

王加丰
编著

世界

SHIJIE

文化史

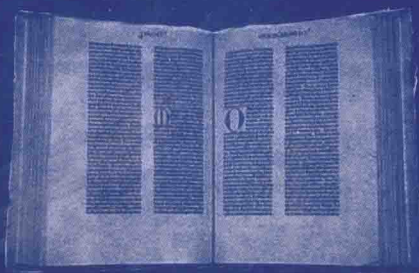
WENHUASHI

导论

DAOLUN



高等教育出版社



本书采用编年体与专题讨论相结合的形式，分别叙述史前文化、古代文化、向近现代文化过渡和现代的主要文化问题，还设专章叙述重要国家和地区的文化史。主要特色是偏重于不同时代的社会思潮及其来龙去脉，在尽可能吸收国内外有关研究成果的同时，致力于揭示世界文化史的多样性和统一性、一致性与多元性，并试图探讨文化发展的活力，展示文化活力的性质及其影响，力图说明西方传统文化为什么能够较早向资本主义文化转变等问题，在充分肯定现代科学和现代文化的种种成就时，高度关注现代文化的种种弊端，以便读者对现代化或现代性的正面成就和负面后果都形成科学的认识，对现代社会长程处的了解更加全面。



世界文化史 导论

王加丰 编著

内容简介

本书采用编年体与专题阐述相结合的形式,分别叙述史前文化、古代文化、向近现代文化过渡和现代的主要文化问题,还设专章叙述重要国家和地区的文化史。主要特色是偏重于不同时代的社会思潮及其来龙去脉,在尽可能吸收国内外有关研究成果的同时,致力于揭示世界文化史的多样性和统一性、一致性与多元性,并试图探讨文化发展的活力,展示文化活力的性质及其影响,力图说明西方传统文化为什么能够较早向资本主义文化转变等问题;在充分肯定现代科学和现代文化的种种成就时,高度关注现代文化的种种弊端,以便读者对现代化或现代性的正面成就和负面后果形成科学的认识,对现代社会长短处的了解更加全面,力求在社会中找到某种平衡,以便使我们国家及我们所处的这个世界变得更加美好。本书主要供大学通识课教学使用,也是人文知识的普及读本。

图书在版编目(CIP)数据

世界文化史导论 / 王加丰编著. — 北京: 高等教育出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-04-042586-4

I. ①世… II. ①王… III. ①世界史-文化史-高等学校-教材 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 085482 号

策划编辑 张 林	责任编辑 张 林	封面设计 王 鹏	版式设计 童 丹
插图绘制 于 博	责任校对 王 雨	责任印制 朱学忠	

出版发行 高等教育出版社	咨询电话 400-810-0598
社 址 北京市西城区德外大街 4 号	网 址 http://www.hep.edu.cn
邮政编码 100120	http://www.hep.com.cn
印 刷 高教社(天津)印务有限公司	网上订购 http://www.landaco.com
开 本 787 mm × 960 mm 1/16	http://www.landaco.com.cn
印 张 27.25	版 次 2015 年 8 月第 1 版
字 数 510 千字	印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷
购书热线 010-58581118	定 价 44.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 42586-00

审图号: GS (2015) 575 号

前言

一、本书的书名和体例

本书的书名，用了英语里“introduction”这个词的意思，它译成汉语是“导论”“入门”等，所以本书也可称为《世界文化史入门》。

国内已经有多种世界文化史（或世界文明史）之类的书，有译自外国人写的，也有许多是中国人自己编写的。绝大部分此类图书都用编年体写成。编年体有许多优势，但本书采用了编年体与专题介绍或讨论相结合的形式，主要出于两方面的考虑：

第一，世界文化史的内容十分庞杂，即使用编年体，在本书这样的篇幅内，对许多问题也只能是蜻蜓点水，或甚至根本无法提及，讲什么、不讲什么完全由作者决定，而作者的决定往往受时代思潮和作者本人的修养或见解所左右。所以有时编年与专题实际上相差也不是很大。

编年体的好处是能给读者一种世界文化史发展的基本线索，如古代中世纪如何、近代如何、现代如何等。但如上所言，现有的有关书籍几乎都是这样编写的，读者可以通过这些图书了解世界文化史的基本发展线索。本书并非完全排斥编年体，古代中世纪到近现代的线索大体上还是清楚的，只不过它与专题相结合后，从表面看其线索不像编年体那样清晰。

