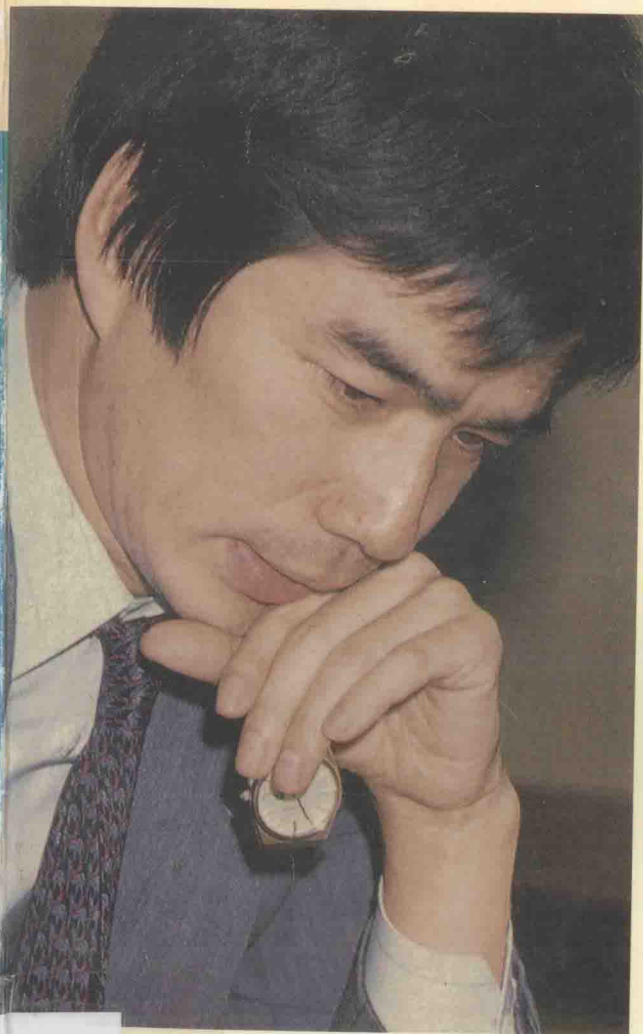


日本超一流棋手丛书

刽子手

加藤正夫对局集



李 钢 编著  
蜀蓉棋艺出版社

刽子手

# 加藤正夫对局集

李 钢 编著

蜀蓉棋艺出版社

书 名/剑子手——加藤正夫对局集

编 著/李 钢

策 划/白小川、杜维新

责任编辑·杜维新

封面设计·陈 晴

版面设计·杜维新

责任校对·晓 航

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 温江人民印刷厂

版 次 1997年6月 第1版

1997年6月 第1次印刷

规 格 850×1168mm 1/32

印张 17.375 字数 429千字

印 数 1—10,000册

定 价 21.70元

ISBN 7-80548-534-8/G·535

版权所有 侵权必究

## 前 言

在日本超一流棋士中，加藤正夫是一员骁将。1976年3月，加藤夺得了第一个冠军头衔至今，身经百战，硕果累累，共夺得名人、本因坊、十段、碁圣、王座等头衔40个。曾5次荣获“秀哉赏”、20次“棋道赏”（其中有6次“最优秀棋士赏”）、终身“名誉王座”等，是响当当的超一流棋手和常青树。

加藤正夫的棋风刚猛、厚实，以攻击见长。在复杂的对杀中，加藤计算精确，常常以吃大龙获胜而闻名于世。因而有了“职业杀手”、“刽子手”、“天煞星”等称号。但这些只是加藤的一方面。另一方面是加藤的官子功夫极好、极细腻，常常有半目胜负的棋局。故而又有了“半目先生”之称。简言之，加藤正夫是一位技术全面，力量强的超级棋手。

