

書畫百家詩

李明阳 著



CTS | 湖南美术出版社

李明陽◎著

书画百家诗

图书在版编目(CIP)数据

书画百家诗 / 李明阳著. —长沙: 湖南美术出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5356-6125-8

I. ①书… II. ①李… III. ①汉字—书法—作品集—中国

②中国画—作品集—中国③古典诗歌—诗集—中国

IV. ①J222②I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043961号

书画百家诗

出版人: 李小山

著者: 李明阳

责任编辑: 刘海珍

校对: 徐晶

书籍设计: 萧睿子

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南嘉诚印刷有限公司

(长沙市开福区捞刀河镇大明村自明路8号)

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 19.25

版 次: 2013年6月第1版

2013年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6125-8

定 价: 128.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-86679411

谨以此书献给我仁慈的父亲

書畫百味詩

明陽



目 录

序 余恕诚	一
-------	---

自序	六
----	---

第一辑 亲情篇

唐○孟 郊	游子吟	一〇
-------	-----	----

唐○王 维	九月九日忆山东兄弟	一四
-------	-----------	----

第二辑 爱情篇

唐○李 白	子夜吴歌	一八
-------	------	----

唐○金昌绪	春怨	二一
-------	----	----

唐○李商隐	夜雨寄北	二三
-------	------	----

宋○陆 游	沈园二首(其一)	二六
-------	----------	----

唐○王 维	相思	三〇
-------	----	----

唐○杜 牧	秋夕	三二
-------	----	----

唐○刘禹锡	竹枝词	三五
-------	-----	----

第三辑 友情篇

唐◎李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	三八
唐◎王昌龄	芙蓉楼送辛渐·····	四二
唐◎高 适	别董大·····	四五
唐◎王 维	送元二使安西·····	四八
唐◎白居易	问刘十九·····	五一
唐◎白居易	赋得古原草送别·····	五四
唐◎杜 甫	江南逢李龟年·····	五七
宋◎苏 轼	赠刘景文·····	六〇

第四辑 乡情篇

唐◎李 白	静夜思·····	六四
唐◎崔 颢	长干行·····	六七
宋◎王安石	泊船瓜洲·····	七〇
唐◎贺知章	回乡偶书·····	七三

第五辑 田园篇

唐◎王 驾	社日·····	七六
唐◎孟浩然	过故人庄·····	七九
宋◎范成大	四时田园杂兴（其一）·····	八三
宋◎雷 震	村晚·····	八五
宋◎徐元杰	湖上·····	八八
宋◎王安石	书湖阴先生壁 茅檐·····	九〇
宋◎叶绍翁	游小园不值·····	九三

晋○陶渊明	饮酒（其五）·····	九六
唐○刘长卿	逢雪宿芙蓉山·····	九九
宋○邵康节	山村咏怀·····	一〇二
宋○陆 游	游山西村·····	一〇四

第六辑 山水篇

唐○李 白	独坐敬亭山·····	一〇八
唐○王 维	山居秋暝·····	一一一
唐○王 维	竹里馆·····	一一四
唐○贾 岛	寻隐者不遇·····	一一六
唐○孟浩然	宿建德江·····	一一九
唐○韦应物	滁州西涧·····	一二二
唐○杜 牧	江南春·····	一二五
唐○李 白	望天门山·····	一二八
宋○杨万里	晓出净慈寺送林子方·····	一三一
唐○白居易	暮江吟·····	一三四
唐○柳宗元	江雪·····	一三七
唐○杜 牧	山行·····	一四〇

第七辑 边塞篇

唐○王 维	使至塞上·····	一四二
唐○王 翰	凉州词·····	一四六
唐○卢 纶	塞下曲（其二）·····	一四九
唐○王之涣	凉州词·····	一五二
唐○卢 纶	塞下曲（其三）·····	一五四

唐◎西鄙人	哥舒歌·····	一五六
唐◎王昌龄	出塞·····	一五八
唐◎王昌龄	从军行·····	一六一
唐◎岑 参	逢入京使·····	一六四

第八辑 咏物篇

唐◎贾 岛	剑客·····	一六八
唐◎罗 隐	蜂·····	一七一
唐◎虞世南	咏蝉·····	一七四
清◎郑 燮	咏雪·····	一七七
唐◎韩 愈	春雪·····	一七九
唐◎贺知章	咏柳·····	一八二
唐◎李 贺	马诗（其五）·····	一八五
唐◎杜荀鹤	小松·····	一八七
宋◎王安石	梅花·····	一九〇