第二，专题有助于集中介绍或讨论一些作者认为重要的问题，可以把相关的材料集中编排在一起，既可以介绍一些普及性的知识，也可以就某些令人关注的话题进行有一定深度的讨论，可以使读者比较系统和全面地理解这些问题。

顺便说一下，专题讨论中有一些节是互相说明、互相印证的，它们从不同的角度揭示现代社会的种种文化问题。比如，第五、第六章各节或多或少都从不同的角度讨论了现代文化存在的问题。

二、本书的基本内容及其特点

本书内容包括从远古至今的世界文化史上的重要事件和现象。它以讲座的形式，集中关注笔者认为特别重要的某些问题和事实，特别是当今世界的文化发展成就及其存在的种种弊端。与本书的体例相关，它的基本内容与一些编年体的类似图书也有某种差别。比如，关于各个时代的作家、诗人、画家、剧作家及其重

要作品等，本书介绍的并不多。因为此类内容太多，不胜枚举，而且笔者认为，所有的文学艺术作品，包括建筑、雕刻等，都是一定的社会思潮的产物（当然，这些又是一定的社会存在的反映），同时也反映了历代作者对他们的时代及其历史遗产的理解，所以本书更偏重于不同时代的社会思潮及其来龙去脉。

书中各章节中，有的内容是笔者比较熟悉的，有些章节的内容以各种方式在论文或专著上公开发表过，但也有一些是笔者曾经相对生疏的。这里特别要感谢林被甸教授、陈志强教授、哈全安教授、李宏图教授、张忠祥教授、许序雅教授、孙群朗教授和匡虹霓博士，他们分别阅读了本书中的“拉丁美洲文化”“拜占庭文化”“中世纪阿拉伯文化”“民族主义”“非洲文化”“古代中亚文化”“美国文化”和“俄国文化”等内容，提出了宝贵的修改意见。王方宪编审对本书的目录、内容和文字提过多方面的修改建议，在此一并致谢。当然，书中的不妥当之处，概由本人负责。如果读者在阅读中发现问题，望能及时告知，我将非常感谢。另外，顺便也对我在编写本书过程中参考过的各种书籍和论文（不管是否引用过）的作者表示衷心感谢！

在编写本书过程中，笔者特别注意以下几个方面，实际上这些也是本书的特点：

第一，尽可能揭示世界文化史的多样性和统一性。比如，人类总是在追求某种理想或生活的意义，任何文化或任何宗教或多或少都是这样，但每一种文化追求的方式又或多或少有不一致之处，这在古代显得特别突出。从这个意义上讲，每一种文化都有自己的价值，都对人类文化或文明的发展作出了自己的贡献。

与此相关的是，尽可能揭示全球化时代人类文化发展的一致性与多元性。远古人类文化就具有多样性和统一性的特点，在现代化或全球化时代更是这样。所以说由于现代人的互动已经频繁到前人难以想象的程度，这意味着文化将走向趋同。在现实中，一些文化确实出现了生存空间被压缩或被同化的危机，但此类危机在古代也有，甚至在原始社会就已经屡见不鲜。多样性依然是当代文化发展的基本特点。

多样性和统一性之所以过去存在、现在存在，到将来也依然会存在，是因为一方面人类最基本的追求始终是一样的，那就是生存下来，并过得更好一些；而另一方面，不同的群体或部落、民族的生活条件不一样，自然环境及与其相关人类群体的性格、脾性也不一样，从而形成的制度或文化也多少会有区别。不同的民族或部落的性格，就如同每个人的性格，作为人是有共性的，但又有个性，要变得完全一致是不可能的。文化融合与文化差异化同时发展，从远古到今天，这条规律没有变。文化的差异化犹如人的个性，随着现代社会人际互动的极大加强，人的个性也表现得更加丰富多彩，文化差异化或多样化也是这样。

特别是，现代文化的多样性不仅是不同自然和社会条件的反映，也是各国或各民族走向现代化的动力，因为他们的现代化必须从自己已有的文化出发。综观当今的世界，还不存在一个失去自己文化特点的现代化的民族。

