辅私印 / 汉代·····	一五四
君孺 / 汉代·····	一五六
繇萃 / 汉代·····	一五八
许中信 / 汉代·····	一六〇
高小奴 / 汉代·····	一六二
李得 / 汉代·····	一六四
王临江印 / 汉代·····	一六六
陈予 / 汉代·····	一六八
寒绶 / 汉代·····	一七〇
庄长兄 / 汉代·····	一七二
雍元君印愿君自发封完言信 / 汉代·····	一七四
赵诩三十字印 / 汉代·····	一七六
亟就、亟就白事 / 汉代·····	一七八
赵多 / 汉代·····	一八〇

王（凤）／汉代·····	一八二
陕□柱／汉代·····	一八四
巨蔡千万／汉代·····	一八六
苏文印／汉代·····	一八八
张雄印信／汉代·····	一九〇
虞康印信／汉代·····	一九二
司马匡印／汉代·····	一九四
垣崇／汉代·····	一九六
白临私印／汉代·····	一九八
姜临私印／汉代·····	二〇〇

历代篆刻赏析系列

◎李刚田 主编 ◎谷松章 编著

秦汉私印赏析 100例

张圉

“张圉”，秦玉印。著录于《十钟山房印举》。

玉在古代非常珍贵，秦汉的玉印大都是王公贵族享用的，所以秦汉玉印在文字和工艺上都精益求精。“张圉”就是秦两字玉印的典型代表。

中国的文字演变过程中，秦小篆具有举足轻重的作用，不但统一了六国文字，而且非常规范优美。因后世小篆体系的篆书（包括篆刻文字），其特点都是以秦小篆为参照的，所以秦小篆与生俱来的风格就带有骨子里的雅正！那么在制作精工的玉印中，这种雅正会体现出怎样的视觉效果？

“张圉”这方印就是采用标准的秦半通印格式，因为两字的疏密大抵相等，所以界格也大致相等。文字是标准的秦小篆，为适应印面进行了印化，外形略显扁宽，更见敦厚。直笔、曲笔都刻画细腻，砣治的线条温润清健。我想这方印的印工是追求顶级的工整而创作的，但是当时秦小篆刚刚定型，与生俱来的生动还是自然地在每一笔表现出来。我们可以挑出任何一根线条来欣赏，那种端庄不失生动的节奏令人陶醉。这种生动也反衬出界格的必要。

“张圉”印透出骨子里的高古雅正，比之恣肆率真的秦凿印，自有一种大家闺秀般的风姿！