

中国当代绘画范本

华奎

传奇
华奎花

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

中国当代绘画范本

华奎

传奇 华奎花

天津出版传媒集团 天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

华奎 传奇 华奎花 / 华奎绘. —天津：天津人民美术出版社，2015.4
（中国当代绘画范本）
ISBN 978-7-5305-6726-5

I. ①华… II. ①华… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 084402 号

中国当代绘画范本 华奎 传奇 华奎花

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：高 虹 薛 强
技 术 编 辑：李宝生
策 划：李生有
版 面 设 计：宋 芳 崔雪晨
制 作：北京艺博林轩书画院
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：（022）58352900
网 址：[http:// www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)
经 销：全国新华书店
印 刷：北京市京宇印刷厂
印 张：3
印 数：1-2000
开 本：889 毫米 ×1194 毫米 1/8
版 次：2015 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：36.00 元

版权所有，侵权必究



春花 66cm × 66cm

06x49/04



华奎，1949 年生于四川南江。毕业于四川师范大学中文系。国家一级美术师，书画、篆刻、瓷艺大家，儿童美术教育家。先后任四川省诗书画院画师，北京民族大学美术系副主任，澳洲中国书画艺术学院第一副院长，景德镇陶瓷学院客座教授，当代肖形印社社长，世界艺术收藏联合会主席，世界儿童美术教育家学会会长，中国教育网络电视台书画台主编。

他自幼酷爱书画艺术，聪颖勤勉，数十年孜孜以求，诗书画印瓷全能，成绩斐然。《人民画报》《中国青年》《中华英才》《美术报》《中国书画报》及中央电视台、中国教育电视台、广州电视台、北京电视台等媒体均对其进行过专访和专题报道。

先后在中国北京、上海、广州、深圳、兰州、西宁、香港地区及日本、瑞典、澳大利亚等国家举办个人书画展览。其作品被一些美术馆、博物馆、纪念馆和中外各界人士广为收藏。

《香溢四海》在文化部举办的“迎接 99 香港回归全国书画大奖赛”中获花鸟组第一名，《大吉图》在《中国书画报》2005 年举办的鸡年画鸡金鸡奖中获特别奖。肖形组印在《篆刻》杂志社和黑龙江书法家协会主办的“第二届国际肖形印大展”中获国际大奖。

他的作品和小传被载入《中国书画选集》《北京画坛》《当代篆刻家大辞典》《中国二十一世纪名家刻字大观》《甲骨文书法艺术大观》《甲骨文书法艺术论文集》《画坛巨擘》等数十部历史性、学术性画册典籍。

代表作《十八罗汉》在深圳市拍卖行“’95 中国艺术品拍卖会”上以 31 万元人民币拍出；另一套《十八罗汉》1997 年应邀在日本展出时，被日本京都长安市以 500 万日元购藏，至今陈列于该寺正堂之上。人物组画《中国古代十二位杰出诗人》在深圳市拍卖行“2002 年中国书画古董拍卖会”上以 23 万元人民币拍出；《高人雅士图》在北京翰海“2007 春季拍卖会”上以 33 万元人民币拍出。另有一些书画作品在全国各地拍卖会上都有不俗的表现。2004 年 10 月将其价值 300 万元的 55 件书画精品捐赠给了中国人权发展基金会，以支援西部贫困地区的教育事业，并应邀做客中央电视台“西部情怀”。

出版作品有：《华奎书画集》《少儿书画速成教程》《华奎书法》《华奎瓷艺术精品选》《中国书法简明教程》《中国绘画简明教程》《99 十八罗汉挂历》《当代中国人物画二十大家·华奎卷》《当代中国山水画二十大家·华奎卷》《当代中国花鸟画二十大家·华奎卷》《中国当代绘画范本·华奎梅花世界》《中国当代绘画范本·华奎花鸟世界》《中国当代绘画范本·华奎纯花青山水》《中国当代绘画范本·华奎高人雅士》《中国当代绘画范本·华奎人物画精选》。

传奇“华奎花”

文 / 许威

徐悲鸿的马、齐白石的虾、黄胄的驴、华奎的花。

华奎，是一位艺术语言独特、绘画题材多样、艺术风格鲜明和艺术思想明确的实力派画家。人们一提到华奎，也会毫不犹豫地想到他的花，也就是人们所说的“华奎花”。人们都说“华奎花”变幻无穷、美不胜收，但没有多少人知道“华奎花”的由来，却经历了一个极其艰辛而又漫长的孕育发展过程。

