

开封上古历史文化专著

华夏开封



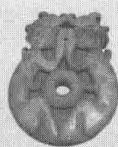
韩鹏 王富洲 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

开封上古历史文化专著

华夏开封



韩鹏 王富洲 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

郑州

图书在版编目(CIP)数据

华夏开封/韩鹏,王富洲著. —郑州:河南大学出版社,2015.9

ISBN 978-7-5649-2165-1

I. ①华… II. ①韩… ②王… III. ①文化史—研究—开封市
IV. ①K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 222149 号

责任编辑 朱春华

责任校对 孟艺萌

封面设计 翟森森

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371—86059701(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 开封智圣印务有限公司

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 28.25

字 数 507 千字

定 价 68.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

目 录

绪 论	(1)
一、华夏历史文明发源地研究的历史背景	(1)
二、如何认识华夏历史文明的发源问题	(2)
三、太极理论表述华夏历史文明的主要形式	(7)
四、华夏太极理论印证三皇五帝共同建都“天地之中”	(13)
第一章 “太极”理论是华夏历史文明传承创新的灯塔	(17)
一、华夏先民“太极”理论是对朴素唯物史观的科学总结	(17)
二、上古时期“太极”理论是中国哲学思想产生的源泉	(18)
三、华夏历史文明“多中心论”背离“太极”基本原则	(19)
四、华夏历史文明传承创新要用“太极”朴素唯物史观作指导	(20)
第二章 太极、河洛文化是解开华夏历史文明之谜的钥匙	(22)
一、太极图与河图洛书的关系解析	(22)
二、“八卦”唯物辩证哲学阴阳对立统一观	(35)
三、八卦与河图、洛书的关系	(38)
四、太极八卦理论是发掘华夏历史文明的钥匙	(42)
第三章 太极文化与社会哲学及其核心价值观的共性	(45)
一、太极五行文化与道教五帝、儒教五德的对应关系	(45)
二、太极理论是自然、人类和社会共通的道理	(50)
三、道、儒文化都具有太极文化的本质属性	(53)
四、道、儒二教都用“天地人合一”理论指导社会实践	(56)
五、太极文化与社会哲学及其核心价值观的一致性	(59)
第四章 “天地人合一”与紫微垣、北斗、昆仑山、黄帝	(69)

一、天官“紫微垣”的最高神祇为“太一”	(69)
二、北斗黄帝是传授“天命”枢纽“天道”的天子	(76)
三、天帝“紫微垣”与三皇五帝“昆仑山”天人合一	(78)
第五章 太极“天地人合一”与昆仑“天地人之中”	(83)
一、“天地人合一”是对华夏先民世界观的具体表述	(83)
二、天帝宫室、行政“三垣”的布局与星官人文含义	(85)
三、“天地之中”紫微垣、昆仑山与黄帝帝都相对应	(96)
四、太极“天地人之中”理论与实践的传承、发展	(103)
第六章 天地“五帝”对应“太极五行”方位	(111)
一、“五”来源于“太极五行”、“河图洛书”理数	(111)
二、理数“五”与天地之中“五帝”的对应关系	(115)
三、“昆仑”、“正炁”在河南开封之北“天下之中”	(120)
第七章 炎黄氏族的发源地——逢泽	(125)
一、逢泽之“逢”字具有多种文化含义	(125)
二、“逢”为炎帝后裔的姓氏和居住地	(128)
三、“逢泽”是中央黄帝帝都轩辕丘之地	(133)
第八章 开封古陈留是河洛文化之源	(140)
一、中原“河洛文化”的本义是什么	(140)
二、中原的“河洛”到底在哪里	(143)
三、“河洛”文化发源于开封有何历史凭证	(147)
四、开封古陈留“河图”文化的历史传承	(151)
第九章 从南阳《麒麟岗墓顶天象图》探开封太极昆仑	(157)
一、“阴阳”图画	(158)
二、“四象”图画	(160)
三、与山东大汶口文化中“昆仑山”图画同一含义	(161)
四、与河南濮阳西水坡墓葬文化含义一致	(163)
第十章 “天地人和”与开封三皇五帝“中国”	(166)
一、“天地人和”是华夏先民对自然规律的主观认识	(166)
二、对“天地人和”含义和彼此关系的认识	(167)
三、清代《开封府志》对太极、五行、昆仑位置的认证	(174)
第十一章 关于中原文化的“归中”和定位问题	(186)
一、何为中原的“中”文化	(187)
二、河南樱桃沟“郑州人”是“太极”文化的先声	(189)

