



影视传媒专业艺考系列丛书

播音主持

王沛寒 主编

最全面的艺考流程解析

最好用的随身练声手册

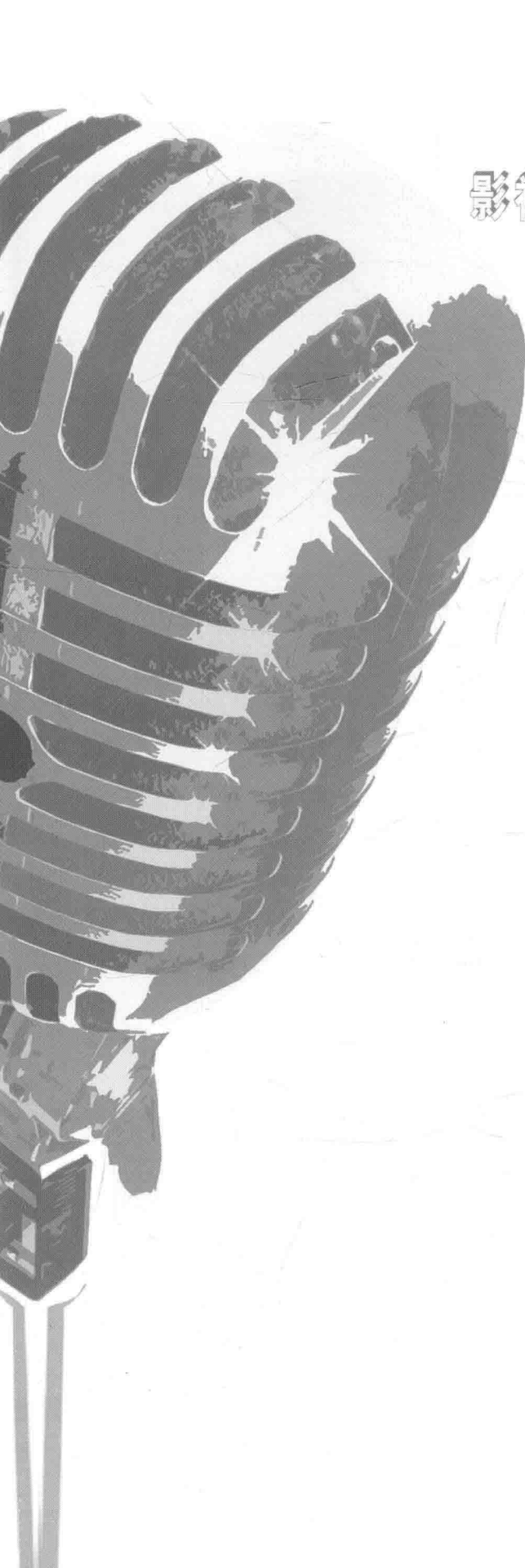
最有效的即评提升方法

最权威的名校招生细节解密

最独家的中传媒等名校真题逐个攻破

最实用的艺考成功学生意见和上镜形象指导

CIP 中国电影出版社



影视传媒专业艺考系列丛书

播音主持

王沛寒 主编

CFP 中国电影出版社
2015 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持 / 王沛寒主编. —北京: 中国电影出版社, 2015. 8

(影视传媒艺考系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 106 - 04231 - 8

I. ①播… II. ①王… III. ①播音—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料②主持人—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 182577 号

责任编辑: 李清晨

封面设计: 张 爽

版式设计: 未名池

责任校对: 乾 风

责任印制: 张玉民

播音主持

王沛寒 主编

影视传媒艺考系列丛书

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100029

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/16

印张/9.75 插页/2 字数/190 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 04231 - 8/G · 0769

定 价 26.00 元

【播音主持分册】

《影视传媒专业艺考系列丛书》编辑委员会

主 任：魏靖如

副主任：姜鹏亮

委 员：王沛寒、陆甦、盛莎莎、赵子赫

(非本册编委成员按姓名音序排列)

