

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 文學研究 古典

二編 第8冊

東坡詩文思想之研究（上）

李慕如 著



古典文學研究輯刊

二 編

曾 永 義 主 編

第 8 冊

東坡詩文思想之研究（上）

李 慕 如 著



國家圖書館出版品預行編目資料

東坡詩文思想之研究（上）／李慕如 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 8+226 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 二編：第8冊）

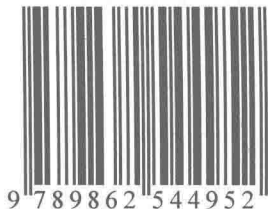
ISBN：978-986-254-495-2（精裝）

1.（宋）蘇軾 2.傳記 3.學術思想 4.宋代文學

820.8

100000959

ISBN-978-986-254-495-2



古典文學研究輯刊

二 編 第 八 冊

ISBN：978-986-254-495-2

東坡詩文思想之研究（上）

作 者 李慕如

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 二編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

東坡詩文思想之研究（上）

李慕如 著

作者簡介

作者李教授慕如博士廣東開平人，自幼隨父來台入學，由屏東女中初一至高三畢業後考取國立台師大國文系。畢業後返屏女高中授教，而後被聘為屏東師專而至升等為屏教大，連續執教全程達半世紀。而後退休，被選為永達技術學院延聘當學退教授。一生服務教育，從無中斷。教學認真，以嚴教深著，榮獲總統、行政院、教育廳部局等無數勳獎。著作等身深受師生敬佩，著述百餘冊、千萬字。與夫君羅將軍環遊世界七十餘國，合著旅遊叢書四十餘冊均出版問世，其中《萬里遊》、《身在畫屏中》等（自撰）被美國圖書館索取收藏。她在大專開課逾廿項，她畢生勤奮、積極有為，對國家社會貢獻殊多，被譽為教育界奇才。在學及任教均有傑出表現。德、智、體、群、藝均屆滿分受獎，高中畢業受頒十七次獎。學術科總成績第一名，作文、演講、體操、音樂、游泳、射擊、爬山、越野等比賽常列前茅。可稱文武兼修。

軍人家庭清貧刻苦，弟妹等八員全賴她家教、兼課、獎金等收入及薪俸支持，得以順利渡過而全無怨言。結婚後與夫君合作無間，相扶相成，寒暑假及退休後，夫婦從事兩岸學術交流，每年三、四次之多，夫妻各有著作發表，深獲學者肯定、讚慕。如東坡軍事思想、媽祖和平海洋文化、鄭和航海精神、孫子兵法深入研究，新作在文壇大放光芒，見諸兩岸報章雜誌。

李教授勤讀不倦，從副教授後再攻碩士。教授再讀博士，論文九十萬字，九十二分畢業。膝下兒女媳婿均是碩博士，她勤儉不懈，有為有守，既是賢妻良母又是學生褓母、婦女的典範，她應是一位下凡仙女！（羅海賢撰）

提 要

筆者投入唐宋八家探研，已十度寒暑。先由歐陽修「平易典要」之文入手，完成《歐陽修古文之研究》，繼軌由歐陽修、韓愈之文，而寫就《韓歐古文之比較研究》，次第搖筆行來，而以東坡文之探究殿後，蓋其文不惟「量」多，「質」亦超軼眾家。

本文之作，經邱師燮友悉心規劃、細心指引，遂奔走歐、美先進及海峽彼岸，努力鳩集文獻素材。積存寢積，數度易稿，遂搦翰和墨，慎重以作。

全文正論分為六章，先析分東坡詩文中儒、道、佛思想，再梳理其文學、美學，乃至生活藝術思想。而全文以佛、道思想較陌生，故先行攻「堅」。如第三章東坡詩文中之道家思想，費時甚長。而第六章詩文中之美學思想，時下雖甚流行，已涉及書、畫範疇。第二、五章言東坡詩文中之儒家、文學思想，雖熟在人口，然舉証匪易。至第七章生活藝術，則所涉尤廣，著筆不易，經梳爬其生平實踐，方理得其思想一、二。