回顾加藤的成长道路，与大多数棋手一样，充满了曲折艰辛。能登上围棋界的顶峰，必须具有超乎常人的天份与刻苦精神。

1947年3月15日，日本福冈县筑紫郡的一户茅舍里传出了一声婴儿的啼哭。“怎么又是个男的？”加藤清夫夫妇俩由于前面已经生了三个男孩，所以特别盼望能有个女孩。这个不受欢迎的孩子就是加藤正夫。正夫出生的时期，正赶上日本战后经济最困难的年头，满目焦土。父亲清夫与母亲ツチヨ是从中国满州铁路工地撤回国的劳务者，生活清贫，后来好不容易开了个杂货店，生活才逐渐安定下来。

清夫在中国大连工作时，学会了围棋，从此与围棋结下了不解之缘。杂货店开张不久，有个前来寄宿的大学生会下围棋。有一天他发现清夫家里有块围棋盘，大喜过望，连忙与清夫大战起来。这个大学生就是以后名镇九州的冈本雄六段。在冈本的提议

下，清夫将自家的二楼腾出来供当地的棋迷们娱乐，并起名为“青桐棋院”。在“青桐棋院”里，培养了许多九州大学的围棋爱好者。

加藤正夫就是在围棋子的敲打声中长大的，但是加藤家的男孩子却大多与围棋无缘。正夫小时候的理想是读大学。儿童时代的正夫是一个身材矮小，看上去十分虚弱的孩子。在班级里，小正夫排队总是站在最前面。为了增强正夫的体质，父亲在正夫上小学四年级时就送他去学柔道。没想到，因为学柔道，一个围棋天才被发掘出来了。原因是，当年夏天在柔道场上，正夫胳膊骨折，回家休养。在休养期间，正夫无意间接触了围棋。完全是缘分，正夫很快喜欢上了围棋，且进步神速。一开始，父亲让正夫九个子，没多少天就降为二个子，而且二子局也只下了两次就让不动了，这令加藤清夫欣喜若狂。清夫以前曾作过一个梦，梦中曾有高人指点，让他教自己儿子下围棋。但清夫发现几个儿子都不喜欢围棋，只能作罢。如今看到正夫脱颖而出，自然喜不自禁，决定从此培养正夫学习围棋。

正夫11岁上六年级时，水平已相当于业余4段，足以与九州大学的业余围棋强豪对抗。是年11月，加藤清夫将正夫与九州大学业余高手广畑富雄的一盘对局谱寄给了《棋苑》杂志社，请专家给予指导。没想到，这极普通的事情促成了加藤正夫围棋成长道路上的重大转折。

著名的围棋前辈濑越宪作九段看了这盘棋谱，他指示《棋苑》杂志社回信：“该少年棋力很强，有成为职业棋手的希望，望家里能联系东京的亲朋，将此少年送日本棋院培养。”这封回信如同一付兴奋剂，让加藤家里与九州大学的棋迷们激动万分。大家纷纷行动起来，为加藤正夫寻找进入职业棋士的道路。一开始，联系到岩本薰九段门下，但因岩本九段出国访问而搁浅。广畑富雄当时还是九州大学的学生，在一次参加全国大学生围棋比赛时，遇

到了高川格九段。广畑利用这个机会，战战兢兢地将自己与小正夫下的棋摆给高川看，手里捏着一把冷汗。未料到高川看完棋，立即说：“这孩子是块难得的好料子，应尽快地专业培养，越快越好。”但高川表示自己已不收弟子，建议去木谷道场学棋。这是青桐棋院的人第一次听说木谷道场。

九州大学的棋迷们利用各种机会接触到了木谷道场，他们看到木谷的内弟子们孜孜不倦地在一起认真学习的场面十分感动，发出了“只有这里！”的感叹。加藤清夫综合研究了当时的各种学棋情况，坚定了送儿子去木谷道场学棋的信念。机会终于来临，木谷实的大弟子之一加田克司当时是七段，1959年2月，他正巧来九州出差，应邀在九州电力公司与小正夫下了一盘让四子的指导棋，对正夫的中盘计算能力留下了强烈的印象。加田克司当即给恩师木谷实写了一封厚厚的推荐信。不善文笔的加田的来信，引起了木谷先生的重视。这年4月1日，木谷给加藤清夫发来了“容许入门”的电报。从此，少年的正夫踏上了专业训练的生涯。

