



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Education Innovation Series

孟新洋 包·达尔汗 主编

中国少数民族 交响乐作品集

(一)

姜素民 编

合奏课教材

ZHONGGUO SHAO SHUMINZU
JIAOXIANGYUE ZUOPINJI



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series

孟新洋 包·达尔汗 主编

中国少数民族 交响乐作品集

ZHONGGUO SHAOSHUMINZU
JIAOXIANGYUE ZUOPINJI

(一)

合奏课教材

◎ 姜素民 / 编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族交响乐作品集/姜素民编. 北京:中央民族大学出版社,2013.7

ISBN 978-7-5660-0446-8

I. ①中… II. ①姜 … III. ①交响曲-作品集-中国-现代 IV. ①J657.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 141148 号

中国少数民族交响乐作品集(一)

编 者 姜素民

责任编辑 满福玺

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张:10

字 数 246 千字

版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0446-8

定 价 47.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

孟新洋 包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高〔2007〕1号)启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求,引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标,发挥自身优势,办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中,“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案,构建经济社会发展需要的课程体系;改革课程教学内容,加强新教材建设;改革教师培养和使用机制,加强教师队伍建设;改革实践教学,推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设,培养一批经济社会发展的急需人才,并集成取得的有效经验和实践效果,形成该专业建设内容的相关参考规范,发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中,中央民族大学音乐学院的音乐学专业,最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助,这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一个重要成就。“第二类特色专业建设点”(音乐学)的获批,再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色,同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学,积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验,向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才,为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展,对音乐人才的要求也越来越高,如何培





养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其在我国的民族地区，由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点，如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要，亦更为复杂。问题的解决，不能单独依靠音乐教育领域，还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模，各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践，但关于民族音乐创新人才培养模式的探索，则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源，联合相关学科，形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式，重点探寻民族音乐教育的创新理论，以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才，其突出特点在于研究和探索适合于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式，培养符合社会需求，特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知，单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来，由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足，使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距，民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践，不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义，而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”（音乐学）项目的建设内容，主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色，并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品，旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

2011年3月

前 言

这部合奏课教材——民族交响乐作品集出版了。

在编选开始,我们深感到这不仅是一部课程教材的编选,而且,它具有体现教学指导思想和教学经验总结的意义。

从1960年中央民族学院艺术系初建起始,便建立了管弦乐队合奏课。最初乐队编制人员不齐,连老师也参加进来。但即便如此,由于编制残缺,水平参差,教材、曲目的选择更为困难。解决的办法唯有自己动手:这得到了我系作曲老师特别是合奏课指挥又同是配器课教师金正平教授的热情扶持,除了根据乐队的个体条件,将一些比较适合西欧传统经典作品加以改编外;同时,还以少数民族音乐题材进行创作或改编;另外,由于当时艺术系包含了音乐、舞蹈及美术三个专业,所以在重大节日或文艺会演之类活动时,乐队经常有计划地参加与舞蹈、声乐合作的节目。例如排演大型民族舞剧《凉山巨变》、芭蕾舞剧《草原英雄小姐妹》、民族歌剧《木雕的传说》以及交响音乐会、歌舞晚会等。这些活动有力且有效地加强了乐队教学的效果及同学实践能力。据许多毕业的同学向学校反映,都认为这样的合奏课训练,使他们一到工作岗位就能胜任和适应乐队的实际工作。

这种教学与实践相结合的指导思想下的客观历史发展,影响并形成了我院合奏课——管弦乐队的一些特点,也可以说是优点。直到如今,成立了音乐学院,建立起了完备的管弦乐队和更为有序的合奏教程,也仍然一直继承和发扬这一传统。为适应时代发展的需要,促使我们编选出版这部合奏课教学曲目集。

我们把合奏课教学的曲目分为两大类:一类是西欧及我国的经典交响乐曲目。由于这一部分均有出版物,或在图书馆、资料室中备有,故不重复编印;另一类则主要是多年来我院自创自编的作品。我们从中将历经排练检验,特别是少数民族题材的作品精选出一部分,并经作者重新校订后,编成此集。

出版本集除了合奏课教学的长远储备和参考外,也考虑到当前各地区、专业或业余管弦乐队比较缺少可供选择的中國作品,尤其是少数民族题材的管弦乐曲作品。因此编印出版本集也可供同业选择和相互交流,并为其创造条件。

