

尚 奋 斗

歌曲集



作家出版社

尚 奋 斗

歌 曲 集



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尚奋斗歌曲集 / 尚奋斗 著. - 北京: 作家出版社, 2009.10

ISBN 7-5063-1542-4

I. 尚… II. 尚… III. 歌曲-作品综合集-中国-当代

IV. I218.423

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第30886号

尚奋斗歌曲集

作 者: 尚奋斗

策 划: 邵永强 华 杰

责任编辑: 梁 毓

装帧设计: 袁国忠

版式设计: 李 平

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 兰州奥林印刷有限责任公司

开 本: 787毫米 × 1092毫米

插 页: 4

印 张: 12

印 数: 1-1000册

版 次: 2009年10月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-5063-1542-4/I.1530

定 价: 28.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

弦歌起处君犹在

——尚奋斗词、曲集序言

晨 枫

本来,约我为奋斗写这篇文字的应当是他本人,但冷酷的事实却是:电话里传来了奋斗妻子索喜梅泣不成声的话音——她告诉我,奋斗走了,他的歌曲、歌词集已经基本选定、且大体编妥,想让我写个序言,好对奋斗一生的创作做个总结。话语未落,我的心已经碎了……其时,除了真诚的安慰之外,我什么也没说、也委实说不出来。

放下电话,我在思索中屈指一算,奋斗离开我们已经整整五个月了。五个月,五个三十次的日月轮回、昼夜交替,这一百五十个日日夜夜里,世界依旧在喧嚣,人们依旧在奔忙。蓦然回首,才突然发觉这五个月里我们身边再也没有了奋斗那熟悉的身影,再也没能听到他那带有浓重甘肃口音的话语,而这种残酷的现实仍将继续,直到永远……于是,我不由自主地叹息:无情的时光真的可以改变一切。

为奋斗生前的作品集写几句话,应当是义不容辞,况且是好友永强早先告诉过我的。但要对他的创作做个总结,这是家人的意愿,让我觉得这篇文章真的下笔不易,又不忍推辞,只好尽力从命了。

知道奋斗的名字缘于接触他的歌词作品,而我清楚地知道,作为一位业绩丰盈的青年歌词作家,奋斗的成才之旅是与共和国新时期的历史相伴而行的——

上世纪八十年代中期,在改革开放的大潮汹涌澎湃中,歌曲艺术出现了空前繁荣的局面,此时的奋斗已经从甘肃庆阳宁县剧团调到庆阳群众艺术馆,很快又调到天水市文联《西部歌声》编辑部了。这无异是说,一个出生在西北黄土地上的普通人家的子弟,从14岁进入县剧团学习戏曲演唱到10年后开始发表作品,在不长时间内完成了从一个演员到群众文化工作者、再到音乐编辑的转变。那潜藏在这个转变后面的只能是他勤奋刻苦、孜孜以求、锲而不舍、执著专一的对艺术

的不懈追求。

令人钦佩的是,就在他发表作品为时不长的1989年,他竟然出人意料地出版了个人的歌词集《高原的风和梦》。当时,个人单独出版歌词选集之举不仅在西北是独一无二,即使在全国不能说绝无仅有,也已是寥若晨星了(曾宪瑞先生的系列丛书“中国歌海词丛”第一辑的出版时间是1992年)。正是从这一点上,让我对尚奋斗不得不刮目相看,我不能不叹服他的内在魄力。记得在见到他寄赠的此书并仔细阅读之后,我曾带着一种无法抑制的激动写过一篇文稿,发在一家歌词小报上,对他在这部作品中对黄土地待有的山川、风物、景观、民风、习俗等等的深入开掘与独到表现,给予了颇高赞誉。我甚至以为,它所证明的恐怕会是这位年轻的无名作者步入当代歌词领地的一种先声夺人的优厚内蕴所在。