第二，力求探讨文化发展的活力，说明这些活力的性质及其影响。什么是文化的活力？这里指的是文化向前发展或文化进步的动力，特别是从传统农业社会向资本主义过渡或走向现代化的能力。本书第三章专门讨论这个问题，笔者致力于说明西方传统文化为什么能够较早地向资本主义文化转变，其传统文化为什么有助于资本主义和现代科学的产生和发展。

当然，在讲到文化的活力时，我们总是赞赏先进文化的传播。但有一个问题是必须考虑的：古代许多大帝国的扩张，特别是那些极其野蛮的扩张，是其文化具有活力的表现吗？我想，一方面我们必须承认，一个民族的扩张，与这个民族的文化拥有某种活力是分不开的；但承认这一点，并不意味着我们无条件地欣赏或赞扬这种活力。野蛮的或屠杀成性的扩张对其他民族造成极大的伤害，尽管对扩张的民族来说这是具有强大活力的表现，尽管这在人类历史上是常态，但不应该无原则地加以赞赏，因为它已经不符合今天人类的追求。在这当中，应该有区别地对待此类扩张：对那些也给被侵害的民族带来一些先进文化的扩张，我们可以适当加以肯定，肯定其所带来的先进文化产生的影响。

第三，在赞扬现代科学和现代文化的成就时，高度关注现代文化的种种弊端，第五、第六章中有几节是专门讨论或涉及这个问题的。现代人必须高度关注这些现象，以便对现代化或现代性的正面成就和负面后果都有一个科学的认识，这也是造就现代人格的一项必要工作。如果每个公民都对现代社会的长短处有一个比较全面的了解，他们就可能比较容易在这个社会中找到某种平衡，以便使我们这个国家及我们所处的这个世界变得更加美好。

第四，每节末尾的“思考和练习”，尽可能做到有开放性，不要求学生只按照教材中的观点和资料来回答，而是尽量提出自己的看法。特别是限于篇幅，一些问题叙述中难以充分展开，必须查阅相关资料才能做出较好的答案。也可以说，只有阅读更多的资料，才能更好地理解书中的阐述，或对有关问题和观点达到更深入的了解。

三、一些感想

在编写完本书时，笔者有一些感想，现写在这里与读者分享，或希望读者也加入思考。

文化冲突或宗教冲突到底在历史上起过什么作用？由于笔者在这个问题上的思考尚未得出有说服力的结论，所以专题部分没有设这一节。通常认为，西方人

在近代的征服，还有中世纪欧洲的基督教化，其征服模式一般是这样的：军事征服在前，人心征服在后，传教士总是跟在军队后面，或甚至先于军事侵略在即将被征服的地区传教，结果是所征服地区比较稳固地掌握在西方人的手中。但像中世纪的蒙古帝国，在征服过程中分裂成四个帝国，是因为它的征服没有一种宗教为它巩固征服成果吗？中世纪基督教在欧洲的传播，近代以来天主教在南美洲和菲律宾的传播，确实起了巩固征服成果的作用，但那是因为所征服地区的文化比较落后，天主教在传播自己的宗教时也传播相关的文字。像中国和印度这样的地区，天主教或基督教要想站稳脚跟其实并不容易，即使它曾在日本有过较为迅速的发展，但很快就因为1637年的岛原起义而被德川幕府制止了。可见，对这个问题的看法不能简单化。

此外，我们都知道，当代的恐怖活动与反恐怖活动都与宗教冲突有关。从世界历史上看，在历史上的各类宗教冲突中，最持久、最著名的当属从8世纪初穆斯林占领西班牙后开始的伊斯兰和基督教的冲突，最激烈的是发生在中世纪中期和后期的十字军运动，某种程度上它一直延续至今。表面上看这两种宗教似乎势不两立，事情真是这样的吗？历史上很多国家和地区出现过各种宗教并存的局面，暂不说中国历史上的唐代等，即使伊斯兰教统治下的印度莫卧儿帝国和横跨欧亚非三大洲的奥斯曼帝国也是实行宗教宽容的。实际上，在长期的历史中，即使这两种宗教也是和解的时候居多，它们并非不可妥协、不可和平共处。可见，我们在各种冲突中看到宗教因素的作用时，还是要多关注宗教以外的因素。