東坡為繼歐陽修後，北宋詩壇領袖、文壇泰斗，其人品聲聞，世代相傳，為中國文化長河，繼往開來之關鍵人物。故其所為文，才一落筆成篇，即「四海傳誦」（《郡齋讀書志》，士林翕然。

東坡之文，其量甚夥，數近八千篇——本文據《蘇軾文集》，有文 4733 篇，《蘇軾詩集》詩篇 2829，《東坡樂府箋》有詞 344 首。

人有思想，則主導言行，麾掃紙筆。東坡博學多才，論其思想，則有哲學、政治、經濟、史學、倫理、教育等。本文但就詩文中相涉較多之儒家、道家、釋佛、文學、美學、生活藝術六項思想，加以申析：

本文之作，除前言、後結外，共分六章，即：

二章 東坡詩文中之儒家思想，分由理論實踐以言——其承孔子仁政治國理念，有內仁外

禮、誠、仁與氣之「獨善其身」；亦具政治、經濟、教育、軍事之「兼善濟世」。

三章 東坡詩文中之道家思想 —— 東坡思想以儒為主，然自貶謫黃州，政治失意，則思想多承道家為窮達物化、虛靜明、隱逸出世、安命隨緣等。

四章 東坡詩文中之釋佛思想 —— 東坡由好禪讀佛書、喜禪遊廟寺、參禪交方外，而由禪宗得養內之術，見諸詩文之釋佛思想，為早年習佛重理悟，宦海失意，則物我兩忘、形神俱泰。至晚歲悟禪理以處逆，悟道以入空寂禪境。

五章 東坡詩文中之文學思想 —— 以被貶黃州為界 —— 前半期創作為行道濟世之政論、史論；後半則眾體兼善。東坡承家學及才性，為文超邁眾家，故其文學思想甚夥 —— 寓道於文、辭達於意、自然成文、文尚新變、形神相依、風格多元。其思想實踐，輒見於其質量兼善之眾作中。

六章 東坡詩文中之美學思想 —— 東坡兼長詩文書畫，故其美學思想既源於時風、儒、道；亦來自書畫。自其思想、實踐以言，其美學思想在 —— 自然感興、寓意於物、成竹在胸、辭達口手、重至味、求神似。

七章 東坡詩文中之生活藝術思想

東坡一生俯仰，貶謫特多，故其生活層面甚廣。由其讀書著述、情誼美食、登臨、嗜好以言，其生活藝術思想在 —— 鎔鑄眾家而別出蹊徑，其應世處逆之道，正在好同容異、熱情生活、曠達閑適等。

綜而言之，由以上之析論，由東坡詩文析出之儒、道、釋與文學、美學、乃至生活藝術思想，雖為文士論，亦或有可觀者存焉。

東坡詩文思想之研究

本文由東坡詩文詞
賦探析其所思想
之表徵有獨到見解

本文係由東坡詩文詞賦諸作探析其所思想之表徵洵具獨卓識見。

羅海賢



目 次

上 冊

第一章 前 言	1
一、東坡詩文思想產生背景	1
二、東坡其人其文	4
第二章 東坡詩文中之儒家思想	7
第一節 導 論	7
第二節 東坡儒家思想溯源	8
一、時風師承	9
二、家學薰陶	9
三、取自先賢	10
四、一己融貫	11
第三節 東坡儒家思想內涵	13
一、基本論點	13
二、憂國重民	20
三、倫理思想	27
四、稽古通今	35
五、育才致用	38
六、均民富國	43
七、安邊教戰	49