三、周文王何以要“归中”河南	(191)
四、郑汴是炎黄子孙寻根“归中”之地	(195)
第十二章 开封是三皇五帝“中央之国”发源地	(200)
一、三皇五帝与太极、昆仑、“空桑”同在一地	(200)
二、三皇五帝同居开封古陈留昆仑山“中央之国”	(202)
三、三皇五帝同居昆仑山“中央之国”有史料可查	(212)
第十三章 试论开封、洛阳伊水、洛水文化的根本区别	(216)
一、上古时期洪灾多发生在黄河下游的开封之地	(216)
二、“洪荒”之地是华夏文明发源的“伊洛”流域	(220)
三、“伊洛”之水最早流经黄河下游的“中国”	(221)
第十四章 开封昆仑“中国”与黄帝铸鼎“荆山”	(231)
一、黄帝铸鼎和羽化升仙在开封一带的荆山	(231)
二、黄帝铸鼎升仙荆山的人文地理环境	(232)
三、关于黄帝铸鼎荆山的人文传承和判断方法	(232)
四、炎黄会盟荆山有《仓颉书》明确记载	(233)
五、黄帝母系、成婚、铸鼎、升仙均在开封昆仑山	(234)
第十五章 郑州、洛阳“北邙山”源自开封“黄台之丘”	(240)
一、“北邙”之“邙”本义反映的是黄帝文化	(240)
二、北邙山是黄帝帝都和下葬之地	(242)
三、黄帝北邙山是道家修道的圣地	(246)
四、关于“北邙”与太极、黄帝的内在人文内涵	(249)
五、“北邙”承载着黄帝姬芒升天成仙的昆仑文化	(252)
第十六章 黄帝宫室在开封“天地之中”	(258)
一、五帝之首的“黄帝”名号源于“太极”理论	(258)
二、黄帝居住和帝都在“天地之中”	(261)
三、史典记载证明黄帝帝都、“天地之中”在开封	(265)
第十七章 太极五行之“土”与开封“土山”“卧牛城”	(271)
一、太极五行理论关于“土”方位和含义解说	(272)
二、三皇五帝建都昆仑山“五行”“土”之地	(275)
三、开封“土城”、“卧牛城”产生的历史渊源	(279)
第十八章 菊花节会传承着开封上古华夏文化	(285)
一、开封菊花文化产生的历史	(285)
二、开封栽培菊花不仅历史悠久而且独具特色	(289)

三、以“节、会”为标志的宋代菊花文化空前繁荣	(292)
第十九章 尧帝后裔在开封古陈留的人文传承	(299)
一、开封古留国是尧帝之子丹朱的封地	(300)
二、丹朱曾封在螺祖父亲方雷氏“方(封)山”之地	(303)
三、丹朱受封的“唐国”在开封古“留”国	(306)
第二十章 开封是《夏禹碑》和夏都阳城初现之地	(316)
一、《夏禹碑》产生和传承的历史脉络	(316)
二、《夏禹碑》叙述着大禹在开封一带治水的历史	(322)
三、《夏禹碑》首现地禹王台就是禹王夏都阳城	(325)
第二十一章 开封夏杼王都老丘的历史传承和文化意义	(330)
一、夏杼王都老丘的历史传承	(330)
二、夏杼建都开封老丘是三皇五帝建都“中国”的继续	(335)
三、夏杼王朝老丘作为开封大古都的历史意义	(336)
第二十二章 开封“八朝古都”是历史传承非“移花接木”	(341)
一、考古学实物的含义值得全面、科学理解	(342)
二、开封“七朝古都”是历史传承不是“移花接木”	(343)
三、历史和考古论证夏杼王都在开封老丘是正确的	(345)
第二十三章 商汤伐夏桀人文地理渊源解析	(349)
一、商汤讨伐夏桀之战出发地、方向、线路问题	(349)
二、对商汤讨伐夏桀沿线重要地名的历史分析	(352)
三、开封“安城”、“安陵”、“阬”地的历史传承	(369)
四、封丘鸣条之地的人文历史	(372)
五、山东定陶古三兕国是忠于夏桀的侯国	(377)
第二十四章 关于“商汤夏桀鸣条之战旧址”碑问题	(384)
一、“鸣条之战”碑中“战”字“作假”之说值得商榷	(385)
二、“鸣条之战”发生在中原东部地区有史料依据	(388)
三、不存在“为地区利益作假”的问题	(391)
第二十五章 开封鸣条舜帝陵与太极八卦学说	(395)
一、古人对舜帝其人的认识和评价	(395)
二、舜帝在天象太极五行“中”的方位	(396)
三、舜帝在地形“太极八卦”中的方位	(397)
四、天地之间“木星”、“条风”方位对应	(398)
五、“重华”、“条风”方位在舜帝下葬地古开封“鸣条”	(399)