“没骨点彩瓶花”是其学名。此花是画家华奎自创家法，所写之花都不是大自然中的某一种花，而是从百花之中提炼出了花的基本属性，再创作而成的心花、春花、理想之花。“华奎花”是百花之精魂，是超乎自然的再造，是艺术家真善美的心灵的艺术展现。

“华奎花”是一个传奇。

华奎是位多才多艺的艺术家，诗、书、画、印、瓷艺俱佳，同时还是我国著名的儿童美术教育家。华奎聪颖勤勉，为人厚道诚信，一心向画，与世无争。他曾自撰两联作为座右铭：“胸波万里船，怀浮一天星”；“敢同雪梅竞志，不与娇花争风”是他情志的写照，是他畅游于艺术世界里的一种人生态度。

华奎画过很多花。但在华奎心中，总想为那些山野无名小花传神写照。他感到山野之中那些自然绽放的无名小花，艳而不娇、弱小而顽强的秉性正与自己的心灵息息相通。

有一年盛夏的一天，华奎到山西大同一处有名的草甸游玩。满眼的无名小花，多姿多彩、馨香醉人。令一向爱花的华奎激动难抑，阵阵倦意袭来，华奎仰卧在草甸的一块石头上，不知不觉进入了梦乡。睡梦中他看到了更多更美的花朵，这些大自然中的奇花异草在华奎的梦境中众彩纷呈，而最后所有的花花草草都化成了一种花。其花妙不可言、世间难见，恰是百花之精魂。一梦醒来，华奎恍然大悟，自己完全可以创作一种高于自然的梦中之花、心中之花、理想之花。

1995年10月，华奎被邀请到新加坡进行艺术交流，兰花园是新加坡一处重要的旅游景点，园中种植了很多兰花。华奎一踏进兰花园，立刻被眼前的景象所震撼。兰花园中上百种兰花，流光溢彩、千姿百态。华奎突然联想到几年前在山西大同草甸的梦中之花。

华奎感慨，世界上的物像之丰富，只有想不到的，没有不存在的。回到北京画室，进一步综合各种思想，各种技法，反复创作，心中的理想之花日见成熟。

1997年，由文化部在北京举办的“迎接香港回归全国书画大赛”中，华奎以其独特的“华奎花”为题材创作的《香溢四海》一举夺魁，获得了花鸟组的第一名，作品在中国美术馆展出，在人民大会堂颁奖。华奎花得到社会各界的认可，华奎对自己独创的华奎花更加自信。

2009年10月1日，适逢新中国60华诞，华奎应人民网之约，以“华奎花”为题材，精心创作了题为《盛世华章》的丈二巨幅献给祖国母亲，祝愿伟大祖国更加繁荣昌盛。这是迄今为止最大的一件“华奎花”作品，作品在人民网发布，让更多的人见证了“华奎花”的非凡风采，好评接踵而至。我们热切期待着华奎，一个又一个的传奇。

（本文作者系中央电视台栏目主编）



示图 1



示图 2



示图 3



示图 4

没骨点彩花是华奎先生数十年研习而成的崭新画法。“没骨点彩”就是不用墨线勾勒，而用深浅不同的色彩直接点出花瓣。其花瓣纹理变幻莫测，其花瓶形式各式各样。一旦学成便可创作出千姿百态、五彩缤纷的瓶花作品。其方法步骤如下：

示图 1. 用中锋羊毫整个笔锋蘸饱较浅的白色，再用笔尖蘸上较深的颜色大红或曙红，侧锋用笔围花心向四周点出花瓣，常见的花朵绝大部分是五瓣组成。按此法用不同色彩反复练习点各种色彩色调的花朵。