八、儒釋道合一	57
九、其他	65
第四節 東坡詩文中之儒家思想實踐	67
一、基本理念	67
二、政治上	70
三、倫理上	83
四、歷史上	92
五、教育上	94
六、經濟上	97
第五節 東坡詩文中之儒家思想之價值與影響	106
一、自儒家思想承傳言	108
二、自思想獨創言	109
三、自獨善其身言	110
四、自兼善濟世言	111
五、自生活實踐言	113
第六節 小結	114
一、由東坡儒家思想淵源言	114
二、由東坡儒家思想內涵言	114
三、東坡儒家思想之實踐言	115
四、東坡儒家思想之價值與影響	115
第三章 東坡詩文中道家道教思想之研究	117
第一節 導論——東坡體道之淵源	118
一、北宋崇道極盛	118
二、眉州之風——好隱逸、重經術	120
三、以道士為師友	120
四、受家族崇道影響	121
五、讀道書遊聖地	121
第二節 東坡一生崇道歷程	122
一、28 歲前——由年少至出川欲求道學仙	122
二、29~44 歲之崇道——杭州、密州、徐州時	123
三、45~50 歲——黃州、登州之崇道，貧病憤懣思歸田養生	125

四、51～54 歲時於汴京崇道——從政顛峰而道根猶深	127
五、54～59 歲出守杭、潁、揚、定四州時崇道——求遠禍全身	128
六、59～66 歲貶嶺南迄北歸之崇道——如「玉堂仙」不涉名利	129
第三節 東坡崇道之活動	130
一、讀《道藏》	131
二、交朋友	132
三、煉道丹	137
四、服道食	138
第四節 東坡詩文中之道家道教思想	139
一、窮達觀	141
二、物化觀	142
三、虛、靜、明觀	143
四、隱逸出世觀	144
五、安命觀——人生如寄	146
六、仙道觀	147
七、隨緣忘情累	148
第五節 東坡詩文中之仙道	149
一、仙道之情	149
二、仙道之理	155
三、仙道之方	160
四、仙道之境	164
第六節 道家道教對東坡詩文之影響	169
一、自然平淡	169
二、虛靜幽獨	171
三、重學尚理	172
第七節 小結	173
一、東坡體道淵源	174
二、東坡一生崇道歷程	174
三、東坡崇道之活動	174
四、東坡詩文中之道家道教思想	175

五、東坡所言仙道之性	175
六、道家道教對東坡思想詩文之影響	175
第四章 東坡詩文中之禪佛思想	177
第一節 前言	177
一、禪學之起	177
二、東坡是否爲佛徒、禪宗？	178
第二節 東坡習禪學釋之機緣	183
一、時風習染	183
二、地緣影響	184
三、家學淵源	184
四、個人體悟	186
第三節 禪釋與東坡生活——「身」見禪跡	188
一、好禪讀佛書	188
二、喜禪遊廟寺	189
三、參禪交方外	191
第四節 東坡禪佛思想	193
一、習佛不佞重理悟（早年習佛）	193
二、形神俱泰觀人生（中年習佛）	194
三、妙悟玄理處順逆（壯年習佛）	198
四、以逆爲順——晚歲習佛	201
五、修行解脫入禪境——晚歲習佛	203
第五節 東坡詩文中之禪思佛意	207
一、東坡習禪	207
二、東坡習禪與創作	211
三、東坡詩文創作受佛學影響例說	214
第六節 東坡思想、創作、生活入禪之影響	222
一、思想上	222
二、創作上	223
三、生活上	224
第七節 小結	224
一、印度禪宗東傳，開創中國禪宗	224
二、東坡習禪學釋之機緣	225
三、東坡禪釋生活之跡	225

四、東坡禪釋思想與生活	225
-------------	-----

中 冊

第五章 東坡詩文中之文學思想	227
第一節 導 論	227
第二節 東坡文學思想之溯源	231
一、得自傳承	231
二、來自本性	231
三、政壇失意	233
四、融貫眾家	234
五、自我體悟	234
第三節 東坡文學思想之內涵	235
一、寓道於文	235
二、辭達於「意」	248
三、自然成文	257
四、觀物求質	267
五、文尚新變——求新意於法度之中	274
六、形神相依	307
七、風格多元	318
第四節 東坡文學思想之實踐	329
一、文	330
二、詩	339
三、詞	354
四、賦	365
五、民歌	369
第五節 東坡文學思想與創作之相關	371
一、東坡創作發軔期——即嘉祐、治平間之初入仕	372
二、東坡創作歉收期——兩度在朝任職	373
三、東坡創作發展期	374
四、東坡創作豐收期	376
第六節 東坡文學思想之影響	388
一、思想上	388