第二十六章 商代元圣伊尹出生地在开封陈留的历史原因·····	(403)
一、伊尹出生在尧、舜、禹的帝王都之地·····	(403)
二、伊尹所出生的莘国“空桑”，就是炎帝帝都之地·····	(404)
三、伊尹居住的“莘国空桑”是上古时期羲和占日之地·····	(405)
四、伊尹居住的“莘国空桑”是高阳氏颛顼的封地·····	(405)
五、开封“莘国空桑”早有“洛水”和“伊水”、“龙门”·····	(406)
六、洛阳伊川“伊”姓源自开封古陈留的“伊”氏·····	(409)
第二十七章 夏商核心之地在开封一带的又一证据·····	(413)
一、“成”在商人东夷之地·····	(413)
二、成伯国、“小臣单”均在商人、东夷之地·····	(414)
三、《穆天子传》印证成(盛)伯国在东夷之地·····	(414)
四、“成”地方位旁证夏商核心之地在开封一带·····	(416)
第二十八章 商、周时期的夏禹姒姓杞国·····	(418)
一、杞国之“杞”的来由·····	(418)
二、夏杞人和商、周王族本是同一个母系·····	(419)
三、夏杞和商、周王朝的共同始祖为高辛氏帝喾·····	(420)
四、商代杞国人忧患意识产生的原因·····	(421)
五、周武王封东楼公于杞国奉夏氏庙祀·····	(423)
六、几点结论·····	(425)
第二十九章 历代帝王建都最早最多的开封之地·····	(428)
一、三皇五帝建都的大致地理方位·····	(429)
二、夏代之后历代帝王、朝代、封国在开封建都的地理方位 ·····	(430)
第三十章 对开封、西安、洛阳三大古都形成历史的分析·····	(432)
一、中国最早的古都和迁徙规律·····	(432)
二、中国古都的地理方位特点·····	(433)
三、上古以来中国主要都城的地理分布·····	(435)
四、开封、西安、洛阳三大古都格局的形成·····	(436)
五、西安、洛阳、开封三大古都对比·····	(437)
后 记 中原文化建设亟待华夏历史资源和研究成果支撑·····	(441)

绪 论

一、华夏历史文明发源地研究的历史背景

国务院在《关于支持河南加快建设中原经济区建设指导意见》^[1]所提出的五大战略目标中,把建设“华夏历史文明传承创新区”列为河南社会发展划时代的重要任务之一。这不仅是中原经济区有别于国内其他经济区的显著特点,也是我国主体功能区划中唯一明确了传承文化使命和功能的经济区域。

赋予河南以“传承文化使命和功能”的根本原因,归结于国家对中原地区是中国华夏历史文明重要发祥地的既定认同。

纵观上下五千年华夏文明发源和传承的历程,中原文化呈现出华夏历史文明的根源性、传承性、厚重性、辐射性等特征。这些特征标志着中原拥有丰富的华夏历史文明资源,为河南规划、建设华夏历史文明传承创新区奠定了深厚而丰富的人文基础。

国务院关于打造中原“华夏历史文明传承创新区”的战略定位,有助于发挥河南华夏历史文化资源大省的优势,把中原丰富的华夏历史文化资源转变为中原发展的文化动力和文化生产力,整体上提高中原地区乃至中国的文化软实力,推动中华民族伟大复兴的中国梦早日实现。

一个时期以来,河南为实现国务院关于打造中原“华夏历史文明传承创新区”的战略目标,正在大力发掘中原地区五千多年来的华夏历史文明资源,积极筹划“华夏历史文明传承创新区”的规划和建设工作,并得到了河南各地的积极响应。一个大力研究、发掘和论证华夏历史文明发源和传承,为规划、开发和建设“华夏历史文明传承创新区”提供资源支撑的大幕已经悄然拉开。

