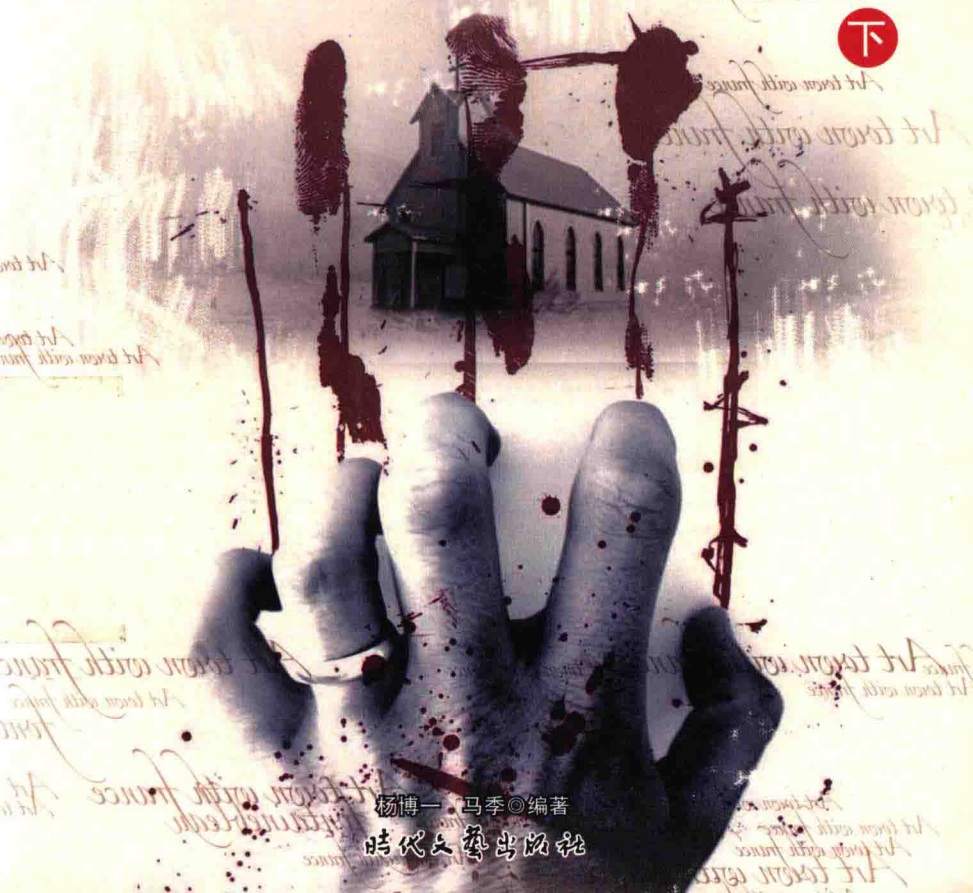


OU MEI XUAN NIAN WEN XUE JIAN SHI

欧美悬念 文学简史

● 随着时光之轮的转动，岁月来去如风，留下了日后变成传说的回忆。●

下



杨博一·马季◎编著
时代文艺出版社



人类生存与文明

欧美悬念文学简史

GENERAL HISTORY OF SUSPENSE LITERATURE

杨博一 马季/著

下 册



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧美悬念文学简史/杨博一 马季著. —长春: 时代文艺出版社, 2004. 12 (2009. 3 重印)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 1895 - 9

I. 欧… II. ①杨…②马… III. ①文学史—欧洲
②文学史—美洲 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 101888 号

欧美悬念文学简史

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130062
电 话	86012927
印 刷	北京市金星印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	150 千字
印 张	10
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000
定 价	50.00 元 (上下)

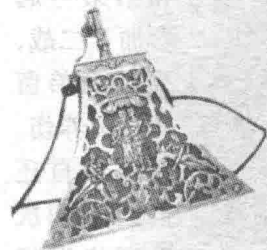
版权所有 翻印必究



《象牙门扇》罗伯特·霍尔德斯多克



本书是《虚像之森》的前传,按照时间顺序,是“虚像”系列中最早的一个故事。《虚像之森》讲述的是史蒂文·赫克斯利为了寻找一个年轻女战士兼凯尔特公主格温妮丝的虚像而被引到了莱赫普森林。之前,格温妮丝的虚像也曾困扰过史蒂文的父亲和哥哥克里斯蒂安。