二、創作上	390
第七節 小結	404
第六章 東坡詩文中之美學思想	405
第一節 導 論	405
一、美學之對象及範疇	405
二、東坡於美學發展之承傳地位	406
第二節 東坡美學基本理念	410
一、與時風同步	410
二、美醜之認定——藝術價值認定	413
三、「詩畫一律」之獨創	416
四、尚「文章自一家」	417
第三節 東坡美學思想探源	418
一、受時風影響——重意味	418
二、家學與師友影響——知畫好畫	419
三、受儒家思想啓迪	421
四、受道家思想影響	423
五、得自禪佛思想引發	436
六、一己融貫——詩畫一律	438
第四節 東坡詩文之美學思想	443
一、自然感興	444
二、寓意於物	449
三、成竹在胸	453
四、辭達口手	457
五、至味在平淡與新化	461
六、形似、神似與象外	467
七、風格多元	479
第五節 東坡美學思想實踐	480
一、和陶詩	481
二、畫作	490
三、書藝	502
第六節 東坡美學思想之影響	511
一、當代	511
二、後世	517

三、西方——寓意說	527
第七節 小結——東坡美學思想	528
一、自然感興，隨物賦形	528
二、寓意於物	528
三、成竹在胸	529
四、辭達於口手	529
五、平淡與新化	529
六、技法新變	529
七、風格多元性	529

下 冊

第七章 東坡詩文中之生活藝術思想	531
第一節 導 論	531
第二節 東坡生活藝術思想溯源	531
一、政治革新	531
二、社會環境	533
三、家庭因素	535
四、一己融貫	536
第三節 東坡生活藝術思想	537
一、鎔鑄三家——儒、道、釋	537
二、憂國惠民	545
三、別出蹊徑	549
四、好同容異	561
五、熱愛生活	569
六、曠達閑適	576
七、隨緣處逆	592
第四節 東坡生活藝術面面觀	598
一、應 世	598
二、寓情寄性——在文字	607
三、生活情趣	615
第五節 東坡生活藝術思想予人之啓迪	683
一、熱愛生活	683
二、小品實錄有真情	684

三、感悟人生哲理	685
四、善於處逆——在超然自得	686
五、獎掖後人傳其學	688
第六節 小結	691
一、東坡生活藝術思想溯源	691
二、東坡生活藝術思想	691
三、東坡生活藝術面面觀	692
四、東坡生活藝術思想予人之啓迪	694
第八章 結論	695
一、東坡思想淵源甚廣	695
二、東坡思想之迭變——與其一生仕宦同步	696
三、東坡文學、美學思想之一貫性	697
四、東坡思想與實踐之合一	698
五、自東坡思想所及之影響而言	698
六、詩文思想予人之啓迪	699
主要參引書目	701
一、專書	701
二、佛道書	704
三、學位論文	705
四、其他相關書	706
五、期刊論文	706
六、筆者相關近作	708
附 錄	711
附錄一 《東坡文集》卷篇統計表	711
附錄二 《蘇軾詩集》卷篇統計表	713
附錄三 龍榆生《東坡樂府箋》所收東坡詞	714
附錄四 東坡生平大事簡表	717
附錄五 《蘇軾文集》與《仇池筆記》、《東坡志林》 篇目對照表	727