最近,郑州关于“中华之源与嵩山文明”、洛阳关于“夏商周资源河洛文化

发源”等研究工作,已经提升到河南甚至国家“华夏历史文明发源”的层面上,予以高度重视,将其作为华夏历史文明起源、华夏“根”文化、中原古都群、“天地之中”文化等研究的重要内容,纳入了长期发掘、探索和论证的计划之中,设立了国家级历史文化专家、学者参加的高层论坛和“华夏历史文明资源”数据库,目的是为河南“华夏历史文明传承创新区”规划和建设提供资源依据,抢占发展先机。

正是在这种情况下,我们依据长期以来积累的开封历史文化资源普查资料、太极文化知识、中国历史典志、中原天象地形、开封人文遗存、当地民间传说等客观依据,实施了开封华夏历史文明发掘、研究和论证工作。

自2011年以来,我们先后通过出版《荒古开封》^[2]、《鸿荒开封·〈穆天子传〉原文新解》^[3]、《帝称开封》^[4]、《开封历史文化与客家文化传承》^[5]等学术专著,初步建立了一套用太极理论指导的,具有华夏历史文明发源和传承基本规律的,比较系统、连续、完整的“华夏历史文明发源与传承”体系。用自己所认识、理解和掌握的历史唯物观、方法论,来发掘、研究、论证开封“华夏历史文明发源与传承”问题,受到了国内一些著名专家、学者的关注或肯定,有的甚至给予了高度评价。

这部《华夏开封》专著的出版,就是在上述研究论证的基础上,进一步调整、充实和完善所取得的阶段性成果。

二、如何认识华夏历史文明的发源问题

在华夏历史文明的发源历程中,自古以来华夏先民就以自己的朴素唯物观和方法论作指导,并在历史传承过程中形成了许多内涵一致但形式不同的哲学理论、人文学说、社会道德观等等,以此来指导华夏先民适应和创造客观世界。

1. “盘古开天地”是华夏先民揭示文明发源的原始学说

“盘古开天地”的传说是华夏先民用以解释华夏历史文明发源、传承的一种原始形式和世代传说。

传说的大意是:早在太古之时,太空中飘浮着一个巨星,形状像是一个鸡蛋。就在这颗巨星的内部,有一个名叫盘古的巨人,一直在用他的斧头不停地开凿,企图把自己从围困中解救出来。经过一万八千年艰苦的努力,盘古挥出最后一斧,只听一声巨响,巨星分开为两半。盘古头上的一半巨星,化为气体,

不断上升,变为天空;脚下的一半巨星,化为山水万物,不断下沉,变为大地。随着天地的不断加厚,宇宙之中开始有了天、地、人。天和地每日加高三尺,盘古也越来越高大,成了“顶天立地”的英雄。

据三国时期吴国人徐整所著《三五历纪》中记载:“天地混沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈,如此万八千岁。天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。”^[6]其中的“盘古”,又称“盘古氏”,“混沌氏”,是中国传说中“开天辟地”、创造天地世界、给原始先民带来光明的华夏始祖。

2. 盘古“开天辟地”中的华夏历史文明内涵

盘古“开天辟地”还有另外一层意思:“盘”,是指“盘诘”、“盘踞”的意思;“古”,是很早以前就存在的事物。盘古,可以理解为早已存在的“道”。整句话的意思是:不断追溯大自然早已存在的“道”,探索大自然发展变化的客观规律,指导华夏社会的建设和发展。

“盘古开天地”故事所具有华夏文明的根本内涵,可以从客观和主观两个方面来进行理解:

一是盘古开辟了客观世界。这个“客观世界”,其实早在华夏先民存在之前就已经产生,华夏先民就是这个“客观世界”的产物。但是,华夏先民在此之前,由于大脑思维、主观意识等还没有进化到一定的程度,无法反映这种世界的“客观”存在,也意识不到这种“客观世界”的存在。

因此,这种“客观世界”只是华夏先民大脑思维、主观意识中的客观世界,是原始华夏先民思维进化后反映大自然的一种高级形式,也是华夏先民历史文明告别远古智人混沌状态的重要标志。