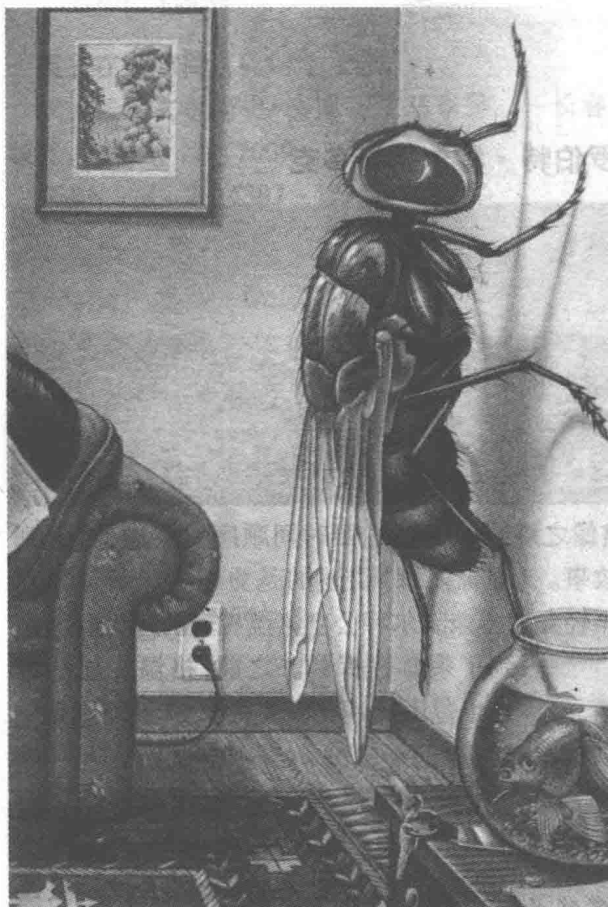


中世纪的铜制火药盒

克里斯蒂安如今被困在虚像之森中,以令人生畏的“外来者”(uthguerig)而闻名。他迷恋格温妮丝,以致差点杀了自己的弟弟。史蒂文深入森林,继续追寻他的踪迹。而他们的父亲则幻化成半人半兽的“原始虚像”(the Urscumug)轮番追杀这兄弟二人。

《象牙门扇》的故事发生在《虚像之森》前,是克里斯蒂安的遭遇,从他凄惨的童年到他一步步成为野性化的“外来者”。故事中这父子三人都命中注定要不断重复同一个从爱恋到迷失的循环。

克里斯蒂安在孩提时代,曾在离家不远的田野里被格温妮



丝用一根装饰着羽毛的棍子“像打拍子一样”抽打,另外一个闯进他家的虚像武士则留下记号,让克里斯蒂安做他的“虚像”

(slathan)。成人之后的克里斯蒂安和弟弟一起参加了二战,战后弟弟留在法国养伤,而他独自还乡,当他再次看到格温妮

丝时,早已注定的命运之旅终于等到他了。

在幽冥世界的入口,故事也走到了尽头。这里有两扇大门,象牙门与角门,来自象牙门这一方的是虚假的梦幻与诺言,来自角门的则是真实。克里斯蒂安最后的选择是出人意料的,将他自己、母亲和弟弟的遭遇连接成了一个完整的命运之圆。

《时空裂隙之战》罗蒙德·E·菲斯特

《时空裂隙之战》是菲斯特所著的一部奇幻三部曲。这部作品可以称得上是严肃奇幻领域的经典之作,有着许多标准

原型。



遵从者(Myrmidon):原为希腊神话中随阿基里斯(Achilles)出征特洛伊的勇士名,特色为好战、冷酷,忠实地执行命令,是冷血的战士。

狂战士(Berserker):作战前发狂以增加战力之人,发狂时残忍无比,近乎无敌。原为北欧神话中有着熊皮、精神与熊同化的粗暴战士。

黑骑士(Black Knight):被武道之心所支配而走向邪道的骑士。





帕格(PUG)是个孤儿,是大法师库甘(master Mage Kulgan)的学徒。他最要好的朋友——汤玛士天生是个战士。这是一个由精灵、巨人、地精、矮人及人类组成的世界。

整部作品都基于这么两个世界:美凯米亚(Midkemia)和科勒旺(Kelewan)。《魔法师》(Magician)的前一半故事发生在美凯米亚。帕格一心想要掌握魔法,但却鲜有成效。森林之中出现了大量奇怪的生物,邪恶的元素一步步扩散,战斗随即而来。战斗中产生了一条从另一个世界通向美凯米亚的裂缝。在一次奇袭中,帕格消失了,还被人误以为已经死亡。他的同伴继续与侵略者战斗着。

《魔法师:大师》中帕格在科勒旺的特索拉尼(Tsurani)成为了囚犯和奴隶。他是从险境中生还,最终被黑袍者(特索拉尼的操法者)发现。他的奴隶身份最终被废除,还被授予了科勒旺之力,成为这个星球上法力最强大的法师。