果然,两年之后的1991年,在中国音乐家协会《歌曲》编辑部主办的“小天才杯”未来词、曲作家、演唱家成才之路上,尚奋斗以他的一首《高原的路很长》(即《高原的风和梦》)一举夺得了歌词创作奖的金奖,并在颁奖会上代表获奖作者登上了发言席——这位其貌不扬、见人说话往往显得有几分腼腆的西北汉子,终于以自己的创作才力叩响了歌词殿堂的门环,并昂首迈进了自己的双脚。就此,尚奋斗的名字进入了许多关注当代歌词的人们的视野里,他的作品也随之见诸于各地出版的各种报刊。

艺无止境。任何艺术的追求者从不肯轻易满足自己的业绩而就此止步不前,奋斗亦然如此——终于,在2000年他离开了天水市文联,步入了兰州军区战斗文工团,跻身于部队专业创作行列。由一位业余作者一跃成为专业作者,这诚然是他用将近二十年笔耕不辍的实绩兑换而来的,但创作身份的递进却更加意味着他所面对的创作任务的繁重与创作之路的艰辛——失去了业余创作的自由性与自主性,迎来了专业创作的命题性与紧迫感。

兴许是奋斗自幼便在剧团受到舞台综合艺术生产方式熏陶的缘故,他似乎十分迅速地便沉浸于艺术表演团体特有的气氛之中了,并以一种如鱼得水的适应感成为了战斗文工团的创作骨干。此后,可能是他的视野开阔了,对于各种不同生活领域的观察与了解的机会增多了,他的创作题材也空前宽泛了起来。几年时间里,他的《彩色的笑》与《带着太阳上路》便继《高原的风和梦》之后相继出版问世,这无不反映出他的生活道路的改变对创作走向所产生的影响。这里,军旅题材作品的集中出现自不必说,别一个令人十分钦佩的变化便是,他不仅延续着他对歌词创作的不弃不离、兴致甚浓,而在作曲上又展示着一种全新的进攻态

势,尤其令我叹服。

这里的原因其实并不复杂:经历过从业余到专业的人都会有这样的体验,作为一位业余作者既词又曲、自成一体,似乎不足为怪。但以歌词作者身份进入了专业团体,却又能以词带曲、词曲兼及,实在地说,没有丰厚的积累与过人的能力,恐怕是难以证明自我、更难以说服他人的。但后来,我看到奋斗自己既词又曲的歌曲作品在某些全国范围的歌曲征集中能够连闯数关夺得等级奖的事实,又听到朋友谈及他在团里既创作、又歌唱、还兼指挥排练的情景时,我才终一明白了:原来剧团出身的奋斗那一身全能选手的真本领,到了部队可实在是人尽其才了——部队,尤其是基层文化生活需要的正是他这样的人才。

于是我在思忖,也许奋斗到了专业团体再去作曲,并非完全是出于主观意愿,恐怕更大的潜因是源于部队对他这种才能的迫切需求,这样一想便使我对他陡然增添了几分敬佩。前些年奋斗曾告诉我说,他想提早从“兰战”退休后到北京发展,并且为此还在北京购置了房子准备开办他的音乐工作室。但年复一年他还是没有离开那里。今天看来原因不难猜到:部队离不开他,当然也舍不得他,使他最终也没有能够离开他生活、奋战了八年的“兰战”,而依旧与戍边的官兵们一起以歌为伴,朝夕相处,直到生命的终点。