所以,这种“客观”是自然存在的客观,也是华夏先民主观认识与自然存在彼此相吻合的客观。

二是盘古开辟了主观世界。这个“主观世界”则是华夏先民大脑思维、主观意识等进化到一定程度后创造出的“主观世界”,是华夏先民大脑不断进化的产物。但是,在华夏先民大脑进化到如此程度之前,其思维、意识从来没有达到如此高度,他们对“客观世界”的反映是昏暗、朦胧和混沌的,“主观世界”也是不存在的,最多是极其低级的。

因此,这个“主观世界”只是华夏先民大脑思维、主观意识进化后产生的“主观世界”。由“混沌”进化到“主观”,是华夏先民智力的一种进步和飞跃,也

是华夏先民太极文明区别于远古智人混沌状态的根本标志。

主观,是华夏先民大脑思维、主观意识进化的高级形式,是华夏先民进步、发展的重要标志。当华夏先民大脑思维、主观意识进化到这一阶段后,主观便与客观相伴而行,互为依存,互相促进。否定了“主观”、“主观世界”,也就等于否定了主观意识中的“客观”、“客观世界”。因为没有“主观”、“主观世界”,就无法认识、反映和判断“客观”、“客观世界”。

可见,主观反映出的客观,与客观印证中的主观,都是以华夏先民大脑思维、意识进化为基本前提的,是人类文化的产物,是一个事物同时存在的两个方面。而华夏先民正是主观与客观相结合的主体,是联系主观与客观的纽带和桥梁。

3. 盘古“开天辟地”与伏羲“肇始文明”本质相同

传说,盘古是一位开天辟地的创世大神。上古时期的华夏先民把这种原始认识,用伏羲造太极八卦、女娲造人的朴素唯物形式来加以描述、记载和传承。这样一来,神话中的盘古,可以用伏羲作为华夏历史文明发源和华夏民族父系的形象代表;神话中的女娲则成了华夏历史文明发源和华夏民族母系的形象代表。

关于“盘古”与“伏羲”之间存在的本质对应关系,古今学者多有定论,明确指出:盘古就是伏羲。二者皆由葫芦(混沌)而出。1941年,著名艺术考古学家、东方艺术史研究专家常任侠,在《沙坪坝出土之石棺画像研究》一文中认为:“伏羲一名,古无定书,或作伏戏、庖牺、宓羲、虑牺,同声俱可相假。伏羲与盘瓠为双声。伏羲、庖牺、盘古、瓠,声训可通,殆属一词。”^[7]

因此,伏羲,也称“伏戏”(《庄子·大宗师》^[8])、“伏牺”(《法言·问题》^[9])、“包牺”(《易·系辞下》^[10])、“宓犧”(《汉书·古今人表》^[11])、“炮牺”(《汉书·律历志下》)、“庖牺”(《水经注·渭水》^[12])、“虑羲”(《管子·封禅》^[13])、“盘古”、“瓠”等。

常任侠还结合南朝梁代著名文学家任昉编写《述异记》中,关于“吴楚间说,盘古氏夫妻,阴阳之始也”^[14]之说作出论断,指出:“盘古氏夫妻当即是兄妹自相婚配而繁衍人类之伏羲氏夫妻。伏羲女娲在汉画像石中是人首蛇身交尾,与盘古龙首蛇身雷同,进一步证明盘古即伏羲氏。”

民国著名学者闻一多在《伏羲考》第五部分“伏羲与葫芦”中,以大量古籍和民俗材料论证指出,盘瓠、伏羲乃一声之转,“明系出于同源”,^[15]太昊伏羲与盘古都是葫芦所生,或者说太昊伏羲、盘古均为葫芦的拟人化。故华夏民族

的始祖“盘古”，又是华夏民族的始祖“伏羲”。这样，“混沌—葫芦—盘瓠—盘古—伏羲”转化演变的路径，就十分清楚了。

伏羲，是中国上古时期传说中的历史人物，距离现在 8000~6000 年以前，属于新石器的早、中期时代。从汉代两千多年以来，太昊伏羲氏被称为“百王先”，为“三皇五帝之首”，为中华民族开天辟地、肇始文明的人文始祖，是盘古的化身和象征。