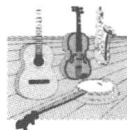
我们希望今后陆续编选出版新的作品集,恳切希望有关方面和热心于发展民族交响乐事业和合奏教学的同志给予支持,并提出宝贵的改进意见。

姜素民

2013年4月

目 录

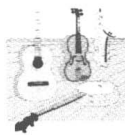
音诗《长白山之春》·····	金正平作曲(1)
西部狂想·····	斯仁那达米德作曲(37)
雪山舞曲·····	张 朝作曲(91)
月牙儿(小白船)·····	尹克荣曲 金正平改编(129)



音诗《长白山之春》简介

残冬未尽的巍巍长白山林，春的消息正悄悄传来；群鸟开始欣喜地啭鸣，清新的和风煦阳，终于驱尽寒意，一片生机盎然，乐曲掀起澎湃的春潮，倾泻出对未来美好的向往（此曲曾被选用编创舞蹈，1992年在北京第四届舞蹈创作大赛中，音乐获作曲一等奖）。

长白山之春是一首歌唱春天，也是歌唱生命的春天的音乐诗。基本上依循三部曲式的结构展开：由引子进入春的主题（A），经过发展直到小提琴独奏之后进入了中部（B）——春在沉思，在安详地遐想，之后第一主题变化再现：春在心中欢舞，掀起了新的高潮，出现一段钢琴华彩推向最后光辉的结束。



金正平 作曲

Adagio

中国少数民族交响乐作品集



12

Picc. *poco rit.*

Fl. *mp* *pp*

Ob.

Cl.

Bsn. *mp* *pp*

Hr. *mp* *pp*

Hns. *mp* *pp* *poco morendo*

Tpts. *solo* *mf* *mp* *pp*

Tbn. *solo* *mf* *mp* *pp*

B. Tbn. *mp* *pp* *tuba*

Timp.

B. D.

Cym.

Glock.

Vib.

Hp. *mf* *poco rit.*

Pno.

80

Vln. I *pp* *poco morendo*

Vln. II *pp* *poco morendo*

Vla. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Db. *pp* *morendo*

19 $\text{♩} = 62$ aiseinent 清新 流畅 的

Picc. mp

Fl. al. mp

Ob. al. mp

Cl. mp

Bsn. mp

Hn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn. *Tuba*

Timp.

B. D.

Cym.

Glock. mp

Vib.

Hp. Bb mp *div.* p

Pno. aiseinent 清新 流畅

$\text{♩} = 62$ 的

Vln. I *senza sord.* mf *espress.*

Vln. II *div.* pp *senza sord.* mf *espress.*

Vla. pp *senza sord.* p *div.*

Vc. p *senza sord.* *arco* p

Db.



[illegible]

37 rit. A tempo Allegretto $\text{♩} = 108 - 110$ Leggr. garrendo 似鳥鳴

Picc. mf *tr*

Fl. mf

Ob.

Cl. mf

Bsn.

Hn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn. *Tuba*

Timp.

B. D.

Cym.

Glock.

Vib. p

Hp. p mf $\text{D}^b \text{Cb}$ *Leggr.*

Pno. p *Lib.* p *5*

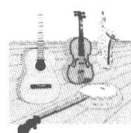
Vln. I rit. A tempo Allegretto $\text{♩} = 108 - 110$ f mp *dim.* pp

Vln. II *div.* f mp *dim.* pp

Vla. f mp *dim.* pp

Vc. f mp *dim.* pp

Db. *div.* f mp





45

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hns. *mf*

Tpts. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba

Timp. *mf*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

Glock. *mf*

Vib. *mf*

Hp. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *tr* *mp*

Vln. II *tr* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Db. *pizz.* *mp*

9



60 $\text{♩} = 58-62$ *Soavemente* 春意柔情

Picc. pp

Fl. p pp

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn. *Tuba*

Timp. ppp

B. D.

Cym.

Glock.

Vib.

Hp.

Pno. mp *espress.* 3

Vln. I pp *senza sord.* *arco* *div.*

Vln. II pp *arco*

Vla. pp *arco*

Vc. pp *arco*

Db. pp