

金瓶梅风俗谭

(图文本)

白维国 著



商務印書館
The Commercial Press

金瓶梅风俗谭

白维国 著



商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

金瓶梅风俗谭/白维国著.—北京:商务印书馆,2015
ISBN 978-7-100-11656-5

I.①金… II.①白… III.①《金瓶梅》—小说研究
②风俗习惯—研究—中国—古代 IV.①I207.419
②K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 245932 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

金瓶梅风俗谭

白维国 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京新华印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11656-5

2015 年 12 月第 1 版

开本 880×1240 1/32

2015 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 13

定价:58.00 元

节俗撷谈

001

- 年俗 / 002
- 元宵节 / 018
- 清明节 / 044
- 端午节 / 058
- 中元节 / 068
- 中秋节 / 072
- 重阳节 / 075
- 冬至节 / 079
- 腊八节 / 087
- 年下 / 090

游娱拾零

095

- 投壶 / 096
- 打球 / 106
- 蹴鞠 / 113
- 踢毽子 / 122
- 跳百索 / 126
- 抓子儿 / 129
- 打瓜子 / 135
- 掷骰 / 139
- 双陆 / 146
- 抹牌 / 152
- 斗叶儿 / 161
- 酒令 / 165
- 耳报 / 175
- 烧香疤 / 178



曲艺撷英

181

- 瓦子 / 182
勾栏 / 185
路岐 / 189
慢曲 / 193
捣喇 / 197
〔山坡羊〕 / 202
〔三十腔〕 / 208
〔十段锦·二十个半截儿〕 / 212
胡博词·叔儿鸡 / 215
打谈 / 218
笑乐院本 / 220
舞鲍老 / 224
舞趺鼓 / 228
《四节记》 / 231
唱门词 / 236

服饰掇琐

241

- 冠式 / 242
服式 / 261
褻衣 / 274
足衣 / 280
头饰 / 294
佩饰 / 323

饮食抉屑

333

- 饮宴礼仪 / 334
筵宴食次 / 350
饮品三篇 / 376

后 记

409





节俗撷谈





谈风俗，节俗是避不开的题目，尽管许多人谈过了，轮到《金瓶梅风俗谭》，还得拿它开篇儿。

龙躔肇岁，凤纪书元，就从这一年开岁谈起吧。

年俗

说到过年，很多人会联想到王荆公那脍炙人口的名句：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

《金瓶梅》呢，第七十八回用了这样的文字来描述：“看看到年除之日，窗梅痕月，檐雪滚风，竹爆千门万户，家家帖春胜，处处挂桃符。”提到的恰恰也是爆竹、春胜、桃符这三样东西。是啊，哪有比这三样更能凸显年节气氛的呢！下面逐一道来。

爆竹

爆竹，爆裂之竹也。最早的爆竹是把截成段的竹竿放到火中烧，使爆裂作声，故又称“爆竿”。南宋初年诗人范成大《腊月村田乐府十首》中有一首《爆竹行》，描述农家燃爆竹的情景，十分翔实生动：

岁朝爆竹传自昔，吴侬政用前五日。食残豆粥扫罢尘，截筒五尺煨以薪。节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声

百声神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有余威可驱疔。屏除药裹添酒杯，昼日嬉游夜浓睡。

从这首诗里，我们知道，燃爆竹并不只是简单地把竹节投入火中了事，而是烧透火力后，由健仆持将击扑使爆裂，大约那样响声更猛烈吧。击扑后的爆竹焦头，拾归垫在床下，犹可驱疔。



放爆竹（清佚名《婴戏图册·三多图》）

古代本有于岁前一日击鼓驱疔的民间活动，后来发现火烧爆竹的声响更猛烈，使用它来代替鼓声以祓除不祥。南朝梁宗怀《荆楚岁时记》曰：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”那么，至晚在六朝时，燃放爆竹已成为岁时风俗。