世界文化史上的扩张大体上存在两种模式：一种是本书多处讲到的基督教国家的扩张，或近代以来西方文化的扩张，或者如近代到第二次世界大战期间日本的扩张；另一种是古代中国的扩张方式。关于后者，有人是这样描述的：这是一种以中国为中心的儒家天下主义的体系，即朝贡体系。这个体系大致可定义为“仁慈的霸权”，它不是以大欺小，而是“以大领小”，中国对周围小国是“多予少取”，不搞独占，体现“天下大同”的儒家正义观。也就是说，当时的中国扮演地区秩序维护者的角色，在这过程中武力从不是第一选项，明朝皇帝朱元璋1369年甚至开列了15个周边“不征之国”的名录。^①如果我们把这两种文化扩张模式比较一下，一定会产生它们孰优孰劣的想法。中国人自己吃不饱，先去救济别人，这在历史上是有名的，而且这样做被看成是天朝大国身份的一项责任。看看郑和下西洋的过程及其戛然而止的原因，就可知道中国的模式是多么花费钱财，可惜许多人只知道郑和下西洋比哥伦布早了大半个世纪，却很少有人去了解

^① 开大同：《菲律宾越南，别忘了被殖民史》，http://news.xinhuanet.com/world/2011-11/22/c_122319220.htm。

哥伦布是如何踏上发现美洲的航程的。思考这两种文化扩张模式，对我们深入了解世界文化史是有帮助的。

上述问题又使我们回到文化的活力问题上来：古代中国的这种文化扩张形式确实不利于中国向资本主义过渡，因为总的来说它起了抑制中国的商人、手工业者积累资本的作用，但这里的问题是：能向资本主义过渡的文化就是好文化吗？这不是一种非常功利的观点吗？当我们今天面对现代国家和世界文化建设的一大堆问题时，当我们比较了解西方当代文化的危机时，思考一下世界文化的未来，提出这个问题是应当的。是不是可以说，西方文化使人类向资本主义过渡“有功”，但它在建设现代世界文化的过程中正显现出越来越力不从心。当然，这样讲，并不是如一些人所说的西方文化不行了，未来需要中国文化来发挥作用，即所谓世界文化发展是三十年河东、三十年河西。这里的问题是：能孕育出武力扩张的、有能力建立殖民地或者有能力征服的文化就是好文化吗？我们该如何在入道与征服能力之间达到一种平衡？由此，又涉及一个更大的问题：在人类互动发展到如此频繁的今天，如果我们继续宣扬一种具有征服能力的文化，这个世界还有希望吗；但如果我们只讲“入道”、不讲竞争，我们这个民族能够生存下去吗？

另外，从今天来看，中国古代的文化扩张模式也是带有封建意识的，完全继承那种意识既没有必要也不合时宜，但未来的世界能够发展起一种真正平等的而且是以强扶弱的文化吗？我想，我们应该怀有这种希望！

王加丰

2015年2月

目录

第一章 史前文化 1

- 第一节 人类的起源 1
- 第二节 原始人的生活和流动 3
- 第三节 新石器时代革命与农业起源 5
- 第四节 史前人类的家庭组织和精神世界 8

第二章 古代文化 13

- 第一节 上古西亚、埃及和印度文化 14
 - 一、人类最早的文明——大河流域文明的产生和发展 14
 - 二、文字、铁器的发明和法律的制定 17
 - 三、宗教与建筑 21
 - 四、其他文化成就 27
- 第二节 古代希腊文化 29
 - 一、宗教观念中人神同形同性的思想 30
 - 二、关心城邦每个公民的幸福与全面发展 33
 - 三、热衷于探讨人与命运的关系 34
 - 四、希腊人的民主制与民主观 35
 - 五、希腊人的法制与法治精神 38
 - 六、希腊人的科学与怀疑精神 40
 - 七、希腊文化的根源 43
- 第三节 古代罗马文化 46
 - 一、古代罗马人的精神 47
 - 二、罗马法：市民法、万民法和自然法 51
 - 三、城市建筑、诗歌和史学 55
 - 四、希腊传统、犹太传统的演变与原始基督教的产生 59
 - 五、两种传统的逐渐结合与早期基督教的发展 63
- 第四节 古代中亚文化 67
 - 一、游牧民族及其生活方式 68
 - 二、游牧民族与农耕民族 70