曹英鹏、黄美玲、刘晨曦、李可如、刘隆菲、路晓涵、

孟繁浩、谭 振、王 冕、魏 艺、杨烨莹、朱 娣、

张 峰、曾 晖、赵晶晶、张 敏、郑淑洁

目录 | CONTENTS

第一章	考试选拔的准则	001
CHAPTER 01	一、招生流程	002
	二、招生简章	003
	三、评价体系	007
	四、结语	011
第二章	随身备“早读手册”	013
CHAPTER 02	一、呼吸训练	015
	二、口部操	016
	三、绕口令	017
	四、声韵歌	026
	五、字词	026
	六、诗词练习部分	030
	七、文章练习	034
第三章	文学作品的播读	037
CHAPTER 03	一、考察要点分析	038
	二、理解需抽丝剥茧	038
	三、表达需全情投入	044
	四、实践训练	051

第四章	新闻稿件的播报	061
CHAPTER 04	一、考查要点分析	062
	二、分清体裁	062
	三、韬光养晦——如何播好新闻	068
	四、实践训练	071
第五章	即兴表达	079
CHAPTER 05	一、理论综述	080
	二、素养养成	080
	三、考核形式	087
	四、练习方法	094
	五、努力目标	106
第六章	自备稿件的选择建议	107
CHAPTER 06		
第七章	成功秘籍	123
CHAPTER 07	一、在校生的心得体会	124
	二、成功关键词	129
	三、艺考揭“秘”	130
	四、成功考试造型展示	135
	五、本章结语	142
第八章	真 题	143
CHAPTER 08	一、中国传媒大学	144
	二、浙江传媒学院	147
	三、上海戏剧学院	149



CHAPTER

01

第一章

考试选拔的准则

随着传媒行业的不断发展蓬勃，新媒体的兴起，传媒行业成为很多年轻人的首选，越来越多的年轻朋友有志于报考播音与主持艺术专业。但是近几年逐年攀升的报名人数和百里挑一的残酷竞争，是需要我们直面和重视的。为了提高大家的学习效率和考试成功率，也让同学们和家长朋友们做一个自测，看看自己或者自己的孩子是否适合这个专业，下面为大家做播音主持艺术专业选拔的全方位的解读：

一、招生流程

播音与主持艺术专业属于普通高等教育的艺术类专业，按照教育部的相关规定，考生必须参加高考前的艺术类加试，加试分为“省考”（省内对艺术类考生进行的艺术类联考）和“校考”（招生院校组织的艺术类考试）。若报考省内学校，且省内有省考，则一般只需要参加省考，不参加校考（以各省招生部门发布的招生文件为准）；而大部分省外院校，如中国传媒大学，则需要既考省考，又考校考，在省考合格的基础上，以校考成绩为准。目前，关于艺术类考试的规定较为复杂，考生应以当年发布的相关文件为准。最终，取得加试合格证的考生才能在高考报名中填报该专业。

播音与主持艺术专业的艺术类加试通常在每年的春节前后进行，考试分为初试和复试，有些院校会设置三试。初试可以称之为基本条件考察，考试形式比较简单（比如只有一篇指定作品朗读、播读自己的自备稿件），考生在考场中应试时间也比较短，通常每个考生只有两三分钟，凡是考官觉得可以进一步考察的考生都可以进入复试，打个比方，这个环节就像用粗眼儿筛子先筛一遍，在这个环节落选的考生通常被考官认为缺乏培养潜力。而进入复试的考生则要面对较为复杂的考试内容和形式，通常包括指定作品朗读、即兴评述、回答问题等项目，我们称之为专业条件考察，复试成绩一般是发放专业合格证和进行专业成绩排名的依据。有些院校还要在面试之后依据考生录像进行复审，更加全面和公平的对考生进行评价。通常，每年的3月底、4月初，各个招生院校就会发放艺术类专业加试合格证，依据主管部门政策，合格证的数量是最终录取人数的四倍左右，这部分幸运的考生就可以在高考中报考这个专业了。待高考成绩出来后，各高校会根据本校的录取原则进行录取。艺术类专业一般都属于提前录取批次，在每年的6月底完成录取工作。

温馨提示:

考生在报考之前,最好能多做一些案头工作,除对本省市的艺术类考试要求要清楚外,还要对所报院校有较深入的了解,包括具体的录取原则和往年的录取成绩等,特别是要认真地阅读《招生简章》,需要在报考前认真研读每所高校的招生简章和招生要求。在2015年报考中国传媒大学的要求中就多了一个二级甲等及以上医疗机构出具的三个月内的相关项目体检证明,这个都是要在考试前准备好的细节。

