

中国古建筑100

泰山岱庙

刘魁 撰文 莫忠江 文其东 摄影

中国建筑工业出版社





中国美术学院美术考级教材

泰山岱庙

图书在版编目(CIP)数据

泰山岱庙 / 刘慧撰文 / 莫忠江等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15750-1

I. ①泰… II. ①刘… ②莫… III. ①寺庙-古建筑-介绍-泰安市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197076号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清 康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

泰山岱庙

刘慧 撰文/莫忠江 文其东 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: $2\frac{7}{8}$ 插页: 1 字数: 123千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15750-1

(24315)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家花园
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
阊桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007 一、古老的山神庙

013 二、俨然帝居的神宫

019 三、气势恢宏的神殿

027 四、庙宇壁画的杰作

037 五、匠心独运的牌坊

043 六、寄意多彩的重门

049 七、庙前望祭的参亭

055 八、庙中的御用行宫

063 九、万代瞻仰的碑刻

073 十、阅尽沧桑的古树

081 十一、朝山告天的祭器

089 大事年表



中国古建筑史话

泰山岱庙

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、古老的山神庙

013 二、俨然帝居的神宫

019 三、气势恢宏的神殿

027 四、庙宇壁画的杰作

037 五、匠心独运的牌坊

043 六、寄意多彩的重门

049 七、庙前望祭的参亭

055 八、庙中的御用行宫

063 九、万代瞻仰的碑刻

073 十、阅尽沧桑的古树

081 十一、朝山告天的祭器

089 大事年表

泰山岱庙



中国有句古语，叫作“有眼不识泰山”，上到皇帝，下到百姓，都不敢藐视泰山。历代帝王不惜千里迢迢来泰山封禅祭祀，汉武帝来了八次，乾隆来了十一次；布衣庶民则年复一年地到泰山进香朝拜。泰山是神山，泰山是圣山。

人类对大山的崇拜，在世界各民族中都有着一定的历史渊源，但像泰山那样受到历代最高统治者的尊崇和膜拜，且时间延续几千年，实为世界所罕见。高耸雄伟的形体特征、理想富殖的生态环境、变化莫测的气候物象，造就了泰山崇拜外在的客观基础，而优越的地理优势以及悠久灿烂的史前文化和独树一帜的齐鲁文化，成就了泰山五岳独尊丰厚的历史内涵。泰山是伟大中华民族历史的见证。泰山这个“大文物”在中华文明史上有着特殊的地位，泰山是中国历史名山。

泰山祭祀由来已久，《尚书·舜典》就有“岁二月，东巡狩，至于岱宗，柴。望秩于山川”的记述。说舜在春季的二月，要到岱宗——泰山“燔柴祭天告成”，尔后秩次巡狩南岳、西岳、北岳诸山，且要五年一个周期复秩次之礼。我国历史上特殊的祭祀典礼——封禅，就是由这种巡狩制度发展而来。所谓封禅，特指帝王在泰山所举行的封以祭天，禅以礼地的祭祀大典，是泰山崇拜的特殊形态。它以功成受命为核心，天人感应为特征，构筑起一代帝王将兴之时的一种命定论模式。司马迁在《史记》中曾列《封



图0-1 泰山

位于山东省中部，东经117°6′，北纬36°16′，海拔1545米。1982年被国务院公布为第一批国家重点风景名胜区；1987年被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产名录。

图0-2 岱庙

位于泰山南麓，今泰安市城区的东北部，是泰山最大的古代建筑群，南北长406米，东西宽237米，占地面积96322平方米。

禅书》篇专述古封禅之事。可以说，史前时期，海岱地区的太阳神崇拜，孕育了泰山神的雏形，泰山封禅说的出现，使泰山神成为上天与人间沟通的使者，成为帝王受命于天，治理天下的保护神。秦汉以降，泰山神的影响逐渐渗透到社会各阶层，进入人们的日常生活之中，于是泰山神作为阴阳相代，万物始生的神灵，从保国安民、主生长寿引申出召人魂魄、统摄鬼神的功能。至此，泰山神成为上可安邦治国平天下，下可福禄康寿乐家园的万能神明，故历代均重泰山神祀，尤其唐宋之后，全国各地均建有不同规模的东岳庙。

岱庙，为泰山神——东岳大帝的正庙，是供奉泰山神灵，举行祭祀大典的地方。岱庙，又称岱宗庙、泰庙、岱岳庙、东岳庙等，皆因泰山而名。又因岱庙是帝王祭祀泰山的庙宇，所以又叫做天子庙。由于岱庙祭祀是“望秩之定制”，故历代敕建不绝，并以中国历史上最高形制的建筑规格来营造泰山神宫，这在中国的神祠建筑中是绝无仅有的。如果说，泰山神已是帝王化了的，那么不妨说，岱庙是皇宫威仪化了的庙，处处体现出一种皇家的威严和气派。