三、丝绸之路上的经济文化交流	74
四、宗教信仰的变迁	77
第五节 中世纪阿拉伯文化	80
一、阿拉伯半岛的统一和阿拉伯帝国的形成	80
二、伊斯兰教的典籍、教义与教派	84
三、阿拉伯文化主要成就	86
四、阿拉伯文化繁荣的原因及其影响	94
第六节 拜占庭文化	96
一、灾难和辉煌的时刻	96
二、与天主教分道扬镳的东正教	99
三、拜占庭文化的特点	102
四、绘画、建筑和史学	103
五、东西方文化交流的“金桥”	105
第七节 中世纪西欧文化	108
一、宗教生活和教会	108
二、大学和知识分子	114
三、建筑、文学艺术和骑士精神	118
四、孕育出有利于资本主义萌发的条件	124
 第三章 向近现代文化过渡	128
第一节 西方近代科学思想的产生	128
一、西欧中世纪技术发展概况	128
二、西欧中世纪对近代科学思想的贡献	130
三、中世纪向近代过渡时期科学思想的发展趋势	134
四、从哥白尼的成才环境看欧洲文化传统与近代科学产生的关系	138
第二节 西方近代文化的产生	141
一、文艺复兴	141
二、宗教改革	148
三、启蒙运动	152
第三节 东方近现代文化的产生	159
一、东西方文化的碰撞	159
二、东方国家建设现代文化的斗争和经验	163
三、东方国家现代价值观产生的一般特征	170
四、新的价值观在什么条件下比较容易产生	172

五、西方科学思想与东方现代文化的建设 174

第四章 国家和地区文化 179

第一节 日本文化 179

- 一、对外来文化的狂热吸收和冷漠抵触交替进行 179
- 二、几个重要文化特征 183
- 三、武士道 185
- 四、战后的文化演变 188

第二节 印度文化 192

- 一、印度文化发展的几个阶段和特点 193
- 二、古代的宗教和种姓制度及其变迁 196
- 三、文学和艺术 202
- 四、对外部挑战的反应 205
- 五、印度文化对世界的影响 209

第三节 俄国文化 211

- 一、古代文化 212
- 二、探索强国梦的艰辛历程 215
- 三、东方还是西方 220
- 四、俄罗斯的知识分子 224

第四节 非洲文化 228

- 一、非洲古代文明概况 229
- 二、追求和探索非洲富强之路 234
- 三、黑人艺术 239

第五节 美国文化 245

- 一、从英国的殖民地到资本主义世界中心 245
- 二、美国历史上的几个重要文本 249
- 三、清教精神和实用主义 252
- 四、美国人的理想和习惯 257
- 五、“多元文化主义”与“族裔认同” 262

第六节 拉丁美洲文化 265

- 一、古代三大文明 266
- 二、近代以来的重大历史进程 272
- 三、宗教与文学 278

第五章 现代文化问题(上) 284

第一节 民族主义 284

- 一、民族与民族主义 285
- 二、西方国家的民族主义 288
- 三、东方国家的民族主义 292
- 四、后冷战时代的民族主义 295

第二节 公民权、人权理论与国际人权斗争 299

- 一、西方公民权理论的产生 299
- 二、西方公民权(人权)理论和实践的几个发展阶段 302
- 三、战后人权理论的国际化与世界人权理论的发展 306
- 四、国际人权斗争与美国人权外交 308

第三节 资本主义精神与资本主义文化矛盾 313

- 一、资本主义精神及关于资本主义精神的争论 313
- 二、“自由、平等、博爱”及其实践 318
- 三、资本主义文化矛盾 322
- 四、资本主义文化矛盾的“解决”办法 327

第四节 科学技术与人的发展 330

- 一、科学技术与人类关系的变迁 330
- 二、战后科学技术与人类关系的新变化 334
- 三、非理性的人文主义 339
- 四、20世纪西方文化中的非理性主义表达 342

第五节 反现代化与反全球化思潮 347

- 一、关于反现代化和反全球化的内涵 347
- 二、反现代化—全球化思潮的基本表现 349
- 三、反现代化—全球化思潮产生的原因 353
- 四、西方为什么成为反现代化—全球化的核心地区? 359
- 五、反现代化—全球化思潮的本质与未来 361