示图 2. 在掌握了花朵画法以后，开始在画纸上画出一组色调基本一致、深浅疏密配合协调的花冠，用小笔蘸藤黄点出花心。

示图 3. 接着用长锋兼毫蘸曙红，用枯笔画出枝干及叶柄。再用中锋羊毫蘸藤黄和花青调配的深浅不同的绿色点叶。

示图 4. 稍加调整最后签款盖印即告完成。



春色永驻 66cm × 66cm



春色 66cm × 66cm



春常在 66cm × 66cm



春满人间 66cm × 66cm



春韵 66cm × 66cm

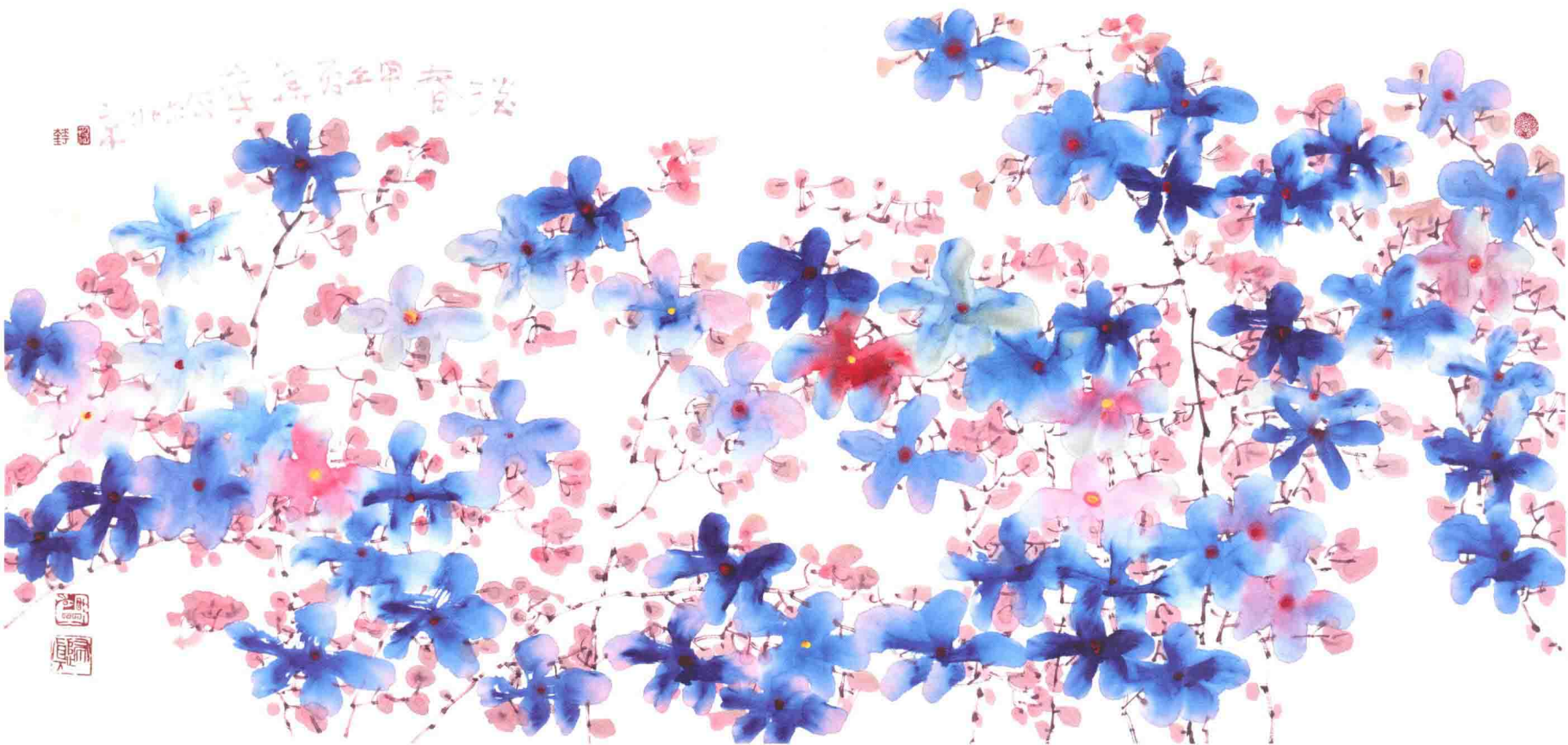


春天 33cm × 33cm

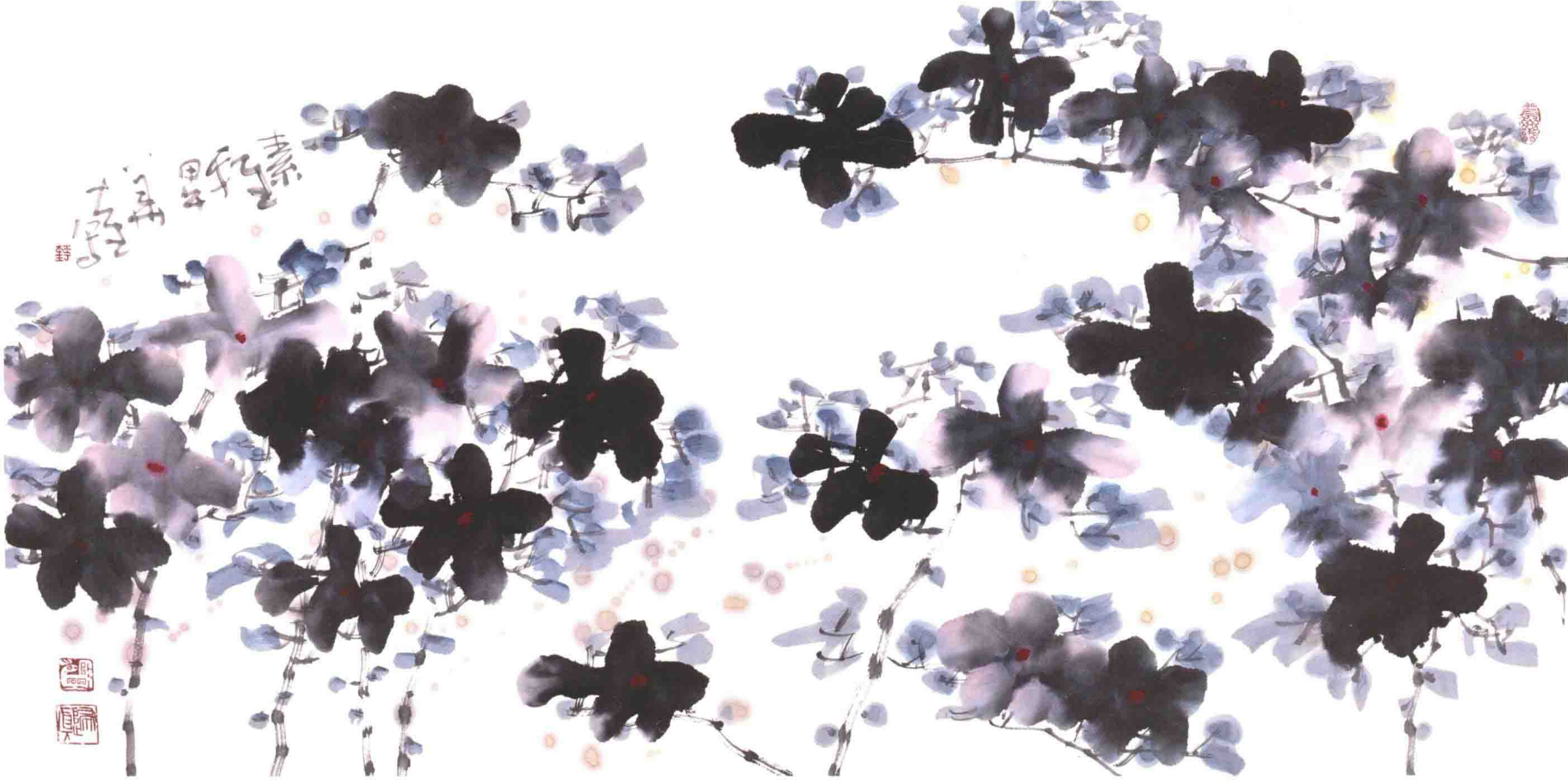




春意盎然 66cm × 136cm



淡春 66cm × 136cm



素雅 66cm × 136cm



幸福花开 136cm x 66cm

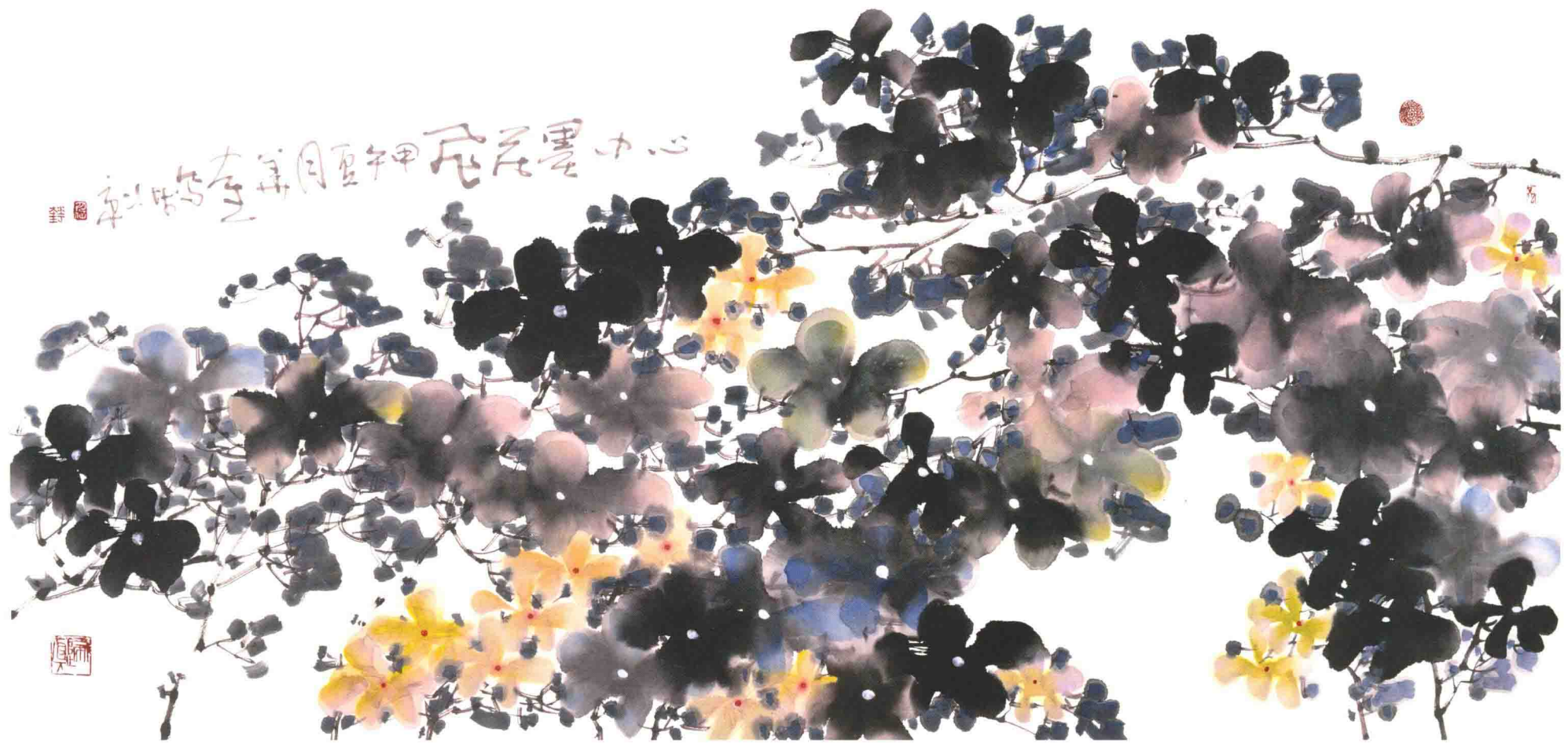