不过那时燃放的爆竹，跟《金瓶梅》所写的爆竹，名虽同而实不同。《金瓶梅》时代燃放的是那种用麻纸缠裹火药制成的爆炸物，其响如炮，故又名“炮仗”。最早大概见于宋孟元老《东京梦华录》，



放爆竹（清焦秉贞绘《百子团圆图》）

字作“爆仗”。其卷七写驾登宝津楼诸军呈百戏曰：“忽作一声如霹雳，谓之爆仗，则蛮牌者引退，烟火大起，有假面披发，口吐狼牙烟火，如鬼神状者上场。”像这样每次由爆仗发号而依次出场表演的傩舞前后共有六场，由此可以推想，爆仗最初有可能是作为仪仗信号使用的，所以才叫“爆仗”。

到南宋宁宗嘉泰年刊的《会稽志》记云：“除夕爆竹相闻，亦或以硫磺作爆药，声尤震惊，谓之爆仗。”可知名虽称“爆竹”，其实乃“以硫磺作爆药”，跟《金瓶梅》时代燃放的炮仗已经很相像了。只是那时使用大概还不是很普遍，更多使用的可能还是“截筒五尺煨以薪”的爆竹。

《金瓶梅》里还有个挺特别的词儿，叫“元宵炮燎”，都出现在第二十四回。一次是家人来昭的儿子小铁棍儿向陈经济要炮仗放，陈经济“与了他两个元宵炮燎”；一次是众妇女元夜出去走百病，仆妇宋惠莲叫陈经济：“姑夫，你放个元宵炮燎我听。”看来是一种特制的专在元宵夜放的炮仗。

春胜

说起“春胜”，人们会想到李义山的《骄儿》诗：“请爷书春胜，春胜宜春日。”爷：父亲。立春日，小儿请父亲书写春胜条子，拿去张贴。在小儿看来是很好玩的事情，在大人则寄托着厌胜邪魅、保佑安康的厚祷，因为春季阳气回动，万物复萌，最易感染时气，在医学不发达的时代，那是很可怕的事。

上引义山诗所说的“春胜”，实际上关合着人日和立春日的两种风俗。《荆楚岁时记》曰：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以帖屏风，亦戴之头鬓，又造华胜相遗。”又曰：“立春日悉剪彩为燕以戴之，帖‘宜春’之字。”

据董勋《问礼俗》云，元月一日为鸡日，二日为狗日，三猪，四羊，五牛，六马，第七日便是人日。是日剪彩作人形，象征“人入新年，形容改新”，并造“华胜”以送人。华胜即花胜，是一种厌胜邪祟的吉祥物，大约装饰得很漂亮，故曰“华”，跟后世呈交叠状双菱形的方胜可能属于同一类。做这种物事互相赠送的，多半会是闺中少女，因为那正是她们夸耀手工的绝好场合。立春日剪彩作燕形，象征“燕燕来归”，因为燕子是春季早归的候鸟，戴上燕形，表示春天已经回来了。这日还书写“宜春”吉语，于门户上张贴。人日与立春日的民俗活动，内容差不多，时间差不远，常常闹在一起。春胜就是把花胜与宜春搅在一起了。明代以后，春联盛行，春胜又成为春联的替代语。《金瓶梅》所说的春胜，极有可能指的是春联。

桃符

桃符，说白了，就是两块桃木板，上面画点或写点什么，岁除立在或挂在大门两侧，以驱百鬼。桃木可驱鬼的传说有许多，如《神农百草经》曰：“梟桃在树不落，杀百鬼。”《淮南子·说山训》曰：“羿死于桃棗。”高诱注：“棗，大杖，以桃木为之，以击杀羿；由是以来，鬼畏桃也。”后世道士驱鬼用桃木鞭或桃木剑，盖有以也。