第六章 现代文化问题(下) 365

第一节 可持续发展问题 365

- 一、发达国家的环境污染与治理 365
- 二、可持续发展成为国际共识 368
- 三、可持续发展:理想还是现实? 370
- 四、保护人类共同的家园,为什么世界各国难以有效地进行

合作?	372
五、当前人类面临的主要环境问题与生态主义	376
第二节 现代恐怖主义与反恐怖主义	379
一、众说纷纭的“恐怖主义”	380
二、现代恐怖主义的产生和特点	381
三、现代恐怖主义的根源	387
四、世界各国的反恐措施与我们的态度	390
第三节 全球化与东方国家的文化发展	394
一、在全球化过程中东方各民族文化生存与发展的可能性	394
二、作为“软实力”的文化	397
三、从“软实力”角度看发展中国家的文化建设目标	400
四、文化帝国主义问题	404
结语: 500 多年来人文精神的发展历程	410
一、进步与倒退并存	410
二、怀疑人类精神倒退的三个原因	411
三、人类能抑制愈演愈烈的功利追求吗?	414
四、关于物质与精神和谐发展的思路	417

第一章 史前文化

史前文化，指原始社会的文化，或称原始文化。历史学中的“史前史”（prehistory）指的是人类的文明史以前的历史，或有文字以前的历史，所谓文明史，其基本标志就是有了文字。毫无疑问，今天世界上所有的民族都有过史前史和史前文化，而且从时间上看，迄今为止人类的大部分时间都是在史前文化中度过的，真正的文明史或有文字以来的历史只占人类历史很短的一段时间。

这里所说的史前文化，理论上包括人类的起源，原始人的经济活动、社会组织、日常生活和思想意识。由于原始人尚未使用文字，今天人们所知道的关于史前文化的知识，主要来源于对一些考古发掘成果、史前遗存（如远古岩画）的研究，也依赖于近代以来对当时依然存在的一些原始部落的观察和记录。

第一节 人类的起源

人类起源是当代科学所要解释的几个重要起源——宇宙起源、人类起源、农业起源和工业起源——之一。

按世界著名的古人类学家理查德·利基的观点，最早的人类物种大约出现在700万年前，这时，人类的祖先开始直立行走；到距今250万年前，人类开始打制石器，同时人类的脑子开始扩大。^① 这些最早的猿人骨骼是在坦桑尼亚奥杜威峡谷（Olduvai Gorge）等地发现的，他们被总称为南方古猿。大约在100万年前南方古猿消失了，在这以前出现了智力水平更高的人类，即生活在距今250万—20万年前的直立人。直立人的平均脑容量达到了1000毫升，能够制造较为复杂的工具，如切割用的刀具和手斧。大约在20万年前地球上出现了智人（Homo Sapiens），智人的脑容量已经与现代人一样。^②

在人类的起源中，有几个关键的问题：一个是什么原因促使猿人站起来直立行走？另一个是什么原因促使人类制作石器？还有一个是为什么早期人类从站起

① 理查德·利基：《人类的起源》，吴汝康等译，上海科学技术出版社1997年版，第10页。2010年有报道说英国的《自然》杂志刊登文章，一个国际研究小组在非洲发现了人类在340万年前使用石器的证据，见《古人类300多万年前就开始使用石器工具》，http://news.xinhuanet.com/world/2010-08/12/c_12437412.htm。

② 本特利、齐格勒：《新全球史》（第三版）上册，魏凤莲等译，北京大学出版社2007年版，第7—10页。

来到开始制造石器竟要花上 500 万年或 400 多万年时间？关于这些问题的解释都带有某种想象的性质，是现代人根据过去的生活条件和一些科学原理作出的设想，很难有实证的资料来证明。

猿人站起来行走与制造工具无关，现代西方学者一般根据环境变化来解释。约 1500 万年前的非洲，从东到西覆盖着森林，其中有各种灵长类动物。此后几百万年间，东部非洲发生地壳变动，埃塞俄比亚和肯尼亚的陆地隆起，形成海拔 270 米以上的高地，气候随之发生变化，隆起的高地使东部地区变得少雨，森林的生存条件被破坏了，连续的森林变成了片林、疏林和灌木相间的地区，空旷的草地很少。约 1200 万年前，东非大裂谷形成，为适应这种新的环境一些猿类渐渐向人类进化。总的来说就是森林变成了疏林，向人类进化的猿类为了更有效地获得食物，必须从树上下来，从一片林地走向另一片林地。两足行走比四足行走“效率要高得多”，这是一种自然选择的结果。当然关于站起来行走还有一些其他解释，如为了监视猛兽、便于搜寻食物。^①