思君为何不见君? 人间天上两茫茫。

奋斗走了,有幸的是,他把他那饱含心血与真诚的歌儿永远留给了部队,留给了朋友,留给了挚爱艺术的我们,让我们在继续生命之旅的时候并不感到孤单和寂寞。

2009.5.16-19.于北京陋室

目 录

腾飞的中国龙	尚奋斗 词曲	1
央金卓玛	尚奋斗 词曲	3
赶摆的阿妹慢些走	尚奋斗 词曲	5
托起西部的太阳	尚奋斗 词、石荣康 曲	8
走进甘肃	尚奋斗 词曲	11
哨所旁的胡杨	尚奋斗 词曲	13
远方的老阿妈	尚奋斗 词曲	15
边关夜	尚奋斗 词曲	16
喊延安	尚奋斗 词、向东 尚奋斗 曲	18
梦江南	葛逊词 尚奋斗 曲	20
敬礼军旗	尚奋斗 词曲	21
北方好冷	尚奋斗 词、丁留强 曲	23
三亚的月亮	尚奋斗 词曲	24
扎西达娃	李官明 词、尚奋斗 曲	26
被你感动	尚奋斗 词曲	28
中国放飞着精彩	尚奋斗 词、陈大明 曲	30
别说自己老	尚奋斗 词曲	32
我们的妈妈	尚奋斗 词曲	33
走向西藏	尚奋斗 词、姜延辉 曲	34
人生、太阳、月亮	尚奋斗词、李和之曲	35
请来中国观光	尚奋斗 词曲	37
共产党是咱的好妈妈	邵永强 词、尚奋斗 曲	38
军营,我们的家	尚奋斗 词、向东 曲	39
共和国点亮了十二亿红灯笼	尚奋斗 词、陈大明 曲	40
世界真好、奥运真好	尚奋斗 词曲	42

傻妞妞	尚奋斗 词曲	44
高天厚土	尚奋斗 词曲	45
迷路的孩子你别哭	张宏伟 词、尚奋斗 曲	46
藏族姑娘	尚奋斗 词曲	48
五月颂歌	尚奋斗 词曲	50
羊肚肚手巾绵	尚奋斗 词、晓夜 曲	51
崛起的群体	尚奋斗 词曲	52
妹子你别走,西部有奔头	尚奋斗 词、李德隆 曲	53
历史这么说	尚奋斗 词曲	55
去云南看云	尚奋斗 词、石荣康 曲	57
等你回家	苏柳 词、尚奋斗 曲	58
高原的风和梦	尚奋斗 词曲	60
无论我走的多么遥远	李兆林 词、尚奋斗 曲	61
光荣的建设者	尚奋斗 词曲	63
好军嫂	尚奋斗 词曲	64
家的感觉	尚奋斗 词曲	65
阿妈	罗忠义、杨志义 词、尚奋斗 曲	66
祖国是我们的家	尚奋斗 词曲	68
陕北魂	尚奋斗 词、陈大明 曲	69
黑妹	尚奋斗 词曲	71
山妹妹	尚奋斗 词、石荣康 曲	72
梦中的蝴蝶泉	尚奋斗 词曲	74
红旗拉甫边防连之歌	尚奋斗 词、向东 曲	76
共享阳光	佚名 词、尚奋斗 曲	77
中国图,北京城	尚奋斗 词曲	78
天边的哨兵	尚奋斗 词、向东 曲	79
辉煌的希望	尚奋斗 词曲	81
谁家的姑娘这么俊	尚奋斗 词、方平、尚奋斗 曲	83
我的家	尚奋斗 词、瞿希贤 曲	85
出海	尚奋斗 词曲	87
月亮情歌	刘顶柱 词、尚奋斗 曲	89