4. 伏羲是太极理论解释华夏文明起源的标志

由上述情况可知，伏羲的原型是盘古，本是宇宙本原、起始的意象和观念。随着华夏文明的演进，人们对历史思考和探究越来越深入，并对华夏历史文明起源作出了根本性的解释。

起初，华夏民族对世界起源的探究只是一种构想，它首先以神话、传说的形式存在。神话思维是人类思维发展初期的一个必经阶段，传说则是文字产生之前传承文化的一种广泛方式，两者都随着人类思维发展和文字传播而消失在哲学和历史的进程之中。华夏先民最初是追寻宇宙是如何起源的，接着想象一个创世之神，再把这个创世之神想象为自己的祖先。伏羲形象的产生，就是这样一个将神话传说哲学化、观念化，又将这一传说和观念历史化的过程。而伏羲太极八卦文化的传承，就是对伏羲时期肇始华夏历史文明过程的明确表述。

由于古人把伏羲肇始华夏文明作为太极、混沌的起步，也是理数“一”的开始。因此，东汉思想家王充在《论衡·谈天》中记载：“说易者曰：‘气未分，混沌为一。’”^[16] 东汉文字学家许慎《说文解字》中解释“一”说：“唯初太极，道立于一。造分天地，化成万物。”^[17] 战国时期思想家列御寇在《列子·天瑞》中也记载：“夫有形者生于无形，则天地安从生？故曰：有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。气形质具而未相离，故曰浑沦。浑沦者，言万物相浑沦而未相离也。视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。”^[18]

按照上述太极理论解释，以未见“气”时为“太易”，“气”之初为“太初”，“形”之始为“太始”，“质”之始为“太素”，“气、形、质”浑然一体而未分离的状态，称之为“混沌”。这个“混沌”之物即“气”，“气”未分的状态即“太极”，或“一”、“易”、“始”。

“太极”一词，在湖北郭店村战国楚墓出土竹简整理的《太一生水》中，谓之“太一”^[19]；春秋时期李耳在《老子》中，谓之“道”；商代姬昌在《周易》中，谓之

“太极”^[20]。本义均指宇宙初始时混沌无形的“气”或“一”。西汉淮南王刘安在哲学著作《淮南子·天文》中认为：“宇宙生气。”《淮南子·诠言》中还认为：“洞同天地，混沌为朴。未造而成万物，谓之太一。”东汉学者高诱注释说：“太一，神总万物者。”^[21]这个总万物的“太一”神，就是指盘古，即伏羲，也指“太极”、“道”，并由此繁衍出“北极”、“天一”、“东皇”、“泰一”、“混沌”、“元气”、“气”、“一”、“易”等等。

从太极理论的含义来理解，“太一”为阴阳、四象会合的“太极”。汉代史学家戴德在《礼记·礼运》中记载：“必本于太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”在天象中，太一代表北辰之神。东汉经学大师郑玄在《易纬乾凿度》中注释：“太一者，北辰之神名也。居其所曰太一。常行于八卦日辰之间。曰天一，或曰太一。出入所游息于紫宫之内。其星因以为名焉。故《星经》曰：‘天一、太一。主气之神。’行犹待也。”又说：“太，音泰。”^[22]唐朝经学家孔颖达疏解：“太一者，谓天地未分混沌之元气也。”从这些记录可知，“太一”即为主宰天地元气、北辰、神圣，当为宇宙、世界本源的标志。

据战国时期哲学家庄周在《庄子·天下》中记载：“建之以常无有，主之以太一。”战国时期秦国宰相吕不韦在《吕氏春秋·大乐》中记载：“道也者，至精也，不可为形，不可为名，强为之名，谓之太一。”又说：“万物所出，造于太一。”^[23]东汉学者高诱注释：“太一，道也。”从这些记录可知，“太一”便是万物所出之“道”。

无论是宇宙本源，还是“道”，都代表了“太一”具有化身万物的特征，也表明“太一”具有伏羲“开天辟地”、肇始“世界”和华夏文明的本质属性。

综合上述情况可知，先秦、两汉时期普遍认为，太一就是指元气，是宇宙的本源，是开辟天地之时，又是宇宙的法则“道”。伏羲就是以“道”作为神明的神祇，具有“开辟神”的根本特征。