换桃符（杨柳青年画）

门前悬桃木以驱鬼的风俗也产生得很早，《艺文类聚》卷八十六引《韩子》：“插桃枝于户，连灰其下，童子入而不畏，而鬼畏之。”那么，最晚公元前三世纪已兴此风，只不过用的是折下的桃枝，悬挂的时间似乎也不确定。汉代把时间固定在“腊除夕”，桃枝也发展成人形的桃偶，并有“立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅”（见王充《论衡》卷二十二）等一套比较复杂的程序。汉代风俗的形成，跟下面一则传说有关：“上古之时，有兄弟二人：荼

符 挑



桃符示例

(《清俗纪闻》。原为彩图)

与郁律，度朔山桃树下简百鬼，妄祸人则缚一苇索，执以食虎。”

东汉人王充所著《论衡》及稍后应劭的《风俗通》都叙述了这个故事，一谓出自《山海经》，一谓出自《黄帝书》，总之流传许久了。

六朝时，这个传说有些变化。《荆楚岁时记》引《括地图》曰：“桃都山有大桃树，盘屈三千里，上有金鸡，日照则鸣。下有二神，一名郁，一名垒，并执苇索，以伺不祥之鬼，得则杀之。”

有趣的是，这一时期的民俗也有相应的变化，据《说郛》本《荆楚岁时记》载：“正月一日，是三元之日也……帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。”究竟是先有“鸡鸣桃都”的传说，还是先有了这样的风俗才附会出那样的传

说来，那是民俗学专家感兴趣的事。我们不过由此得知，汉代的桃偶此时已被板状的桃符所替代。

关于桃符的形制，宋陈元靓《岁时广记》引《皇朝岁时杂记》云：

“桃符之制，以薄木板长二三尺，大四五寸，上画神像狻猊白泽之属，下书左郁垒右神荼，或写春词，或书祝祷之语，岁旦则更之。”前图所示桃



写春联（清周鲲《村市生涯图册·书春联》）

符，是从《清俗纪闻》中截取的，原书附有说明：“桃符系于一对木板上彩画之龙虎、朝官、桃柳、‘平升三级’之图，挂于两门之左右两侧，以除邪气。”原图是彩色的，可惜书在日本，我们只能从译本中截取黑白图。

笨重的桃木板每年换来换去的，够麻烦，聪明的人就用红纸书写吉语贴在桃符上，每年只换纸联就行了。这大概是春联的最早形式。后来渐渐的连桃木板也取消了，桃符遂成为春联的代用语，名虽存而实已亡。不过，那是《金瓶梅》刊行以后的事了。

辞岁·压岁钱

旧俗过年，热在年前的忙碌，闹在年后的灯宵。过年那几天，基本上以家庭活动为中心，气氛的主调是吉祥、喜庆、隆重、和睦，反倒不那么热闹十分。其中最重要的，大概要数年夜饭和守岁辞岁了。清人富察敦崇用“合家团坐以度岁”来概括，精到。

如今社会风气开放，年轻人喜欢独立，一人在外或小家庭过年的，不算稀罕；但是六十岁往上的人，多少都会记得一大家人团团围

坐吃年夜饭的情景。不管离家在外多远，但凡有可能，总要在除夜前赶回家，实在赶不回来，家人也会为他留座，并设碗箸，所以年夜饭又叫“团圆饭”“合家欢”，一道名叫“全家福”的什锦大盆和象征“年年有余”的大鱼盘是必有的传统节目。除此而外，北方人半夜还要吃一顿跟“更岁交子（子时）”谐音的饺子。晚饭后，男人聚博，小儿放



岁朝欢庆（清姚文瀚《岁朝欢庆图》）

鞭，妇女们便团坐炕上包饺子，刀砧之声，远近相闻。最穷的人家，哪怕剁点白菜，年三十的饺子也是不能少的啊！

除夜聚饮，最晚在晋代巴蜀地区已成风习。晋周处《风土记》记蜀地风俗曰：“至除夕，达旦不眠，谓之守岁。祭先竣事，长幼聚饮，祝颂而散，谓之分岁。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》亦曰：“岁暮，家家具肴蔌，谓宿岁之储，以迎新年。相聚酣饮，请为送岁。留宿岁饭，至新年十二日则弃之街衢，以为去故纳新也。”