眼泪花花把心淹了	西北花儿、尚奋斗 填词改编	91
过大年	康世进 词、尚奋斗 曲	93
有这样的人	尚奋斗 词曲	96
槐花谣	尚奋斗 词、陈大明 曲	98
你是谁家的小哥哥	尚奋斗 词曲	99
青海湖	尚奋斗 词曲	100
夕阳更辉煌	尚奋斗 词曲	102
好甜的果	尚奋斗 词曲	103
等着我们吧	尚奋斗 词曲	104
竹乡雨	朱汉忠 词、尚奋斗 曲	105
看妹妹	康世进 词、尚奋斗 曲	107
寻梦香巴拉、走进冶力关	尚奋斗 词曲	108
寻找阿兰	尚奋斗 词曲	110
我们自己的世界	尚奋斗 词曲	111
仙境麦积山	尚奋斗 词曲	112
女神	尚奋斗 词曲	114
春光无限	尚奋斗 词、陈大明 曲	116
信念的山	尚奋斗 词曲	118
十八岁的女孩	尚奋斗 词曲	119
金门、厦门姐妹岛	金梅 词、尚奋斗 曲	120
绿色畅想	尚奋斗 词曲	121
傣家的小妹走过来	尚奋斗 词、石荣康 曲	122
西藏在天上	尚奋斗 词曲	124
重新美丽	尚奋斗 词曲	125
戴一顶斗笠海边走	尚奋斗 词曲	126
中国不老	尚奋斗 词曲	127
白龙江,洁白的哈达	尚奋斗 词曲	128
可可西里赞	尚奋斗 词曲	130
兵站	张同焕 词、尚奋斗 曲	131
娶媳妇	尚奋斗 词曲	133
红月亮	尚奋斗 词、林海 曲	134

红果红	刘耀光词、刘耀光 尚奋斗 曲	136
足迹	尚奋斗 词曲	138
陇右名山	蒋海将 词、尚奋斗 曲	139
阳光青年	尚奋斗 词曲	141
库尔勒姑娘	赵精华 词、尚奋斗 曲	142
布衣元帅彭德怀	尚奋斗 词曲	144
边关哨卡	尚奋斗 词、陈庆祥 曲	145
锁不住的爱	尚奋斗 词、姜春阳 曲	147
家是幸福的书	尚奋斗 词曲	149
青年军官进行曲	公丕才 词、尚奋斗 曲	150
建设我们的地球村	尚奋斗 词曲	151
英雄特种兵	尚奋斗 词曲	152
往事	尚奋斗 词、向东 曲	153
请到仙居来	尚奋斗 词曲	154
黄河在笑,黄河在说	尚奋斗 词、方平 曲	155
老师因为有你	尚奋斗 词曲	157
可可西里	刘耀光 词、刘耀光 尚奋斗 曲	158
伟大的女性	尚奋斗 词曲	160
爱在高原	尚奋斗 词曲	161
真诚	尚奋斗 词曲	163
太阳从这里走过	尚奋斗 词、向东 曲	164
我从美丽的新疆来	于平 词、尚奋斗 曲	166
套月亮	尚奋斗 词曲	168
晒暖暖	尚奋斗 词曲	169
青藏高原的菩萨兵	尚奋斗 词、向东 曲	170
敦煌女孩	于平 词、尚奋斗 曲	173
唱死唱活信天游	尚奋斗 词、华杰 曲	174
拥抱成功	尚奋斗 邵永强 词、尚奋斗 曲	176
美丽的青海湖	尚奋斗 词、邹启炎 曲	179
唱响冶力关	尚奋斗 词曲	180



腾飞中华龙

(领唱、合唱)

1= C $\frac{4}{4}$

赞美、恢弘地 每分钟146拍

尚奋斗 词曲

(5 ||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 5 - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ |

4 \cdot $\underline{2}$ 6 - | 4 \cdot $\underline{3}$ 2 7 | 5 - - 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 5 - - |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ | 4 \cdot $\underline{2}$ 6 - | 4 3 - $\underline{2}$ 3 |

1 - - -) | 1 \cdot $\underline{5}$ 5 5 | 4 5 - - | 4 \cdot $\underline{4}$ 4 $\underline{5}$ 5 |

(女领)五 千 年 的 史 诗, 五 千 年 的
(男领)飞 船 遨 游 太 空, 圆 了 强 国 的

3 1 - - | 1 \cdot $\underline{6}$ 6 6 | 5 4 - - | 2 7 $\underline{6}$ 7 |

文 明, 在 世 界 的 东 方 筑 起 长
梦, 五 十 六 族 儿 女 血 脉 贯 长

5 - - - | 6 $\underline{6}$ 6 6 $\underline{5}$ 5 | 4 1 - - | 3 $\underline{4}$ 4 5 7 7 |