1959年4月4日，加藤正夫进入木谷道场为内弟子。木谷道场的训练是艰苦的。早晨六时半起床，然后打扫卫生、做体操、再打一盘棋谱才吃早饭。正夫由于年龄小，要一面上学一面学棋，时间必须抓得很紧。正夫在木谷门下的弟子中，毫无疑问是非常用功，非常刻苦的优等生。入门后，正夫与石田芳夫、久岛国夫等在一组学习。当时的赶超目标是春山勇，以后又以追赶大竹英雄、林海峰为目标。在木谷道场的学习，奠定了加藤正夫成长为超级棋手的基础，对此，加藤正夫在成名后曾多次提及这一点。加藤曾充满深情地说：“入木谷门是我一生中最大的荣幸。能有今天全仗在木谷道场打下的基础。”

1964年，17岁的加藤正夫终于跨进了职业棋手的行列。和同门师兄相比，这个年龄入段似乎嫌稍晚，但加藤的基本功打得十分扎实，虽然只是初段，但他的棋力已达到高段水准。大竹英

雄曾评价说：“加藤君实战显得特别强。别看现在进展较慢，日后的发展将不可限量。”以后的进程验证了当时大竹的推断。

加藤入段后两年，已飞升到了四段。这年年底，他随日本围棋代表团访问了中国。这个不满二十岁的毛头小伙子横扫当时的中国棋坛，使国人意识到了木谷弟子的厉害。在之后的十年间，加藤曾八次获得过大赛的挑战权。这些大赛有本因坊战、十段战等，但遗憾的是，每次加藤均无功而返。夺冠的时机终于来到。1976年3月，加藤正夫获得了碁圣与十段战的挑战权，同时与当时最高水平的大竹英雄、林海峰对抗。经过艰苦奋战，加藤以两个3：2战胜号称“竹林”铁壁，首次登上了冠军的宝座。从此，一发不可收，开始“加藤时代”的演出。

在加藤正夫的夺冠生涯中，基本上可分为两部分。一是1976年至1979年，这一阶段加藤四次获十段、三次获本因坊、还有王座、碁圣等。最多的1979年度，曾有五冠王的纪录，并连续四年荣获“最优秀棋士赏”。另一时期是1986、1987年。这一阶段加藤二次夺得名人。1987年度最多时也拥有五冠王，大有梅开二度之势。九十年代后，冠军少得了许多，但也不乏精彩之作。如1993年，加藤第十一次获得王座称号，给王座战史上留下了惊人的夺冠纪录。

生活中的加藤正夫与其棋风正好相反，是人们公认的好好先生。如今的加藤门下有森泰志六段等四人。今年，加藤已经五十岁了。早些年曾有人问及晚年时是否要考虑退役问题。加藤充满豪情地说：“桥本宇太郎先生八十多岁还活跃在第一线，他就是我们的伟大榜样。”正是日本围棋界前辈的拼搏精神鼓舞着加藤，使加藤不断进取。据统计，日本棋圣战的最高棋士决定战，只有加藤一人保持着全部二十期均上场的纪录。被誉为黄金圈的名人、本因坊两大循环圈内，至今仍保留有加藤的交椅。1995年，加藤以67局的对局量获“最多对局赏”。这也是目前日本围棋界的一

个较高对局纪录（除去大手合，大手合即升段赛）。当然，近几年的棋士收入表中，加藤正夫也是名列前茅的。可以认为，中年后的加藤仍保持着强大的实力，与林海峰一样，是日本围棋界的常青树。笔者坚信，以后的加藤正夫，将一样充满希望与辉煌！