原始人为什么会着手使用石器？过去我们说劳动创造人类，这种提法可能需要加以补充或限制。这里的问题是：劳动会促进人的智慧或大脑发展，那是一定的，但第一次促使人类去劳动的动机或原因是什么，是不是这些还不是人的猿类天生比其他猿类更聪明，希望通过劳动来提升自己？如果这样思考问题的话，那是唯心主义的，所以关于劳动创造人的说法只在一定的范围内才是正确的。^②

人类起源的研究中还有一个问题值得我们重视，即人类的起源地问题。有一种理论称为“多地区进化假说”，即现代人的起源包括整个旧大陆，出现于任何有直立人群体的地方。但 20 世纪 80 年代以来，人类起源非洲说渐渐取得主导性的地位，即强调人类单一起源，而不是多地区起源。该假说得到了许多遗传学家的支持，其理由似乎不复杂：从生物学角度看，200 多万年来，各地的猿人如果缺乏较频繁的来往和通婚，如果不存在广泛的基因交流，那么开始于一个群体的遗传变化就不会传到其他群体中去，久而久之，各地的“人类”在遗传上会彼此不同，可能会变成不同的亚种，甚至完全不同的物种。但现代人不存在这种情况，所以他们只可能来自同一批祖宗。中国一些学者则认为人类起源地带应该在东非到中国西南一带地区（包括云南元谋猿人，1965 年在云南元谋县发现，距

^① 理查德·利基：《人类的起源》，第 12—16 页。该解释被称为“稀树草原假说”，但这种假说已经受到挑战。20 世纪 90 年代在埃塞俄比亚又发现了 440 万年前的猿人化石，被命名为“地猿始祖种”或“始祖地猿”（*Ardipithecus ramidus*），意思是“生活在地面上的始祖猿”，其复原图被称为“阿迪”（ardi）。多数研究者认为这种猿人是直立行走的。见碧声：《始祖地猿：像人一样行走》，《生命世界》2005 年第 3 期，第 14—18 页。

^② 参看龚缨晏：《关于“劳动创造人”的命题》，《史学理论研究》1994 年第 2 期。

今 170 万年前)。

第二节 原始人的生活和流动

原始人是群体生活的, 但一个群的人员通常不多, 男女老少加起来一般不会超过 30 个人。^① 狩猎和捕鱼是男人的事情, 而妇女和儿童则负责加工和保存肉食。打猎不可能每天都有所收获, 所以妇女的工作使生活的持续成为可能。居所多种多样, 按我们想象, 似乎原始人都是生活在洞穴中, 但近年来的研究表明他们也喜欢露天居住。人们在山顶或林间空地上用兽皮、树叶和草搭建临时住所, 当需要迁移或遇到威胁时随时可以放弃。各原始群之间不会有明晰的地域界限的观念, 会发生各种冲突, 主要是为了争夺猎物和野生植物资源。

旧石器晚期的重要进步首先是火的使用, 这大约发生在 50 万年前。火种最初可能来自闪电和岩浆喷发时的火焰, 后来人们慢慢学会保留火种, 又学会了钻木取火。火的使用极大地改善了人类的生活, 它不仅扩大了食物的范围, 而且熟食更容易消化, 有利于人类的健康和充分吸收食物的营养。火还有利于人类更好地保护自己并改善自己的居住环境, 因为可以用它来驱赶猛兽、取暖和照明。

原始人过的不是定居的生活, 他们到处迁徙, 追逐野兽和水草, 随地都可能住下来。由于我们是刚刚从农业社会过来的人, 农业社会人口的不流动在我们的思想中有很深的印象, 但不能用这种印象来想象原始社会。在旧石器时代, 人的迁移有时大大超出我们的想象。比如, 1993 年发现的南京人化石表明, 这个 50 万年前的猿人头骨明显带有西方人的特征, 似乎表明当时的人类存在着比我们所想象的更广泛的交流。^② 当然, 每一代原始人的活动范围相对来说不会太大, 但由于原始社会极其漫长, 所以总体上他们的迁徙能力十分惊人。