城。 曾 经 是 饱 经 磨 难, 曾 经 是 沧 桑 的
虹。 托 起 彩 色 的 向 往, 跻 身 时 代 的

6 5 - - | 1 $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 \cdot $\underline{5}$ 7 - | 5 $\dot{4}$ - $\dot{4}$ |

面 容, 中 华 巨 龙 腾 飞 起 把 世 界
前 锋, 雄 性 的 威 武 让 世 界 睁 大

(合唱)

$\dot{3}$ - - - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ - - 5 | $\dot{3}$ \cdot $\underline{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 - - - |

震 惊。
眼 睛。 啊 腾 飞 中 华 龙,

0 0 0 5 | 1 \cdot $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ - - - |



$\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \ 5 \ - \ - \mid 7 \cdot \underline{7} \underline{7} \underline{5} \mid \dot{2} \ - \ - \ - \mid$
 江 河 为 我 激 动。 腾 飞 中 华 龙，

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{7} \mid 5 \ 3 \ - \ - \mid 5 \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 7 \ - \ - \ - \mid$

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{4} \ \dot{3} \ - \ - \mid 0 \ 5 \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ - \ 5 \mid$
 高 山 为 我 挺 胸。 世 纪 之 春

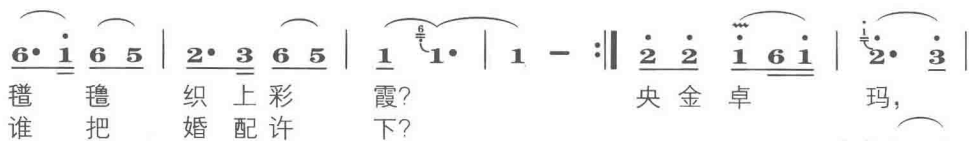
$\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ - \ - \mid 0 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 6 \ - \ 5 \mid$

$\dot{4} \ - \ - \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ - \ - \ - \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid$
 谱 华 章， 英 姿 振 苍 穹。

$\dot{2} \ - \ - \ \dot{1} \mid 7 \ - \ - \ - \mid 0 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid$

$\dot{1} \ - \ - \ 0 \ : \parallel 0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ - \ - \ 0 \parallel$
 英 姿 振 苍 穹。

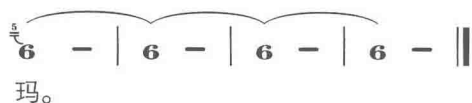
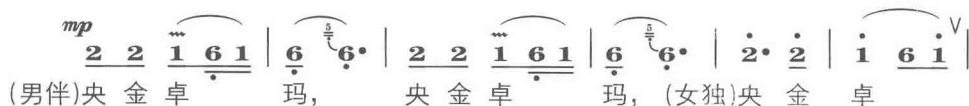
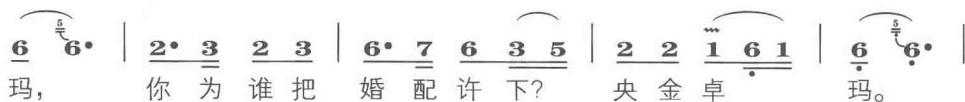
$\dot{1} \ - \ - \ 0 \ : \parallel 0 \ \dot{4} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ - \ - \ 0 \parallel$



(男伴) $\underline{\underline{2\cdot \underline{2}}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$
央金卓



($\underline{\underline{6\cdot \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2\cdot}}}$)
央金卓 玛。





赶摆的阿妹慢些走

(女声独唱·男声伴唱)

1= D $\frac{2}{4}$

风趣、舞蹈般地 每分钟100拍

尚奋斗 词曲

||:(5 1 1 5 1 1 | 5 1 5 1 5 3 1 | 5 1 3 5 5 1 3 5 | 5 1 3 5 1 3 5 | 5 1 1 5 1 1 |