那么《金瓶梅》是怎么说的呢？且看第七十八回有关文字：

（除夜）置酒于后堂，合家大小——月娘等，李娇儿、孟玉楼、潘金莲、孙雪娥、西门大姐，并女婿陈经济——都递了酒，两旁列坐。

这明明是“合家团坐以度岁”的意思了。不过，这里的“合家”，本不应包括西门大姐和女婿陈经济在内。按旧俗，已出嫁的女儿，除夜、初一这两天不能回娘家，否则会带来穷气，或曰把娘家吃穷。西门大姐因夫家已破，和女婿陈经济久居娘家，是个例外。

接着上面的文字，《金瓶梅》又叙道：

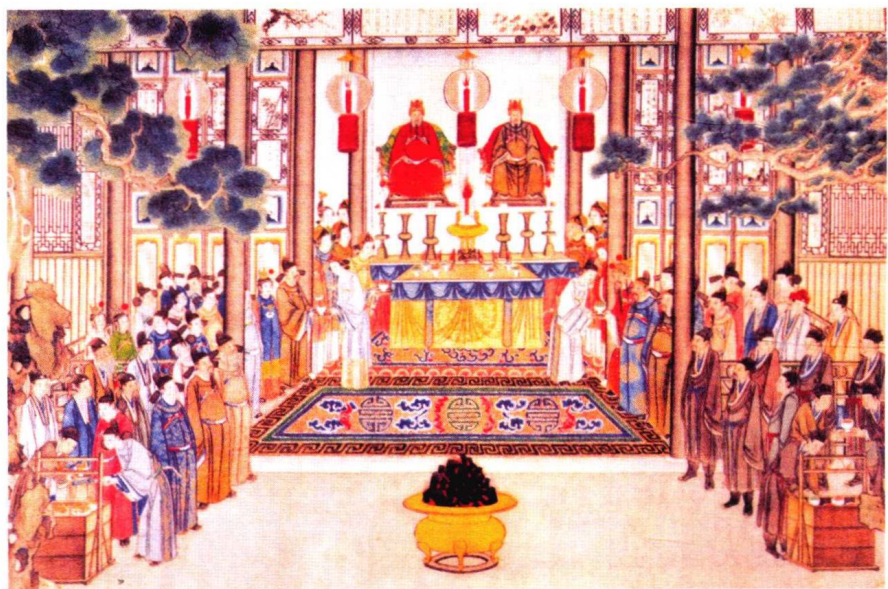
先是春梅……五个磕头，然后小玉……磕头；其次者，来昭妻一丈青惠庆……一般儿四个家人媳妇磕头，然后才是王经……来保儿子僧宝儿、来兴女孩儿年儿来磕头。西门庆与吴月娘俱有手帕、汗巾、银钱赏赐。

这里写的是大年夜的另一项重要活动——辞岁。明刘侗、于奕正《帝京景物略》曰：“三十日……夜以松柏枝杂柴燎院中，曰烧松盆，炆岁

也。悬先亡影像，祀以狮仙斗糖、麻花馓枝，染五色苇架竹罩，陈之家，长幼毕拜；已，各自拜，曰辞岁；已，聚坐食饮，曰守岁。”

这节文字前半说的是炷岁和祭祖。炷岁不一定家家都搞，但祭祖一般人家是不能少的，虽不如宁国府“除夕祭宗祠”那样隆重（插图所示即《红楼梦》第五十三回“宁国府除夕祭宗祠”的景象），至少也要设个祖先牌位，供以香烛、羹饭。《金瓶梅》于此项活动，只曰：“西门庆烧纸，又到于李瓶儿房，灵前祭奠。”烧纸，大约就是祭祖送钱的意思了。

辞岁，《金瓶梅》叙得较详。这是一个婢仆成群的千户之家，奴婢按地位高下，一批批地给主人磕头。一般人家则以长幼分，长者端



年终祭祖（清孙温绘《全本红楼梦》第五十三回插图）