二、招生简章

(一) 中国传媒大学

1. 报名条件

- ①符合教育部发布的普通高等学校年度招生工作规定中的报名条件。
- ②报考以下专业的考生须符合本专业身体素质要求,考生须于初试现场提交二级甲等及以上医疗机构出具的三个月内的相关项目体检证明。

播音与主持艺术专业:发音器官无疾病,无色盲,无夜盲,五官端正;男生身高一般不低于1.75米;女生身高一般不低于1.65米。

2. 招生人数

男生50人 女生50人

3. 考试内容及时间安排

初试:面试(考试过程录像,考生不允许化妆)①指定稿件播读②考官提问

复试:统一在北京进行面试(考试过程录像,考生不允许化妆)①指定稿件一播读
②指定稿件二播读并评述

4. 录取方法

按照教育部2015年1月15日下达的《关于做好2015年高校部分特殊类型招生工作的通知》(教学司〔2015〕1号)文件中“同一高校同一艺术类专业应采用同一种录取办法”的要求。

播音与主持艺术、音乐学(音乐传播、音乐编辑)、音乐学(电子音乐制作)、戏剧影视导演、戏剧影视导演(剪辑)、戏剧影视美术设计(场景设计、人物造型设计)、

影视摄影与制作（影视剧摄影、图片摄影）、影视摄影与制作（照明艺术）、影视摄影与制作（光环境设计）、视觉传达设计、动画（动画艺术、漫画与插画）、动画（三维动画与特效）专业在考生折算比值达到学校确定的本专业最低折算比值情况下，按照专业考试成绩排名从高到低择优录取，专业考试成绩排名并列的按折算比值从高到低择优录取。

获得我校拔尖创新人才资格的考生，按所报艺术类专业录取原则录取。

折算比值 = 考生文化考试成绩 ÷ 考生所在省本科一批录取控制分数线。其中，文化考试成绩为普通高等学校招生全国统一考试中的文化考试科目总分，不含任何加分。

（二）浙江传媒学院

1. 招生人数

播音主持 100 人

影视配音 40 人

礼仪文化 90 人

英汉双语 90 人

法汉双语 35 人

日汉双语 35 人

2. 考试内容

①播音与主持艺术专业

初试：形象气质考察；语言能力考察；自备材料朗读（体裁不限，限 2 分钟以内）；指定材料朗读。

复试（现场录音录像）：指定文学作品朗读；模拟主持；即兴评述。

注：初、复试均勿化妆

②播音与主持艺术专业（影视配音）

初试：形象气质考察；语言能力考察；自备散文作品朗诵（限 2 分钟以内）；指定材料表达；才艺展示（语言类或声乐类，限 2 分钟以内）。

复试（现场录音录像）：音声考察（指定文学作品朗诵）；角色语言能力考察；自备动画片或影视剧台词片段配音（不需要画面）；指定电视片解说。

注：初、复试均勿化妆

③播音与主持艺术专业（礼仪文化）

初试：形象气质考察；语言能力考察；指定材料朗读；才艺展示（所需音乐、乐器、道具等自备）；综合素质考察；回答主试教师提问。

复试（现场录音录像）：仪态展示：站姿、坐姿、走姿；语言能力考察：景物介绍（自备材料、限2分钟以内）；即兴评述。

注：初、复试均勿化妆

④播音与主持艺术专业（英汉/法汉/日汉双语播音）

初试：形象气质考察；与主试教师交流；朗诵自备材料（只需考英语，体裁不限，限2分钟，不需考法语、日语。如有法语、日语基础的考生，可自备1分钟的法语、日语材料朗读）。