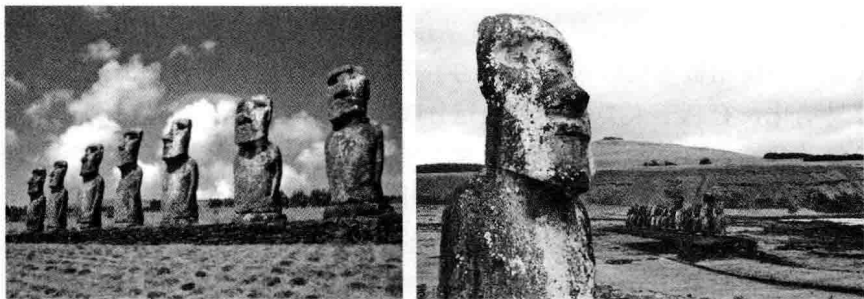
现代人出现后, 在不太长的时间内分布到世界各地。虽然关于旧大陆上的人类来源, 学者们多有争论, 但关于美洲、大洋洲的居民, 学者们一致同意都是在现代人出现后从旧大陆过去的。美洲的居民, 绝大多数是从西伯利亚渡过白令海峡的移民的后裔, 属蒙古人种, 也有很小一部分是从南太平洋的岛屿来到南美西岸的。人类跨过白令海峡的时间大约在 2.5 万年前。智人到达澳大利亚的时间比以前讲的要早, 现在认为发生在大约 6 万年前, 大概是从印度尼西亚渡海来的。到约 1.5 万年前, 智人的社会组织已经出现在世界上任何适合人类居住的地区。

① 斯特恩斯等:《全球文明史》(第三版)上册, 赵轶峰等译, 中华书局 2006 年版, 第 9 页。

② 南京猿人的鼻梁高耸, 有些人认为这是与西方人有过基因交流的结果。但也有不同意见, 认为高鼻梁是当时东西方人的共同现象。见张银运:《南京猿人“西方血统”之谜》,《化石》2004 年第 4 期。

亚洲人到达美洲，原因据说是当时处在冰河时期，海面下降了 140 米，在西伯利亚与阿拉斯加之间露出了一座宽 2000 多公里的陆桥。这块陆桥上覆盖着湖泊、沼泽、草地和冻土，成为一些大型动物的牧场，亚洲人在追捕这些动物的过程中来到了美洲。

亚洲人当初来到美洲似乎并不太困难，但人类来到太平洋上众多岛屿却不能这样说。1722 年，荷兰一支在太平洋上探险的船队来到南太平洋上的一个孤岛，离智利海岸约 2778 公里，面积约 160 平方公里。这支探险队是在复活节前一天发现这个岛的，故把它命名为复活节岛。这里岛民不多，尚处于原始社会，岛上资源十分贫瘠，岛民都很穷，但岛边却矗立着众多巨大的石像，有的重达 20 吨，令人惊讶不已。不过探险队指挥官罗赫文（Roggeveen）为了让土著居民对白人手中的火器留下深刻印象，下令向聚集在岸边手无寸铁的岛民开枪射击。^① 早期的殖民探险家大都是这种德性。



复活节岛上的石像

我们还可这样设想一下：太平洋上有那么多的岛屿，美拉尼西亚、密克罗尼西亚、波利尼西亚三大群岛都包括众多的群岛或岛屿，在欧洲人来到这些岛屿时，比较大的岛屿上都住有原始居民，他们是如何来到这些岛屿的？这些原始人不都是史前人类的海洋探险家吗！可以说，无数驾着独木舟在大洋上漂泊的原始人，与他们那些在大陆上不断迁移的祖宗或“兄弟”一样，从今天的眼光来看都是伟大的无名探险家。

原始人的迁移，不是每日每时都在缓慢进行，而是一轮又一轮地进行的。有些研究结果显示，原始人也像后来的文明人一样，在迁移浪潮到来时才大规模地移动，在一段时间内相对稳定，然后又形成新的迁移浪潮。这种迁移的原因，可能也与生存条件恶化有关。原始人的这种迁移是文化传播、文化交流的重要手段，也是人类在体质和生理等方面的基本性质得以保持共同性的重要原因。

^① 马吉多维奇：《世界探险史》，屈瑞等译，海南出版社 2006 年版，第 505 页。