本书收集了加藤正夫夺取 40 个冠军的决赛谱共 120 局，以专家高手的研究为要点介绍给读者。我们的主题思想是让人们通过最激烈、最紧张的大赛决战来了解加藤技、战术水平与棋艺风格，从中受到启迪和提高。相信读者通览全书后，定会有多少不一的收益，这将是笔者的最大心愿。最后，谨向收集、整理本书资料的棋友赵余宏先生、杜维新先生等致以深切的谢意。

作 者



## 目 录

- 第 1 期碁圣战决赛五番棋 ..... (1)  
——对大竹英雄全日本第一位 (3:2)
- 第 14 期十段战决赛五番棋 ..... (23)  
——对林海峰十段 (3:2)
- 第 15 期十段战决赛五番棋 ..... (48)  
——对坂田荣男九段 (3:0)
- 第 2 期碁圣战决赛五番棋 ..... (64)  
——对武宫正树本因坊 (3:0)
- 第 32 期本因坊战决赛七番棋 ..... (79)  
——对武宫正树本因坊 (4:1)
- 第 16 期十段战决赛五番棋 ..... (101)  
——对林海峰名人 (3:1)
- 第 33 期本因坊战决赛七番棋 ..... (119)  
——对石田芳夫九段 (4:3)
- 第 4 期天元战决赛五番棋 ..... (150)  
——对藤泽秀行棋圣 (3:1)
- 第 17 期十段战决赛五番棋 ..... (167)  
——对桥本昌二九段 (3:1)
- 第 34 期本因坊战决赛七番棋 ..... (184)  
——对林海峰九段 (4:1)
- 第 27 期王座战决赛三番棋 ..... (205)  
——对石田芳夫王座 (2:0)

第5期天元战决赛五番棋·····	(214)
——对片冈聪五段 (3:0)	
第2期鹤圣战决赛·····	(227)
——对林海峰九段 (1:0)	
第28期王座战决赛三番棋·····	(232)
——对石田芳夫九段 (2:0)	
第6期天元战决赛五番棋·····	(241)
——对山部俊郎九段 (3:0)	
第7期天元战决赛五番棋·····	(253)
——对小林光一九段 (3:2)	
第30期王座战决赛三番棋·····	(274)
——对桥本昌二王座 (2:0)	
第21期十段战决赛五番棋·····	(284)
——对赵治勋棋圣 (3:2)	
第31期王座战决赛三番棋·····	(306)
——对大竹英雄碁圣 (2:0)	
第32期王座战决赛五番棋·····	(315)
——对山城宏八段 (3:0)	
第33期王座战决赛五番棋·····	(327)
——对小林光一十段 (3:0)	
第8期鹤圣战决赛·····	(341)
——对大竹英雄碁圣 (1:0)	
第11期名人战决赛七番棋·····	(346)
——对小林光一名人 (4:0)	
第34期王座战决赛五番棋·····	(364)
——对林海峰九段 (3:1)	

第 25 期十段战决赛五番棋 .....	(382)
——对小林光一十段 (3 : 1)	
第 12 期碁圣战决赛五番棋 .....	(400)
——对赵治勋碁圣 (3 : 1)	
第 12 期名人战决赛七番棋 .....	(418)
——对林海峰九段 (4 : 0)	
第 35 期王座战决赛五番棋 .....	(437)
——对赵治勋九段 (3 : 1)	
第 35 期 NHK 杯战决赛 .....	(451)
——对王立诚八段 (1 : 0)	
第 21 期快棋选手权战决赛 .....	(456)
——对武宫正树本因坊 (1 : 0)	
第 36 期王座战决赛五番棋 .....	(461)
——对武宫正树本因坊 (3 : 0)	
第 37 期王座战决赛五番棋 .....	(474)
——对羽根泰正九段 (3 : 1)	
第 10 期 NEC 杯决赛 .....	(491)
——对大竹英雄九段 (1 : 0)	
第 11 期 NEC 杯决赛 .....	(495)
——对小林光一碁圣 (1 : 0)	
第 41 期王座战决赛五番棋 .....	(499)
——对藤泽秀行王座 (3 : 0)	
第 27 期快棋选手权战决赛 .....	(513)
——对山田规三生六段 (1 : 0)	
第 17 期鹤圣战决赛 .....	(518)
——对赵治勋本因坊 (1 : 0)	