在古代，岱庙有上、中、下三庙。其上庙及中庙现均已无存。本文所说的岱庙，即古之下庙，位于泰山主峰——玉皇顶的南麓，泰安城的北部，南连通天街，后接红门路，坐落在古代御道的南北轴线上。“僚墙外周，累甍分翼，岿然如青都紫极。”现在基本保留了宋代的庙制，城墙高筑，殿宇错落，古木参天，碑刻林立。岱庙成为泰山延续时间最长、规模最大、保存最为完好的古建筑群；同时也是中国最高规格的神祠建筑。岱庙为全国重点文物保护单位，并辟为泰安市博物馆。

一、古老的山神庙

《搜神记》有这样一则故事，是说周文王曾在梦中见到一位美丽的少妇——泰山之女，其嫁为东海妇，欲归不能而当道哭泣。文王问其故，方知其行必有暴风疾雨，而归途需经当时为任灌坛令的姜太公之地，她不愿废太公之德而难以回归。周文王因太公有德感于泰山之女，乃拜其为大司马。故事毕竟是故事，不过可知泰山神的影响很大。泰山神一向被看作山川之神的王者，尤其是历代帝王将泰山祭祀列为国之定制，故东岳神屡受褒封，从“王”到“帝”，显示出皇权高于一切的政治特点。

有神就要有庙，以供奉和祭祀神灵，庙是人与神沟通的地方。那么，泰山神祠始于何时？文献记载及考古发掘已证实了明代人李贤的论断。他说：“三代以前不过为坛而祭之，如周制四坎坛（一种祭四方的形式，四方各为一坎一坛），祭山林丘陵于坛是也。秦汉以来有神仙封禅之事，于是有祠庙之设。”（《岱史》卷九）

图1-1 岱庙《大宋天贶殿碑铭并序》（对页）
铭文云：岱庙“辉景下烛，秦既作峙；珍瑞云获，汉亦起宫。”



1961年12月28日，在西安西郊阿房宫遗址的北部，出土了一批西汉时的铜器，其中有一铭文为“泰山宫”的铜鼎。泰山宫鼎的发现，曾引起考古界的关注，认为此鼎乃是泰山庙的原物，后调入上林苑中。泰山宫鼎能从泰山调入汉宫上林苑，不能不说当时泰山宫在全国的影响之大。古文献及碑刻也记述了汉代泰山庙的存在。《汉书·地理志》云：博县有泰山庙。在众多的文献中，以酈道元《水经注》所引《从征记》记述最为详细：“太山有上、中、下三庙。”而我们所说的岱庙即为之下庙，“墙阙严整，庙中柏树夹两阶，大二十余围，盖汉武所植也。”如果结合东汉应劭《风俗通义》中对汉代岱宗庙的记述，与《从征记》所述的位置相当。参考《史记·封禅书》汉武帝曾“郡国各除道，缮治宫观名山神祠所”的史料，岱庙应当是汉武帝所建的名山神祠，这个神祠也就是所谓的泰山宫。

既然泰山是中国的神山、圣山，那么其神祠也就非同寻常。《水经注》引《从征记》说：岱庙“墙阙严整，……门阁三重，楼榭四所，三层坛一所，高丈余，广八尺”。这是有关岱庙规模的最早记载。在晋干宝的《搜神记》中，也有“宫室威仪甚严”的记述。隋开皇十五年（595年），文帝巡次泰山，曾“饰神庙，展宫悬于庭”。唐开元十三年（725年）玄宗东封泰山，封泰山神为“天齐王”，“令所管崇饰祠庙”。宋大中祥符元年（1008年），真宗封泰山，诏建天贶殿；徽宗宣和四年（1122年）又重修岱庙，“凡为殿、寝、

于汶汶水又南右合北汶水水出分水谿源與中川分水東南流逕太山東合天門下谿水水出太山天門下谷東流古者帝王升封咸憩此水水上往往有石窠存焉蓋古設舍所跨處也馬第伯書云光武封太山第伯從登山去平地二十里南向極望無不觀其爲高也如視浮雲其峻也石壁竇窳仰觀巖石松樹鬱鬱蒼蒼如在雲中俯視谿谷碌碌不可丈尺直上七十里天門仰視天門如從穴中視天矣應劭漢官儀云太山東南山頂名曰日觀者雖一鳴時見日始欲出長三丈許故以

山在博縣北一十五里昔夫子傷政道之陵遲故望山而懷操故琴操有龜山操焉山北卽龜陰之田也春秋定公十年齊人來歸龜陰之田是也又合環水水出太山南谿南流歷中階兩廟閒從征記曰太山有下中上三廟牆闕嚴整廟中柏樹夾兩階大二十餘圍蓋漢武所植也赤眉嘗斫一樹見血雨止今斧剝猶存門闕三重樓榭四所三層壇一所高丈餘廣八尺樹前有大井極香冷異于凡水不知何代所掘不常澆灌而水旱不減廟中有漢時故樂器及神車木偶皆靡密巧麗又有石勒建武十三年清按建武是石虎年號注誤證永貴侯張余上金

图1-2 《水经注》引文

北魏郦道元所著《水经注》引《从征记》云：“太山有上。中。下三庙”，下庙即今之岱庙。“墙阙严整，庙中柏树夹两阶，大二十余围，盖汉武所植也。”