前程似锦 王华奎画于北京意园 2007年



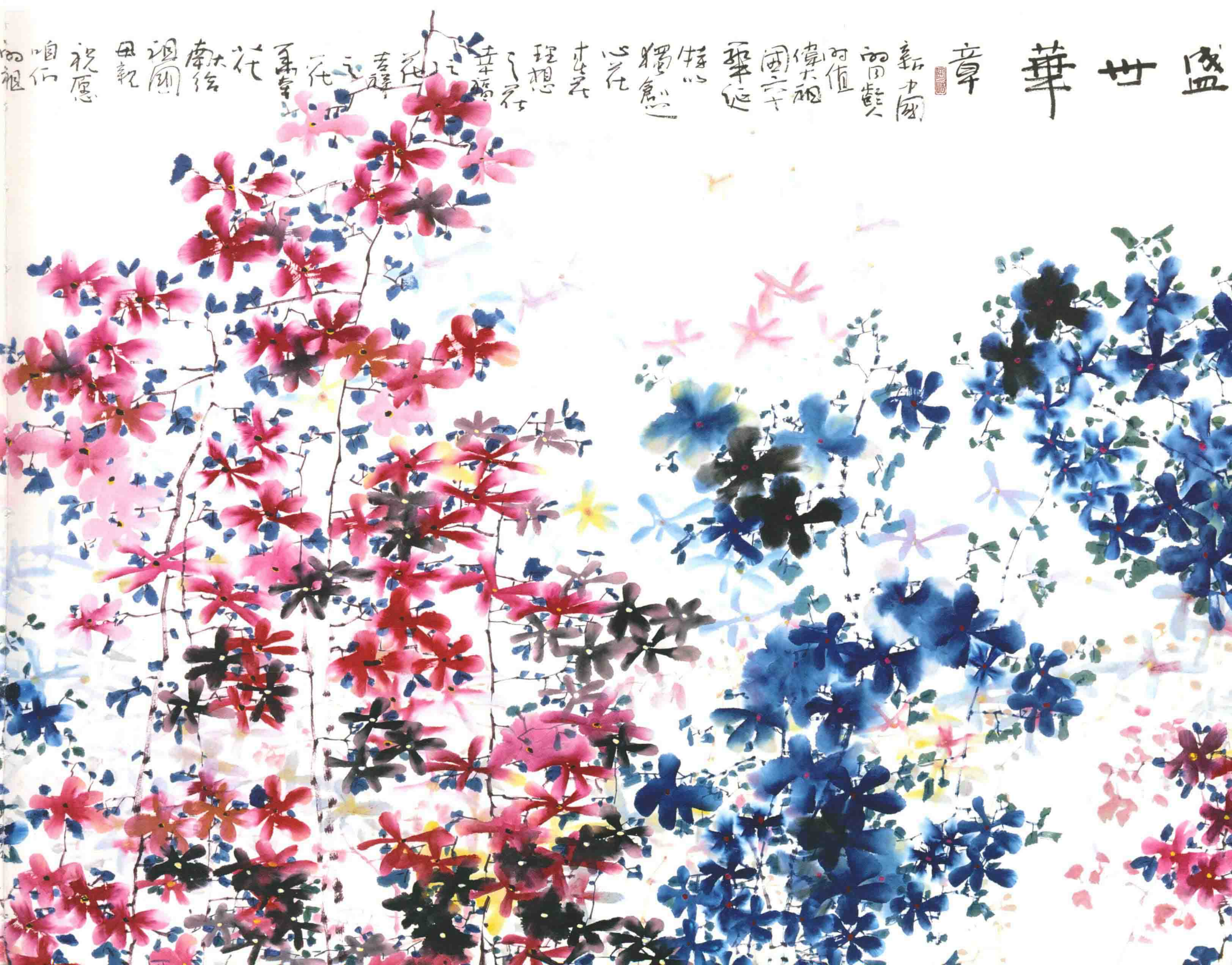
前程似锦 66cm × 136cm

王华奎画于北京意园 2007年 一月十日 王华奎画于北京意园 2007年 一月十日 王华奎画于北京意园 2007年 一月十日

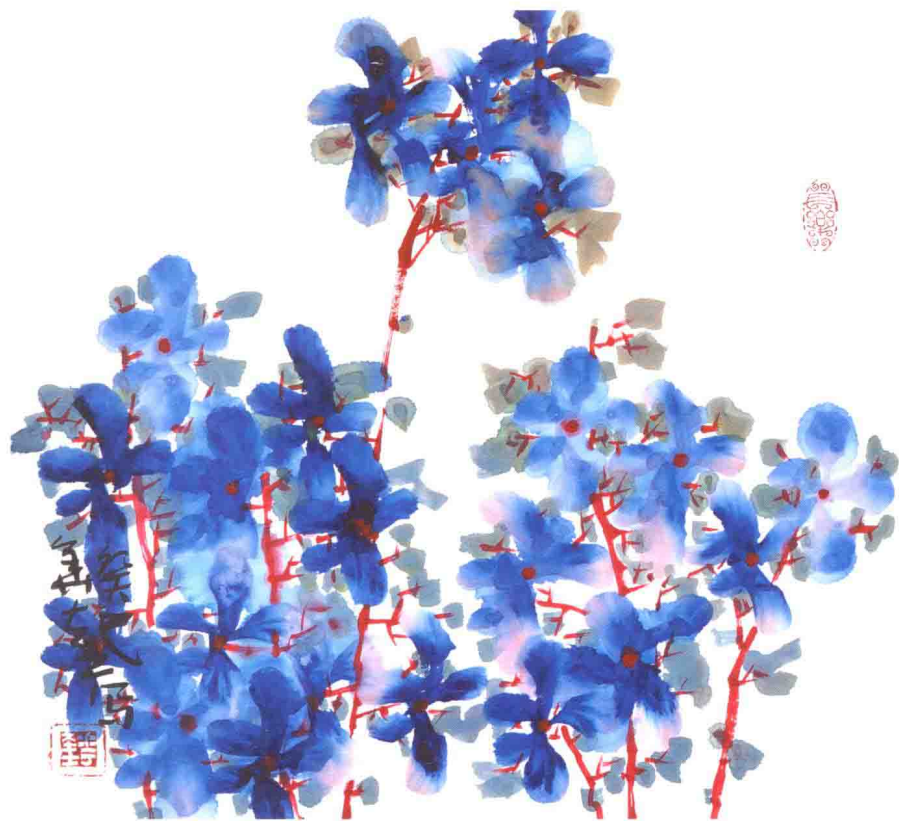




心中墨花飞 66cm × 136cm



盛事华章 150cm × 335cm