第2期“アコム”杯决赛	522
——对小林觉棋圣 (1:0)	
第18期鹤圣战决赛	525
——对小林觉棋圣 (1:0)	
第3期“アコム”杯决赛	528
——对依田纪基十段 (1:0)	
加藤正夫年谱	534
加藤正夫头衔一览表	540

## 第 1 期碁圣战决赛五番棋

碁圣战是由日本新闻围棋联盟举办的职业围棋比赛，原名“全日本第一位战”，今年起改称“碁圣战”。该赛因与奖金最高的棋圣战同名，故采取繁体字“碁圣”加以区别。习惯上人们将碁圣战称为“小棋圣”，棋圣战称为“大棋圣”。

第 1 期碁圣战仍沿袭旧的竞赛方法，即先由五名战绩显赫的棋手组成循环圈，其中的第一名获得挑战权。

由藤泽朋斋、小林光一、岛村俊宏、赵治勋及加藤正夫共五人进行选拔。下完四轮后，加藤三连胜，其余的均至少二败，故最后一盘加藤对朋斋可以免下。加藤获挑战权。

此时的加藤在日本名气已经很响，其师兄弟小林光一、赵治勋均染指过金牌，唯独 28 岁的加藤至今未尝过冠军的滋味。今年初，加藤又夺得了碁圣、十段两项挑战权。有趣的是，这两项比赛交叉进行，而对手恰恰被世人称为“竹林时代”的大竹英雄与林海峰。加藤以一敌二，能否扳倒这两棵大树，一时成为人们关注的焦点。

比赛第一局在日本棋院进行。大竹执黑。双方此局咬得很紧，中盘后大竹的厚味发挥作用，黑优势。但在收小官子时，大竹不小心细损了两处，被加藤逆转。第二局大竹执白，第 90 手就吃掉黑一块棋，扳回一局。第三、四局也是谁执白谁胜。第五局加藤执黑，舆论大都看好大竹。此局双方鏖战一场，但局势比前几局平静得多，最终第 187 手加藤中盘获胜。

本期碁圣战是加藤个人历史上的里程碑，由此开始了加藤时代的辉煌。

第 1 期碁圣战循环赛成绩表

	藤泽	小林	岛村	赵	加藤	胜	负
藤泽朋斋九段		黑○	白●	黑●	白	1	2
小林光一七段	白●		黑○	白○	黑●	2	2
岛村俊宏九段	黑○	白●		黑○	白●	2	2
赵 治 勋七段	白○	黑●	白●		黑●	1	3
加藤正夫八段	黑	白○	黑○	白○		3	