5. 太一、伏羲是天帝、上帝的同义词

华夏先民把太一、伏羲认作是天上的最高神仙天帝或上帝，是客观世界的创造者，大自然万物的主宰。据汉代史学家司马迁在《史记·封禅书》中记载：“天神贵者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一东南郊。”^[24]唐朝历史学家张守节在《史记正义》中记载：“泰一，天帝之别名也。”东汉经学家郑玄在《周礼注》中解释：“昊天上帝，又名太一。”^[25]南宋朱熹在《楚辞集注》中记载：“太一星名，天之尊神，祠在楚东，以配东帝，故云东皇。”^[26]可知，“太一”、伏羲确实具有“至上神”、“开辟神”或“天帝”神祇，也就是天神、地神、神明的根本属性。

“太一”、“太极”，形为“混沌”之“气”，起源于宇宙太极混沌之时，是盘古、伏羲“开天辟地”、肇始华夏文明的象征。之后，又形成了无极（空白）生太极（混沌）太极生阴阳（两仪）、阴阳生三才（天、地、人）、三才生四象（青龙、白虎、朱雀、玄武）、四象生五行（金、木、水、火、土）、五行生六合（东、西、南、北、上、下）、六合生七星（也称七政，即北斗星）、七星生八卦等系列性学说。

“八卦”被视为上古时期华夏先民的基本哲学概念，是古代关于太极阴阳的学说。所谓八卦，是由太昊氏伏羲画出最早的符号文字，代表易学文化，渗透在华夏历史文化的各个领域。汉族民间传说也认为，八卦起源于一画开天的三皇五帝之首伏羲。

这就是华夏先民用“伏羲画八卦”、“伏羲肇始文明”、“伏羲为天帝、太一、元气”等来表述华夏历史文明发源和传说的本质含义及历史原因。

因此说，五千多年前出现的伏羲太极八卦文化是中华历史文明的源头。

三、太极理论表述华夏历史文明的主要形式

自盘古，即伏羲持巨斧“开天辟地”之后，宇宙世界的“太极”分化为天、地、人“三才”。由于“三才”本源于“开天辟地”之前、天地未分的太极混沌时期，因此，天、地、人的本源就是指宇宙世界的原始状态，也是太极“一”的状态，故称“天地人合一”，说明他们的本源，在太极之“一”的原始状态。又由于宇宙世界的本源太极在五行的“中央”位置，而天、地、人“三才”也都发源于太极五行的“中央”位置，故合称“天地人之中”。

1. 关于太极“天地人之中”的含义

“天地人之中”，是太极文化中的重要理论和原则。下面就分别简述太极文化的“天地人之中”含义。

所谓“天之中”，是指北天的中央或中心。由于华夏先民最早分布的核心地域为黄河流域，地处赤道北纬 34 至 35 度方位，因此只能观察到北天的星象，所以“天之中”在北天的中央，北天中央亘古不变的星，称作“北极星”。

按照中国古代天象学说，天象中有紫微垣、太微垣、天市垣“三垣”。紫微垣为“三垣”的中垣，位于北天中央位置，故称“中宫”。“中宫”是北极星的所在地，以北极星为中枢。北极星又称“太极星”、“太一星”、“泰一星”等，是上古时期开辟天地的盘古、伏羲，主宰天地万物的天帝、天皇、上帝在天上神位的象征。

“天之中”是盘古开天地，形成天、地、人“三才”之后，“天”的中央所在之

位,是古人按照唯物、象形方法,视盘古升仙后在天上的神圣之位。由于盘古与太极八卦、华夏文明的始创者伏羲同义,所以,也是伏羲在“天”中央的神位所在。用星宿命名为太极星、太一星、泰一星等;用帝皇命名为天帝、天皇、上帝等。由于天帝巡视四方要经过“天阶”,即“三台星”才能进出“中央”,所以,也把“三台星”所在地与“天之中”、“中宫”、“紫微垣”同等对待。“三台星”在地上称作“三台山”,即“昆仑山”。

“天之中”是华夏民族用唯物、象形的方法,用天象中的星宿定位,并赋予人文含义方位的名称。

所谓“地之中”,是指地球赤道北纬 34 至 35 度之间、黄河下游首端、上古时期华夏文明的发源地,是直接观察“天之中”紫微垣、太极星最简便、最准确的地理方位,也是盘古开天辟地、伏羲肇始太极八卦文化和伏羲皇都的所在地。

其实,这里并不是现代科学意义上的“地之中”。也就是说,华夏历史文化的“地之中”不是夏至之日午时,太阳照射八尺圭表上没有日影的、自然的“地之中”,而是华夏先民人为主观认可、日景“尺有五寸”、太极和华夏文化发源地的中央。