5 1 5 1 5 3 1 | 2 1 5 2 1 5 | 1 1 1 1 0 |

(女独) 1° 5 3 5 | 3 5 0 3 | 5° 1 3 2 | 1 - | 1° 5 3 2 | 1 3 2 | 1 5° 3 |
 赶 摆 的 阿 妹 你 慢 些 走, 留 下 你 手 中 的 花 绣
 赶 摆 的 阿 妹 你 慢 些 走, 别 惊 吓 了 犁 地 的 老 水

2 -
球。
牛。

(男声伴唱)

0 3 5 | 5 - | 5 1 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 4 4 |
 0 1 3 | 3 - | 3 3 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 2 |
 阿 妹 慢 些 走, 绣 球。
 阿 妹 慢 些 走, 水 牛。

5° 1 5 1 | 5 1 0 3 | 5 3 1 5 | 6 - | 5° 1 5 3 | 5 5 3 | 1 2 1 |
 赶 摆 的 阿 妹 你 慢 些 走, 亮 一 亮 你 清 脆 的 好 歌
 赶 摆 的 阿 妹 你 慢 些 走, 背 好 你 身 上 的 小 背

1 - | 3° 2 1 5 | 3° 2 1 5 | 5 3 1 5 | 6 - | 5 5 5 1 | 5 4 3 0 |
 喉。 树 上 的 鸟 儿 任 它 叫, 转 过 你 的 脸 来
 篓。 都 说 对 歌 好 相 会, 转 过 你 的 脸 来

1 b 3 | b 3 - | b 3 1 6 | 1 - | 1 - | 5° 1 1 2 | 1 5 1 |
 莫 害 羞。 喽 喽 喽 喽 喽 喽 喽
 莫 害 羞。 喽 喽 喽 喽 喽 喽 喽



5̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

赶 摆 的 阿 妹 你 慢 些 走, 亮 一 亮 你 清 脆 的
赶 摆 的 阿 妹 你 慢 些 走, 背 好 你 身 上 的

1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - |

好 歌 喉。
小 背 篓。

(男声伴唱)

0 0 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 1 3̣. 2̣ | 1 b3̣. | b3̣ - |

你 慢 些 走 你 慢 些 走, 赶 摆 的 阿 妹
啊 小 背 篓 小 背 篓, 赶 摆 的 阿 妹

0 0 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1 3̣. 2̣ | 1 b3̣. | b3̣ - |

b3̣ 0 5̣ | 1 1̣. 2̣ | 1 - :|| 5 - | 5. 1̣ | 1̣ 5̣ | 5 3̣ | 5 1̣ |

你 慢 些 走。(女独) 赶 摆 的 阿 妹 你 慢
你 慢 些 走。

b3̣ 0 5̣ | 5 5̣. 6̣ | 1 - :|| 5 - | 5. 1̣ | 1̣ 5̣ | 5 3̣ | 5 1̣ |

(女独) 赶 摆 的 阿 妹 你 慢

3 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 - | 5. 1̣ | 1̣ 5̣ | 5 3̣ |

些 走, 留 下 你 手 中 的

(男声伴唱)

3 5. | 5 - | 3 5. | 5 - |

阿 妹 阿 妹

1 3̣. | 3 - | 1 3̣. | 3 - |

1 - | 1 3 | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 3̣ 1̣ | 1̣ - | 3̣ 1̣ |

花 绣 球。 阿 妹 阿 妹

(男声伴唱)

1 3̣. | 3 - | 1 3̣. | 3 - | 1̣ 5̣ | 5 - | 1̣ 5̣ |

阿 妹 阿 妹 阿 妹 阿 妹

6̣ 1̣. | 1 - | 6̣ 1̣. | 1 - | 5 3̣ | 3 - | 5 3̣ |