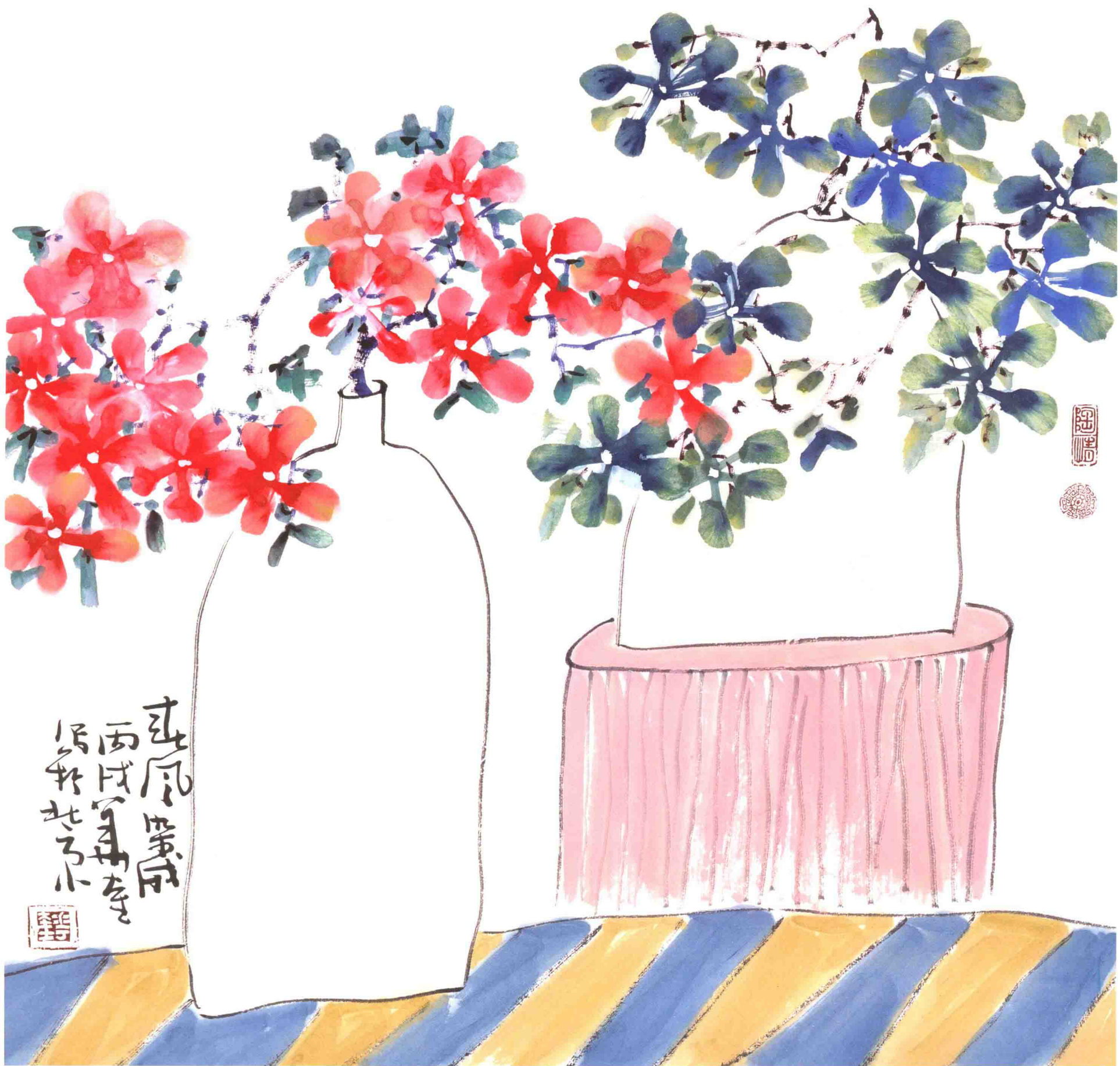




春花、心花、理想之花——华奎花小品一组 33cm × 33cm × 12



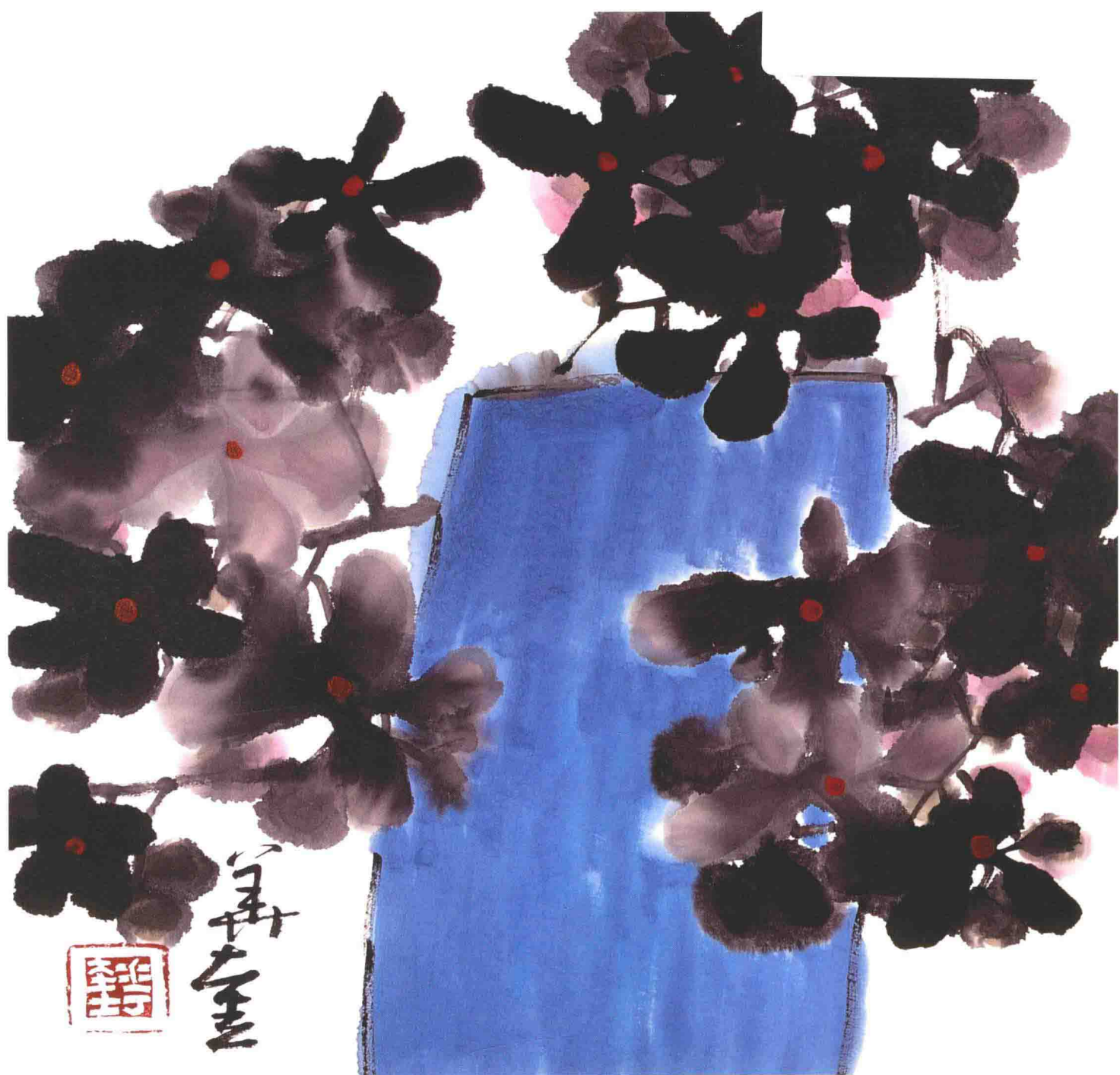
恬淡 66cm × 136cm



春风染成之一 66cm × 66cm

华奎先生，聪颖勤勉，自幼酷爱书画篆刻艺术，数十年孜孜以求，德艺双馨。