第九辑 书怀篇

唐◎杜 甫	旅夜书怀·····	一九二
宋◎陆 游	剑门道中遇微雨·····	一九五
唐◎张 继	枫桥夜泊·····	一九八
唐◎王之涣	登鹳雀楼·····	二〇一
宋◎苏 轼	六月二十七日望湖楼醉书五绝（其一）·····	二〇四
宋◎陆 游	十一月四日风雨大作·····	二〇七
唐◎李 白	早发白帝城·····	二一〇
唐◎刘禹锡	秋词·····	二一四

宋◎程 颢	春日偶成·····	二一六
宋◎朱 熹	春日·····	二一九
宋◎李清照	夏日绝句·····	二二二
唐◎杜 甫	闻官军收河南河北·····	二二五

第十辑 感时篇

唐◎崔 颢	黄鹤楼·····	二三〇
唐◎孟浩然	春晓·····	二三四
唐◎李 白	秋浦歌·····	二三六
宋◎陆 游	自诒·····	二三八
唐◎韩 愈	早春·····	二四〇
唐◎太上隐者	答人·····	二四三
唐◎杜 牧	清明·····	二四五
宋◎苏 轼	惠崇春江晚景·····	二四七
唐◎韩 翃	寒食·····	二五〇
宋◎王安石	元日·····	二五三
唐◎杜 牧	秦淮夜泊·····	二五五
唐◎元 稹	行宫·····	二五七
宋◎林 升	题临安邸·····	二五九

第十一辑 哲理篇

宋◎无门禅师	春有百花秋有月·····	二六二
宋◎朱 熹	偶成·····	二六四
宋◎苏 轼	饮湖上初晴后雨·····	二六六
清◎郑 燮	题画诗·····	二六九

宋◎朱 熹	观书有感·····	二七一
唐◎刘禹锡	乌衣巷·····	二七四
唐◎香严闲禅师		
李 忱	瀑布联句·····	二七七
清◎阮 元	吴兴杂诗·····	二八〇
唐◎杜 牧	赤壁·····	二八三
唐◎白居易	大林寺桃花·····	二八六
唐◎李 涉	题鹤林寺壁·····	二八九
宋◎苏 轼	题西林壁·····	二九二
唐◎李商隐	登乐游原·····	二九五

序

◎余恕诚

诗歌、书法、国画，是我国文学艺术中的绝诣。三者中，任何一种都能以其独具的艺术感染力，使人心旷神怡，流连忘返。它们的传播的方式，也经常是各项艺术独自发挥其自身艺术功能，面向受众。当然，这并不意味着它们只能是单枪匹马地驰骋于艺苑。诗、书、画毕竟是姐妹艺术，既然可以单舞独唱，又岂不可各以其所长，联袂登台，彼此互相配合，更显风流？古人题画诗，已经有意无意将画与诗乃至书法合为一轴，追求超越单一艺术的综合效果。因而，可以说在创作方面前人已经开辟了一条诗、书、画相结合的途径。这也是中国诗、书、画本质上相通的特点使其能够如此。现在明阳的《书画百家诗》，则是从传播的角度，将文字（诗与解说）、书法、绘画合为一体，意在增强传播效应，使多种艺术之长，在合作中得到更充分的发挥。今幸得先睹为快，一卷在手，其书、画如此赏心悦目，文字如此引人入胜，可见明阳是成

功的，此书在当今的诗歌选本中，必将以其别出心裁，合众美于一编而得以胜出！

要编成这样一本书，对编者的文化素养自然是一种挑战。明阳于文学和书法，自幼即在家庭受到很好的熏陶。大学阶段读中文专业，究心于文学及有关艺术理论，且又颇具诗人气质。多方面的素质与修养，使其于诗学、画学、书法三方面皆能出其所长，完成此书的编写。

所选的百家诗，都是家喻户晓、脍炙人口的名篇，这些名篇，人们往往从原文即能直接享受它的好处。但具体到每个读者，情况毕竟千差万别，一知半解，似是而非，乃至误解、错解者还是不少，有必要加以提高；尤其是儿童，更需要启蒙。所以书中对所选的诗篇，一一做了解说。这当然也是当今一般选本常做的工作。而明阳的解说的长处是深入浅出，简明扼要，同时又能以其生花妙笔，将诗意极富形象性和感染力地传达出来。如转述白居易《问刘十九》全诗的大意——“新酿的米酒，色绿香浓；小小红泥炉，正烧得通红。天快黑了，大雪要来啦……能否共饮一杯呢？”这种转述纯然口语，但准确、优美、含蓄，连诗人的口吻都被逼真地传达了出来。如此通译全篇之后，下面又以两节文字展开阐述，前一节云：

诗意描写雪天邀友小饮御寒，促膝夜话。语言平实而情味盎然，生活气息浓郁。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”酒是新酿的酒，炉火通红。且这新酒、火炉已摆在席上，嫣红的火映着浮动泡沫的绿酒，那样诱人，让人口饒。