复试（现场录音录像）：汉语口语测试：朗读指定材料；英语口语测试：朗读指定材料；看图即兴表达。

注：初、复试均勿化妆

3. 录取方法

①艺术生专业考试合格者凭我校颁发的“艺术类专业考试合格证”，按照各省（自治区、直辖市）考试院（招生办）的规定填报志愿，并参加全国普通高校招生统一文化考试。

②根据国家有关艺术类专业招生录取办法，学校艺术类专业招生录取原则如下：

播音与主持艺术专业录取原则：贯彻德、智、体全面考核择优录取的原则，在考生政治思想品德考核和体检合格的情况下，专业考试成绩全国排序前80名的考生第一志愿填报且高考总成绩达到了学校规定的录取分数线（当地普通类一本线的百分之六十），经当地考试院（招生办）审核同意，按专业考试成绩排名从高到低先录取前30名，专业考试成绩排名并列的按高考总成绩从高分到低分择优录取；其他考生英语单科成绩70分（含），按专业课和高考成绩2：8的比例综合排序择优录取。

（三）上海戏剧学院

1. 招生人数：22人（含云南委培2人）

2. 报考条件

①遵守中华人民共和国宪法、法律的高级中等教育学校和中等专科学校毕业生或具有同等学力者。

②身体健康，无生理缺陷，无色盲、色弱。表演专业要求体形匀称，五官端正，口齿清楚，普通话较标准，两眼裸眼视力一般不低于0.8。

③表演（戏剧影视、音乐剧）专业年龄一般限在22周岁以下（1993年9月1日后出生）。舞蹈表演专业年龄限在16到20周岁（1995年9月1日至1999年8月31日出生）。

④符合各省市高考报名条件的现役军人，需经大军区政治部批准可报考。入学后保

留军籍，毕业后由原选送单位负责分配就业。

⑤下列人员不能报考：

- 1) 具有高等学历教育资格的高等学校在校生。
- 2) 高中阶段学校非应届毕业的在校生。
- 3) 在高中阶段非应届毕业年份以弄虚作假手段报名，并违规参加普通高等学校招生全国统一考试的应届毕业生。
- 4) 因违反国家教育考试规定，被给予暂停参加高校招生考试处理且在停考期内的考生。
- 5) 因触犯刑法已被有关部门采取强制措施或正在服刑者。

3. 报名办法

①几个重要事项

- 1) 各艺术类专业(方向)面向全国，文理兼收。
- 2) “一本”专业公共事业管理(艺术管理)分省计划另行公布。
- 3) 外地考生应了解本省市艺术类考生专业与高考的报名办法，并参加本省市组织的艺术类考试报名和相关专业的统考，省统考成绩合格者方能按我校的录取规则参加录取。经省级招办批准可不参加本省艺术类统考的专业，考生可直接参加校考。

②报名网址、时间、流程与交费

- 1) 考生需登录我校本科招生网(网址：<http://zs.sta.edu.cn>)进行专业考试报名注册及缴费、打印准考证，不设现场报名。
- 2) 网上报名时间：2015年1月12日起至2015年2月12日。网上报名注册及缴费截止时间为2月12日18:00。
- 3) 网上报名流程：注册—信息填写—选择专业方向—确定考点考试时间—网上缴费—导入照片—打印准考证。
- 4) 报考费：初试100元，复试100元，三试100元，报名完毕，一律不退报考费。考生确定考试时间后，须于当天进行网上缴费，如当天未完成缴费步骤，需重新选择考试时间。

4. 录取原则

按专业成绩优先录取招生计划的60%，其余计划按高考文化成绩择优录取，语文不低于90分(150分制)

三、评价体系

针对参加播音与主持艺术专业的考试，很多考生和家长最关心的是“学校想要什么样的学生”、“学校的评价标准是怎样的”等等，这其实是一个招生单位评价体系如何构成的问题，虽然各个院校存在差别，但以中国传媒大学为代表的大多数院校评价体系接近，主要有以下四大要素构成。

（一）形象

包括长相、身高、身材、气质等。这个要求近些年来越发重要，成为招生条件中优先考虑的内容，之所以形成这种状况，主要在于市场需求的原因：大学培养的学生最终是要走向就业市场的。近一时期，我国电视业蓬勃发展，激烈的行业竞争和观众越来越高的收视要求，使电视台在招聘播音员主持人时对形象的要求愈发苛刻，同时，像广播电台这样的“出声”媒体更加重视媒体形象并在尝试视频化的播出，所以对播音员主持人形象也有要求；其次是激烈的招生考试竞争使然：播音与主持艺术专业的考试是典型的选拔性考试，在众多考生的相互比较中，形象好的考生更受青睐。考试中，通常都会全程录像，长相主要是通过镜头进行判断，五官端正，布局匀称，脸型稍窄者上镜形象会更好。通常情况下，女生会占到报名人数数的七成以上，所以相对于男生，女生的要求会更高一些。大部分院校对身高有要求，如果男生 1.70 米以下，女生 1.60 米以下，考试难度就会增加。