第一章 前言

東坡思想迭變而多豐，乃有其產生背景，以下試分述之：

一、東坡詩文思想產生背景

（一）政治上

唐代爲安撫武夫降將，多授予節度使之職，致天下藩鎮四十餘，節度使幾遍國中。「永貞內禪」——順宗即爲宦者迫退，由於宦者日與藩鎮狼狽，朝局氣數瀕絕。

經晚唐五代之混亂，宋太祖趙匡胤統一中原，鑑於晚唐中央政權旁落，特設轉運使，管理各路財賦，於是財政權盡歸中央。又以文臣補藩鎮之缺，各州強兵，升爲禁軍，直隸三衙，州中但見殘弱廂軍，故成強幹弱枝之勢。繼又廢宰相實權——分由中書治民、三司理財、樞密主兵，各不相侵，則軍事、財政、司法大權亦皆集中央，形成積貧積弱之勢。

（二）社會上

北宋歷真宗、仁宗之百年休養生息，經濟繁榮。如：

張昞《雲谷雜記補編·壽山艮嶽前記》謂：「徽宗築壽山艮嶽，所費以億萬計。」

此外，詩人詞客之流，更是狎妓酣歌，恣情享樂。如：

孟元老〈東京夢華錄序〉云：「太平日久，人物繁阜」、「新聲巧笑於柳陌花衢，按管調弦於茶坊酒肆。」「舉目則青樓畫閣，繡戶珠簾。雕車競駐於天街，寶馬爭馳於御路。」

魏泰《東軒筆錄》言：「（宋祁）多內寵，後庭曳羅綺者甚眾。」《詞林記事》中又言：

今讀〈山花子〉、〈剔銀燈〉、〈西江月〉諸詞，想見一時主賓試茶勸酒、競渡觀燈、伐柳看山、插花劇飲，風流跌宕，承平盛事。

其時自東漢入傳、宋代漸熾之佛教思想，與唐代崇信之道教思想，又與儒學相結合，而產生「理學」，是以東坡入世則取儒以濟世；失意則取佛、道以治心養壽，乃其時三教思想交融，因勢取需也。

（三）軍事上

宋雖中央集權，然對外則軟弱妥協。自其開國始，即遭遼、夏、金之入侵，至金人滅遼，揮戈南下，擄徽、欽二帝，國破家亡，妻離子散。康與之〈訴衷情令〉云：「豪華盡成春夢，留下古今愁」；又曾覲〈金人捧露盤詞〉云：「到於今，餘霜鬢。嗟前事，夢魂中。」姜夔〈揚州慢敘〉亦云：「予懷愴然，感慨今昔。」是以南渡後，弱宋遂主和，年納銀數十萬兩，絹數十萬疋，稱臣稱姪以求喘延苟安。

（四）文學上

軍政之軟弱，社會動亂，東坡〈上神宗皇帝書〉（文二／729）〔註1〕即具體以斥安石變法不足以救宋之積貧積弱，拯人、財、吏之不足。而反映於宋人陸游、辛棄疾、陳亮諸人詩詞中，尤為悲壯感傷。至南渡後，衣冠貴族、學士文人尤流連酣歌醉舞。周密《武林舊事》〈西湖遊幸〉所反映杭州繁華，幾過於當年汴京。即：「大賈豪民，買笑千金，呼盧百萬。」於燭光香霧，歌吹雜作中，眾客皆恍然如仙遊。孟元老〈東京夢華錄序〉亦言汴京繁亂之情。時宰相呂蒙正即云：「都城，天子所在，士庶走集，故繁盛至此。臣嘗見都城外不數里，飢寒而死者甚眾。」（《宋史》卷二六五）。

然而儒、道、佛三家思想融合而有「理學」，民間書院林立，印刷術轉精中，而文學上有古文運動之再次開展。又唐、宋古文運動為文壇盛事之一。其江海之勢，起伏兩朝，與助者眾，影響深遠。故古文運動之所以唐宋並稱、八大家之所以并列，其間必有若干之關連——如無韓愈引倡於前，古文難復

〔註1〕 文二／729，即指孔凡禮點校《蘇軾文集》冊二、頁729。而詩一／100指孔凡禮點校《蘇軾詩集》冊一、頁100。詞二／30，指龍榆生《東坡樂府》卷二、頁30。下同。