## 第1期碁圣战决赛第一局

黑方 大竹英雄 全日本第一位

白方 加藤正夫 挑战者

1976年3月25日弈于日本 黑贴5目半

第1谱 1—37

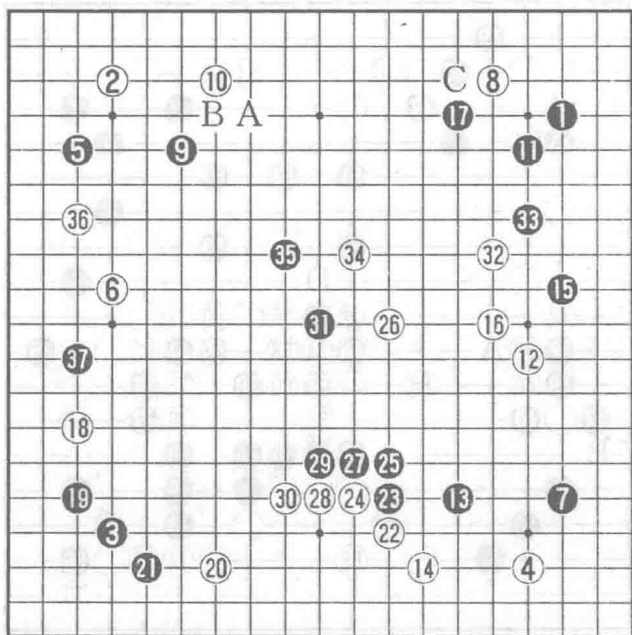
白6三间高夹，避免在左边急战，是加藤预定的布局策略。

黑11如在A位飞压，白就B位冲断。因右上角有白8之子配合，黑方作战无把握，故而黑11先加强右上角。

黑17飞压稍缓。目前盘中大场在左边，黑应在37位等处攻白。

白22至26，攻击步调甚好。黑27、29压白在五路上成空，仍不得已，这是为了争得31位的制高点。

白32、34补强中腹是稳妥的下法。黑35飞，是形势要点。若35脱先下C位，白在35位跳，黑全局呈薄形。



## 第2谱 38—88

白38压,让黑棋渡不得已。白38若改在40位尖封,黑38位冲、白A扳、黑41托,黑棋轻松得到处理。

白42如在43位粘,黑B渡,白仍需在42位补就落了后手。

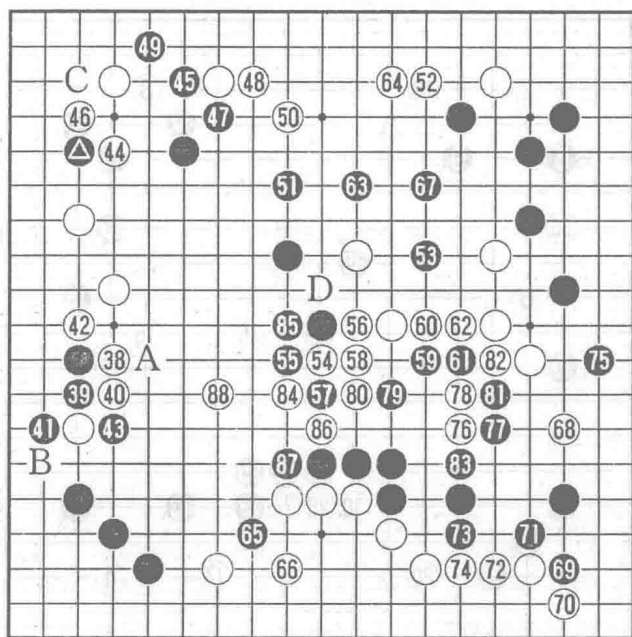
白44压,看似严厉,实则有问题。此着当冷静地在C位玉柱,以后攻左上黑二子与52位跳两者必得其一,是白方易下的局面。

黑45靠是好手。如黑立即出动△子作战,就陷入了白方的圈套。白46补无奈。黑47、49隔断白棋,黑乐战。

黑51是持重的下法。黑方虽让白棋得到52跳出的大棋,但白中央和上边两块呈薄弱的状态。黑53冲击要害,白棋变苦。

黑55至61的便宜是黑方的权利。黑63分断攻击好,但黑67缓手,此着当D位长,即威胁白棋眼位又补自己,如此白甚苦。

白76好手。白80冲出时,黑已难两全。白88顺利活出。





### 第3谱 89—159

黑89连与白92尖交换，失去了A位的透点，下边的官子损了。但这样可多少牵制着白中央大块，得失难说。

对黑93，白94补正着。白94如不补，黑134位冲、白130挡、黑129断、白133、黑B，上边白棋要出大问题。但94补棋时步调不细。正确下法是，白先在119位跳，迫黑C位连，再94位补。

黑95、101的便宜是下89时种下的收获。白100必补，否则黑D位扳白方受不了。黑111、113是黑方的权利。黑115压后，这一带黑棋竟作出空来了！这是当初白94随手补棋之过。

白120因劫材不利不便在121位跳。黑127提劫时，白128只有补。白138扳，黑可139顽强挡住，白方无141位断打的手段。此时虽说双方目数差别不大，但黑始终保持着优势。

109 = 104    127 = △