温馨提示：

考试时的服装、发型、精神状态等都会对形象产生影响，服装、发型要契合气质，不要怪异，精神要饱满，有热情但不虚伪、做作。

近年来，在艺考领域掀起了一股“化妆整形潮”。尽管高校再三提倡“素颜”，但考生仍然千方百计通过所谓的“考试妆”甚至整形来扮靓自己，以期提升印象分。播音主持专业的考官不会用好看不好看来作为评价考生的标准。语言、发声、思维、镜头前的心理素质、言谈举止是否恰当，有没有一定的交流能力，考官会围绕这些要素进行综合评判。各个高校虽然对于考生整形没有明确要求，但正因为考核的是综合能力，所以他们比较强

调打好现有的知识基础，考生能够体现现有的语言、风度风采就足够了，考官面对考生，首先看他的内在气质、积累，五官端正、大方，这些因素的考量，可能要高于他某一方面的所谓“调整”。

（二）声音

这一条件具有两个层面的涵义。

第一个层面是指语音，拥有良好的语音面貌，即普通话语音是否规范、标准。我国宪法规定“国家推广全国通用的普通话”。播音与主持艺术专业主要为我国广播电视机构培养播音员主持人，根据《中华人民共和国通用语言文字法》及其他广播电视行业相关法规，普通话是播音员主持人的工作语言，而且必须达到规定等级，其对国家推广普通话应起到示范作用。同时，播音与主持艺术专业在学校所学习的语言艺术都是以普通话表达为前提的。

温馨提示：

1. 来自方言区的考生要尽量养成用普通话思维和表达的习惯。
2. 不但在朗读中，在日常生活中，也尽力去除表达中的“方言色彩”。

第二个层面是指嗓音，即声音是否纯净、宽厚，吐字是否饱满、圆润，既涉及到发声器官，也涉及到发声方法。好听的声音本身就会带给人一种美的享受，播音员主持人是以说话为生的人，在传递信息、情感的过程中，美妙的声音会提高受众的关注度，增强传播效率。同时，发声能力是语言表达的基础，可以大大地拓展语言表现的空间。同时，发声方法也至关重要，不良的发声方法改正是十分困难的，因为它往往是十几年养成的发声习惯，如男生吐字靠后、声音发闷、发散、吐字混浊、音包字等，女生声音发干、发声器官挤捏等，平时用声应追求声带松弛，吐字清晰，自由声区用声，等等。

温馨提示：

发音器官有器质性病变的人是不适合学习播音与主持艺术专业的，嗓音保护极其重要，她和科学的用声方法密切相关。注意平时不要长时间、超负荷用声，不要盲目模仿不适合自己的某人的声音，这都易造成发音器官的损害。如果声音沙哑或时常破音，建议去医院喉科检查，以便及时治疗。

（三）语言功力

语言功力包括多方面的语言能力，但都以语言的表现力为核心，兼顾理解力、感受力、鉴赏力、反馈力等，是播音与主持艺术专业考试的核心内容。

同样一篇稿件，不同的人播读会有截然不同的效果；同一个人，在播读不同语体、不同情感诉求的稿件时，也会有鲜明的差异……这些都能体现语言功力的不同。也是展示学生自我个性的重要考察点。

在考试中，要求考生播报的自备稿件、指定稿件可大致归结为以下两类：文学类作品和新闻类作品，文学类作品包括散文、小说、诗歌及戏剧影视台词等，新闻类作品则以消息为主。

针对文学类稿件，我们的要求主要是“以丰富、恰切的语言形式表达复杂、细腻的思想情感。”要做到这一点并不容易，首先，要深入理解稿件，感受要表达的情感，通过对文章内容的想象和对作者态度、感情的体会，让自己的思想感情随着稿件内容的变化而运动起来，逐渐产生一种较强烈的表达的愿望。其次，在语言的实际表达过程中，为配合文章内容的层层推进，语言的形式要有相应的变化，如音调的高低起伏、抑扬顿挫；声音的快慢、明暗、虚实结合，让声音富于弹性的变化；以及每一句话语气的把握、节奏松紧快慢，等等。最后一定要设身处地的把自己放在这个情境中，想作者之所想，传作者之所思，真正地传递出作品文章的核心思想。