紧扣原诗，几句话就把诗前半部分所写的室内情景及其诱人的生活气息传达了出来。

“晚来天欲雪”——一场暮雪眼看就要飘洒下来，森森寒意已向人袭来，自然引起人们对酒的渴望。况且天色已晚，有闲可乘，还有什么比围炉对酒更适合于消度这欲雪的黄昏呢？

这后一节文字，又从暮雪天寒、有闲可乘，来揭示诗后半部分的用意。这样，仅仅一小段话，就生动贴切、原汁原味地把诗介绍了出来，让读者如同置身其境，亲自感受诗人招饮的厚意。但解说到此也许还只能算是客观传达，明阳毕竟是诗人，诗人读诗，别有一种会心，有更丰富的想象力，于是又有最后一节：

“能饮一杯无？”可以想象，刘十九在接到白居易邀请后，一定欣然前往。两位朋友围炉而坐，推杯换盏直饮到“忘形到尔汝”。室外，雪花漫天飞舞……

这真是给人“柳暗花明又一村”的感觉。他把读者的想象力带到了即将展开的更加令人陶醉的生活场景之中，显示了这首仅四句二十字小诗的无限张力，从而也激起了读者对白居易这首小诗的兴趣。尝一脔而知鼎味，读者将会发现，类似这种富于启发性的解说在书中触处可见。

由于明阳有诗人气质和诗学修养，他的书法作品往往包含诗的气韵。亦正缘于此，他的《书画百家诗》显得浑然一体，而非不同艺术形式的拼合。明阳的书法以行草为主，融碑入帖，奔逸恣肆，同时又不主故常，颇见变化，但无论怎样变化，都能于其中融进一份诗的情韵。试看所书之李白《子夜吴歌》（“长安一片月”），这在明阳书法中也许属于变体，它是在一轮宛如明月的圆形纸上，展开布局，运笔圆柔，吸收了王羲之书法自然洒脱、妍美流丽的笔意，遂有“纤纤乎似初月之出天涯，落落乎犹众星之列河汉”的效果，非常有助于传达李白诗歌“长安一片月”的整体氛围和思妇念远怀人的意境。而这种意境一旦被成功

地传达出来，反过来又会引起人们对书法的兴趣。在这些地方确实可以看到 $1+1>2$ 的神奇效应。

“小子何莫学夫诗？”自孔子对门人强调诗教以来，这话一直是我国传统教育中被奉行的准则。探询对方的孩子背得多少古诗，或叫孩子在众人注目之下背诵古诗，至今仍是幼儿园和小学生家长见面交谈时一项常有的内容。明阳长期从事教育工作，作为国家督学，对于今天的诗教有着深刻而富于前瞻性的认识，一直借工作之便予以提倡推进。恰好他又精于书法，遂用业余工夫编写了《书画百家诗》一书，我相信这样一本饱含着人文关怀的精心之作，定会使广大读者受益。特别是对于青少年学子，会让他们在轻松的阅读欣赏中增长知识，感受祖国传统诗歌与书画之美，成为他们成长过程中的良师益友。

于2012年中秋

余恕诚艺术简历

余恕诚，汉族，安徽肥西人，无党派人士。1939年出生，1961年毕业于合肥师范学院中文系，现执教于安徽师范大学中文系。1987年获教授职称。主攻中国古代文学，研究方向是：唐宋文学、唐诗风貌、古代诗歌散文欣赏、唐诗与唐代其他文体关系研究。第八届全国政协委员，安徽省政协常委，曾宪梓奖二等奖获得者，全国首届“国家级教学名师”，全国教育系统先进工作者，省重点学科负责人，出版有《唐诗风貌》、《李商隐诗歌集解》（与刘学锴合著）。成果曾获国家教委人文社会科学二等奖、全国首届古籍整理图书三等奖。

自序

喜欢诗歌的人实在不多了，尤其像我这样年纪的人。我与诗歌尤其是古代诗歌的不解之缘，是儿时父亲的殷切教诲，抑或做学生时学校的熏陶，自己也讲不清。

古人言：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”英国文艺复兴时期最重要的散文作家、哲学家培根也说过：人们历来认为，诗歌有一种神奇的力量，因为它能振奋起人的精神。这些话别人如何想我不知道，我是相信的，诗歌于我如春天夜雨、夏季阴凉、秋天白云、冬日暖阳。我总想，固然术业有专攻，但不管学什么、干什么，如果能懂一点中国文学譬如诗歌的话，便于日常生活乃至生命中多了些温暖和光泽。

“一方水土养一方人家”，这水土包括养育我们的江河大地，也包括滋润我们心田的优秀传统文化。我为一代又一代先辈们传下来的优秀传统文化而骄傲；我盼望更多的人尤其是年轻人能熟知、珍视、继承