由于这里与天象中的“天之中”、“紫微垣”、“太极星”、“天帝”、“天皇”等星宿方位上下彼此对应,所以被称为“地之中”、“太极山”、“太一山”、“泰一山”、“帝一山”、“天皇山”、“三皇山”等,也简称“地中”、“太山”、“泰山”、“三台山”、“昆仑山”、“太岳台”等,是华夏民族和炎黄子孙祭祀天帝、传承天道、文明发源的祖根之地。

所谓“人之中”,是指华夏民族和炎黄子孙将开天辟地、肇始文明的人文始祖尊奉为自己心中的圣明、神仙,是华夏民族敬奉拥戴的人文核心和华夏文化产生的人文中心。

这个像神仙一样圣明的核心,就是盘古,即伏羲。作为人祖的伏羲,在地上居住在“地之中”的“太极山”、“太一山”、“泰一山”、“帝一山”、“天皇山”、“三皇山”等,也称“地中”、“太山”、“泰山”、“三台山”、“昆仑山”、“太岳台”等;作为神圣的伏羲,在天上居住在“天之中”的“紫微垣”、“中宫”,也称“太极星”、“太一星”、“泰一星”,或“天帝”、“天皇”、“上帝”等。

“天之中”、“地之中”、“人之中”文化,最初源于盘古开天地所衍生出的天、地、人之说,继而在太极文化的天、地、人“三才”中被合理化。在太极唯物、象形观念的理论化过程中,由于天、地、人“三才”与天之中、地之中、人之中“三中”彼此对应,又由于天、地、人是以具有主观反映客观意识的人为主体的,进而形成太极文化的“天地人之中”、“天地人合一”的理论学说。

2. 太极“天地人合一”、“天地人之中”的哲学含义

太极“天地人合一”、“天地人之中”文化,不仅关系到华夏历史文明发源地问题,也关系到中国古代唯物世界观、辩证法等哲学理论问题。

战国时期居住在中原地区著名的哲学家庄周,在《庄子·齐物论》中认为:“天地与我并生,而万物与我为一。”庄周在这里所说的“天地”,不仅是自然中客观存在的“天地”,更是人们主观意识中反映的“天地”;庄周所说的“一”,则是指太极、道和客观自然规律。由于天、地、人“三才”本质上是大自然客观世界的产物,源于太极、道的理论学说,所以,我(人)即太极之道,太极之道即我(人),都是人们主观意识的产物,又是人们主观意识对客观自然规律正确反映的结果。

因此,人们的主观意识都要受到自然界客观规律的检验,都要符合太极之道“天地人合一”的基本准则要求。

春秋时期思想家老子在《道德经(老子)》中指出:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”^[27]文中之“法”,是指效法、遵循之义。因为人、地、天都是太极之道和大自然、客观世界的产物,必然要受到大自然客观规律的制约。所以,人要敬畏、遵循、维护太极之道和大自然的客观规律。

老子在《道德经·第四十二章》中也认为:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”对此,约为战国时期黄老哲学集大成者、方仙道开山祖师河上公,在《道德经》注释中指出:“道始所生者一也,一生阴与阳也。阴阳生和、清、浊三气,分为天地人也。天地人共生万物也,天施地化,人长养之。”而“万物”最终是要“冲气以为和”,也就是要“归一”的。

因此,老子在《道德经·第四十二章》中还认为:“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”“气”、“和”就是太极的原始状态,即“一”。又说:“昔之得一者:天得一,以清;地得一,以宁;神得一,以灵;谷得一,以盈;侯得一,以为天下正。”也说明,“气”、“和”是指元始、太极之义,是对华夏文化发源地和太极元始状态“一”的另外一种表述方式。

对此,魏晋玄学理论奠基人、经学家、哲学家王弼,在《老子》注释中指出:“万物万形,其归一也,何由致一,由于无也。由无乃一,一可谓无,已谓之一,岂得无言乎。有言有一,非二如何,有一有二,遂生乎三,从无之有,数尽乎斯,过此以往,非道之流,故万物之生,吾知其主,虽有万形,冲气一焉。”^[28]王弼先说万物归“一”,原因是“由于无也”。“一”可理解为华夏文化和太极之“源”,故而“一”本当归于“无”,因为太极源于无极。“无”是“源”之“隐”,“一”是“源”之