温馨提示：

文学作品表达要避免以下几种情况，一是麻木不仁，二是虚情假意，三是虚张声势，四是情感泛滥。

针对新闻类稿件，考生应尽力做到状态积极、内容清楚、表达流畅、语言规整。新闻播报看似简单，实则很难。考生会普遍出现以下几类问题：1. “内容不走心”，当考生看似流畅地读完稿件后，你让他复述一下刚才读的内容，他很难做到，试想当你自己都不清楚说的是何时，受众怎么清楚？所以请记住“不要只念出稿子上是什么字儿，要说清楚稿子上是什么事儿”。2. “状态冷漠，语言平直”，这样的播音听起来枯燥、单调、没有生气。考生应深入理解内容，精选重音（重要词语），让语言表达形成“曲线运动”。3. “拖腔甩调，装腔作势”。这种现象主要是受当前一些电视节目的影响，过于追求活跃及口语化，以致表现外在，缺乏内涵。

温馨提示:

推荐给大家一个练习新闻播报的好方法——新闻跟读，大家可以跟读 CCTV《新闻联播》等经典新闻节目，他说一句，你跟一句。注意，跟读的同时要记住自己读的是什麼内容，待跟读结束后应该尝试进行复述。跟读的时候尽量跟读语调，不要学播音员的声音。

（四）逻辑思维与语言的协调能力

这项内容主要通过“模拟主持”、“即兴评述”、“考官提问”等形式进行考核，是考生普遍认为最难的考试项目，之所以难，主要在于没有文字稿件作为依据，缺乏临场应变的能力而且准备时间较短。总的考试要求是“观点明确、层次清楚、论证有力、内容充实、表达流畅”。要做到这些，需要考生有独立思考的能力，具备一定的社会、文化知识储备、并有相当的应变能力。

近年的播音主持艺术专业的考试流程与往年还是一样的，稿件播读，或者是面对考官，回答提问。但是从考核的标准和内容上，随着业界的发展和需求，对考生的评价出现了新的变化，一是会比较注重考生的基本条件，如天生的语言条件以及形象、气质等等；二是会看考生外在的能力，后天的锤炼及积累，包括语言、语感、思维反应、对事物的认识 and 判断；三是面对现在的媒体他们能熟悉到什么程度，“关注媒体、喜爱媒体的孩子机会应该会多一些”。所以平时的积累对于逻辑思维的表达和语言内容的丰富都会有帮助，也更能让考官有印象。

在考核难度和侧重点方面，播音主持专业在人才选拔中，毕竟面向的还是中学生，所以考官在专业水平的把握上是有一个度的，不会很难，主要看考生的发展潜力和培养的空间。所以考生在准备时，一定要重视文化课的准备。

温馨提示:

1. 不要背词，不要提前把考试的每一句话都想清楚，准备时主要是理出思路，不要落实为具体的每一句话，否则在考场里一旦忘词，很容易出现“断片儿”的尴尬情况。
2. 不要把这项内容变成“答政治题”，不要满口官腔、高调。要追求积极、诚挚、有交流感说话的状态。



四、结语

播音与主持艺术专业招生并非电台电视台招聘播音员主持人，她要进行大学四年的系统教育，所以，这是一个潜力考试，资质考试，是来选拔适合条件的好“苗子”、材质好的“白纸”，这样未来四年的培养才更具成果。播音与主持艺术专业的学习是极其艰苦的，道路中也掺杂着枯燥的“孤独”练习，每个学生要从先自我怀疑和自我否定，转而向自我塑造和自我定位前进。但我相信，为了达到梦想的彼岸，每一个播音主持艺术专业的爱好者是会面对并享受这种“艰苦”的。

祝愿每一位心中有梦的朋友都能梦想成真！