其作品题材广泛、形式多样、风格鲜明，既有深厚的传统功底，又有强烈的现代意识，人物、山水、花鸟都有突破性建树，深受中外人士青睐。华奎先生不仅是一位实力派书画篆刻家，同时也是一位成绩卓著的儿童美术教育家，近年来又在公益慈善事业和向世界推介中国书画艺术事业方面贡献着自己的力量。风格即人，作品说话，读懂作品，便可读懂其人。

（高运甲系中国文联原副主席、
全国人大教科文委员、著名书法家）



小花 33cm × 33cm

很早就知道华奎的名字，然而过去所见作品不多。华奎先生这次在杭州的展览，让人们大开眼界。当今画坛像华奎先生这样沉下来潜心研习创作的人不多。中国书画艺术不可一蹴而就，非数十年孜孜以求而不能得。单就绘画而言，一个人穷其一生能于人物、山水、花鸟的某一方面有所成就已非易事，然而华奎先生不仅在人物、山水、花鸟诸多方面都有所建树，其作品有较高的学术性，同时诗、书、画、印全能。在书法方面真草隶篆均有涉猎，在治印方面，篆印、肖形印也都形成气候，实在难能可贵。

（吴山明系中国美术学院教授、
浙江美协副主席）



清馨 66cm × 66cm