《银刺》中，邪恶的力量再次降临美凯米亚，黑精灵、地精以及别的生物在王国里到处作乱。西方的守护者——阿鲁萨王子的遇刺预示着黑暗势力将要统治这个世界。但箭头稍有偏差，被刺的人变成了阿鲁萨的爱人——艾妮塔。那又是染了毒的箭头，阿鲁萨必须找到银刺这种解毒的植物，否则艾妮塔将会死去。

《塞散依的黑暗》是这一系列的终结篇。帕格与汤玛士寻求着能够打败那些通过裂隙来到美凯米亚的无数敌人的方法。与此同时，阿鲁萨躲避刺客追杀的同时，又得阻止默曼达穆斯（Murmandamus）及其率领的军队在王国之内继续作乱。正义的力量、邪恶的军队都在准备着最后的决战。最终正义的力量阻止了敌人的入侵。



《魔晶仆从》R. A. 萨尔瓦多 著 刘忠、姜南、戴青、傅强 译

《魔晶仆从》是《黑暗之路》系列的第三本书，也是萨尔瓦多所写的第十八本被遗忘国度小说。



卓尔精灵是那些通常居住在地下洞穴里的黑暗精灵。他们肤色乌黑，内心也同样被黑暗侵蚀，只有极少数精灵例外，比如贾拉索。阿提密斯·恩崔立是卡林港最出色的杀手，他是巴沙多尼公会的领导者之一。巴沙多尼公会和

阿提密斯·恩崔立的崛起，源自阿提密斯神秘而有力的支持者。据说支持者就是卓尔精灵。

贾拉索——达耶特佣兵团的头子——就是恩崔立的支持者之一，是那块远古强力宝物碎魔晶的拥有者。碎魔晶不但有自我意识、有智力，而且充满了无穷尽的对权力和财富的渴求，满心想的就是如何摆布其拥有者。贾拉索是否够强韧，能利用碎魔晶的力量完成自己的野心，或者他的野心将会扰乱魔晶的计划？魔晶会被控制住吗？或是它太危险必须要被毁灭？它能被毁掉吗？如果能，要怎么做？

威胁、背叛、出卖、忠诚、谋略……阴谋的蛛网旋回在阿提密



斯·恩崔立的身旁。他是否能在这场混乱中幸存？

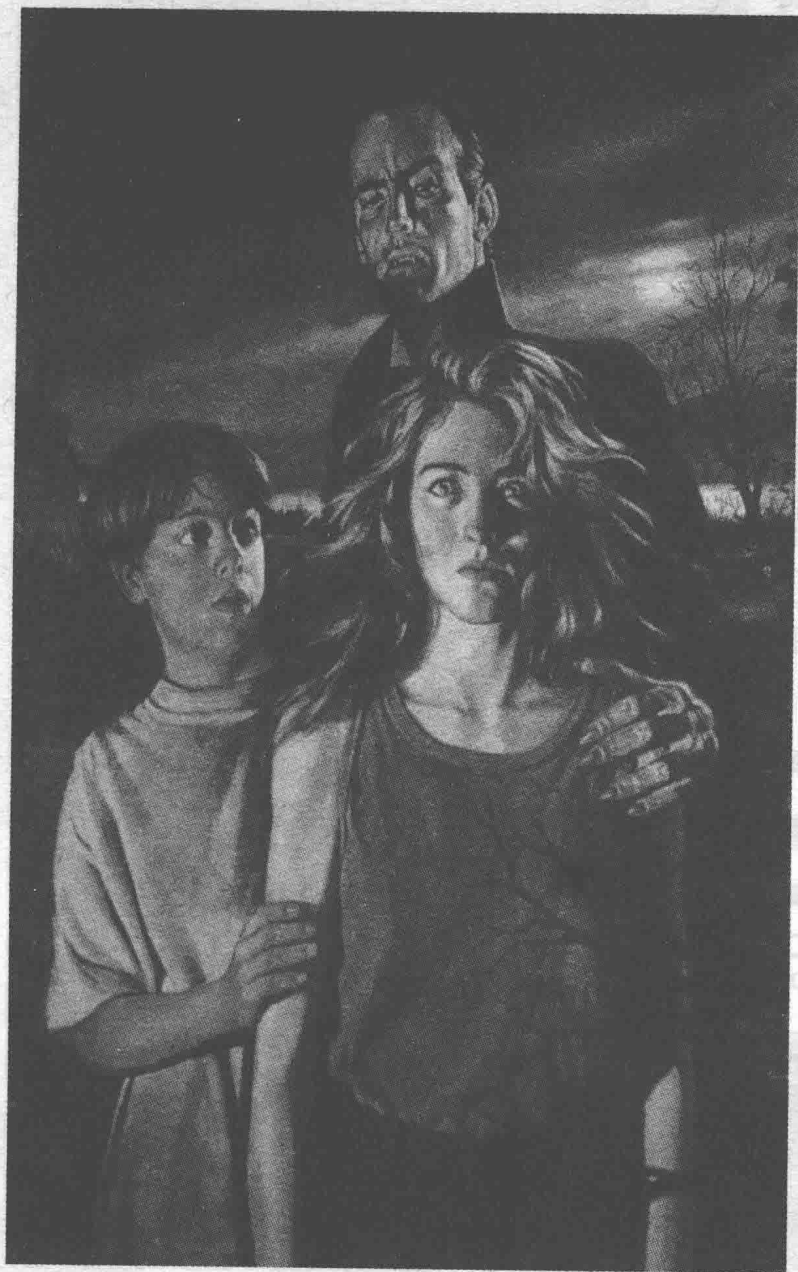
《梅丽克》安妮·莱斯 (Annerice)

故事是梅丽克 (mayfair) 女巫突如其来地被带入吸血鬼的世界。梅丽克具有无穷的神秘感和超凡脱俗的气质。作为一个女巫她有着令人惊异的力量——她是鬼魂的召唤者和灵魂的掌握者；她熟识巫毒和魔法工艺，能够掌控一个吸血鬼按照她的意愿行动，她被刻画成完美的和不朽的。

她被大卫·提伯特 (前任塔利玛斯卡组织的首领，现在是美丽的吸血鬼) 失落的爱带入这个故事。作为超自然的生灵，她可以忍受生活被这样的怪异冲突打乱。这个吸血鬼为她带来了奇遇。他们要求梅丽克召唤克拉蒂雅的灵魂——已经死去数个世纪的曾经是路易斯的爱恋的小吸血鬼。



水中的女精灵(Undine):传说要与凡人结婚才能得到灵魂和孩子。水精的一种,非常美丽,长发上泛着水珠的美姿常常让看到她们的男子陷入恋爱的魔法中。她们非常重感情,会因为嫉妒而杀死情敌或自杀。





Two 貳

恐怖文学



从城堡到寺院的哥特小说



18 世纪末在英国出现的恐怖故事、荷拉斯·华尔普的《奥特朗多古堡》(1765)标志着恐怖小说的开端。哥特小说在西方文学史上有广义和狭义之分,前者是指具有哥特风格的小说,与中国的“志异”小说类似。

在西方各国的文学史里几乎都能找到这一类作品,本书介绍的是广义的哥特小说。

哥特小说在西方文学史上的地位不高,人们习惯把这一类故事归

世界从来都不太平,如今更有愈演愈烈的趋势。从美国“9.11”,到俄罗斯的人质劫持,从巴厘岛的惊天爆炸,到华盛顿的神秘枪击,血腥、暴力、恐惧正充斥着我们的日常生活。温情脉脉的喜剧和爱情片曾是观众忘却痛苦的麻醉剂,而危机四伏的今天,恐怖片却脱颖而出,大行其道。

入格调不高、非主流的情节小说,在文学批评中它们一般以浪漫主义的先驱或是同行者的身份出现。

但可以肯定的是,哥特小说的出现和发展,并不像评论家所言,“源自作者本人的心血来潮”。

溯其源,哥特小说中的某些主题或题材,与中世纪的戏剧和行吟诗人的古歌,甚至西方文明之初的神话,都有某种必然联



系；而哥特小说对文学作品的影响，可以在雪莱的诗歌、勃朗蒂姐妹的小说和福克纳的小说中找到。

爱尔兰神话中吃人的少女、莎士比亚戏剧中的女巫、18 世纪英国哥特小说代表作《僧侣》中的女尼和济慈诗中诱害骑士的邪女，其实都是同一个人：一个暗中作恶的女性形象。

又比如巨人形象，《奥德修斯》里有，《格林童话》里有，《奥特兰多古堡》里有，王尔德的故事中也有。一条神秘的线索将西方文学形象联系成为时间与空间上的整体。哥特小说正是作为这个整体中一个重要的环节存在的。

瑞士心理学家卡尔·荣格从心理分析的角度对这条神秘的线索作了研究，并把它定义为“原型”(archetype)。

原型来源于集体无意识，是“无数同类的经验在心理上的残留物”(卡尔·荣格：《集体无意识和原型》)。

这种经验是人类祖先共同经历过的，它们在人类大脑中沉淀并被继承下来，决定了个人意识。原型反映在文学里，就是具有遗传性的主题和题材。

