

「跟名家学画」丛书

怎样画鸡

马文典 著

名家教你，零基础学画国画！
让你变身画鸡达人的实用教程！
比你学得更容易！更有趣！更轻松！



化学工业出版社



「跟名家学画」丛书

怎样画鸡

马文典 著



化学工业出版社

· 北京 ·

鸡是人类的重要伙伴之一,千百年来一直受到人们的喜爱。本书根据笔者多年的绘画经验与体会,详细介绍了画鸡的步骤、基本技法,以及表现鸡的形态和描绘鸡的局部的要领,并提供了少量画作以供读者临摹和学习。

本书适宜喜爱国画的读者学习。

图书在版编目(CIP)数据

怎样画鸡 / 马文典著. -- 北京: 化学工业出版社,
2016.3

(跟名家学画丛书)

ISBN 978-7-122-26095-6

I. ①怎… II. ①马… III. ①鸡-翎毛走兽画-国画
技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 013125 号

责任编辑: 邢 涛 张兴辉
责任校对: 陈 静

装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京缤索印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 4½ 字数 137 千字 2016 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

跟名學五 丛书编委会

主任：姚泽民

委员：（排名不分先后）

姚治华	孙菊生	董辰生	姚少华	苏士澍
沈 鹏	刘 艺	李 铎	谢 云	张 飙
覃志刚	杨晓阳	马海方	刘曦林	孔 紫（女）
范 曾	崔如琢	范 扬	史国良	霍春阳
刘大为	冯 远	吴为山	范迪安	徐 里
何家英	胡抗美	张立辰	程大利	田黎明
程茂全	田伯平	赵志田	王阔海	曾迎春（女）
喻继高	吴悦石	张江舟	赵长青	陈洪武
宋雨桂	王易霓	冯大中	许 勇	孙文铎
赵华胜	李宝林	王梦湖	于永茂	程振国
吴云华	孙安民	廖 军	王 涛	张 松
柯文辉	周志高	王兴家	纪清远	卢 平（女）
邹立颖	洪 炜	王之辨	刘铁宝	谷 溪
李力生	李学功	赵 普	赵万和	魏 鼎（女）
金默如	郭公达	周韶华	邱笑秋	万 鼎
张仲愈	刘俊京	张和平	杜希贤	毛水仙（女）
萧晖荣	徐培晨	徐恩存	陈危冰	萧 丽（女）
刘兆平	米南阳	陈志良	马文典	康 征
萧 平	蔡国声	金 申	王敬之	丁子同

丛书序

2014年9月24日，习近平主席在纪念孔子诞辰2565年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会上指出：“文以载道，文以化人。中国人民的价值观和精神世界，是始终深深植根于中华优秀传统文化沃土之中的。优秀传统文化是这个国家、这个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”由此可见，当代教育包括核心价值观的培育，必须强化以中华经典文化为核心的本根教育，注重经典价值的有效传承。

“画乃文之极”。中国画，是中国传统文化的精粹，是中华民族的光荣，是一个极具鲜明民族特色的艺术品种，经过上千年的积累和沉淀形成了它特有的面貌，形成了独特的风格和审美情趣以及一套完整的理论体系。提倡和继承中国传统文化，就必然离不开对中国画的研究和学习。基于此，姚泽民工作室联合化学工业出版社策划编辑出版了本丛书。本套丛书在强调“系统性”和“实用性”的基础上，更加注重强调“可操作性”，便于广大书画爱好者学习如何绘画，为其提供最直接和最实在的帮助。

“笔墨当随时代”。未来永远属于会学习的人，期待你的开卷有益。



姚泽民工作室

2015年9月3日

前言

鸡是人类饲养最普遍的家禽，其驯化历史至少有4000年，一直深受人们的喜爱，也是中国画中的重要题材之一。雄鸡图可追溯到唐代，宋以后善画雄鸡图的画家辈出，“鸡”有“吉”的寓意，古人称鸡有“文、武、勇、义、信”五德，故而，鸡画一直受到人们的喜爱。

笔者从事国画创作多年，尤其以画鸡有独到之处。为了推动国画艺术的普及与发展，笔者将自己多年来的心得与经验介绍给广大读者，以详细的步骤，将鸡的局部的画法以及不同形态的鸡展现在读者面前，便于大家学习和参考。

由于作者水平有限，书中不足之处，请广大读者批评指正。

马文典
2015年11月



马文典

马文典，北京市人，中华炎黄文化研究会理事，北京市美术家协会会员，幼承家学，于花鸟、山水、人物等都有极高造诣。

1994年于中国美术馆举办大型马文典中国画展。

2003年作品被外交部长作为国礼赠送外国元首。

2006年为北京人民大会堂创作了巨幅国画《胡杨礼赞》，并由岭南美术出版社出版了大型画集。

马文典画鸡别具一格，熔古今技法于一炉，气韵生动，自成一家，个人传略被载入《当代世界名人集》。



第一章

中国画基础·····

1

第二章

鸡局部的画法·····

7

第三章

画鸡步骤详解·····

23

第四章

作品赏析·····

33



第一章

中国画基础

一、概述

中国画在古代无确定名称，一般称之为丹青，主要指画在绢、纸上并加以装裱的卷轴画。近现代以来为区别于西方输入的油画（又称西洋画）等外国绘画而称之为中国画，简称“国画”。它是用中国所独有的毛笔、水墨和颜料，依照长期形成的表现形式及艺术法则而创作出的绘画。中国画按其使用材料和表现方法，又可细分为水墨画、重彩、浅绛、工笔、写意、白描等；按其题材又有人物画、山水画、花鸟画等。中国画的画幅形式较为多样，横向展开的有长卷（又称手卷）、横披；纵向展开的有条幅、中堂，盈尺大小的有册页、斗方；画在扇面上面的有折扇、团扇等。中国画在思想内容和艺术创作上，反映了中华民族的社会意识和审美情趣，集中体现了中国人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。

中国画在世界美术领域中自成体系。大致可分为：人物、山水、花卉等画科；有工笔、写意、勾勒、设色、水墨等技法形式，设色又可分为金碧、大小青绿、没骨、泼彩、淡彩、浅绛等几种。主要运用线条和墨色的变化，以钩、皴、点、染，浓、淡、干、湿，阴、阳、向、背，虚、实、疏、密和留白等表现手法，来描绘物象与经营位置；取景布局，视野宽广，不拘泥于焦点透视。有壁画、屏幛、卷轴、册页、扇面等画幅形式，辅以传统的装裱工艺。人物画从晚周至汉魏、六朝渐趋成熟。山水、花卉、鸟兽画等至隋唐之际始独立形成画科。五代、两宋流派竞出，水墨画随之盛行，山水画蔚成大科。文人画在宋代已有发展，而至元代大兴，画风趋向写意；明清和近代续有发展，日益侧重达意畅神。中国画强调“外师造化，中得心源”，要求“意存笔先，画尽意在”，强调融化物我，创制意境，达到以形写神，形神兼备，气韵生动。由于书画同源，以及两者在达意抒情上都和骨法用笔、线条运行有着紧密的联结，因此绘画同书法、篆刻相互影响，形成了显著的艺术特征。作画之工具材料为我国特制的笔、墨、纸、砚和绢等。近现代的中国

画在继承传统和吸收外来技法上，有所突破和发展。

二、中国画工具

1. 毛笔



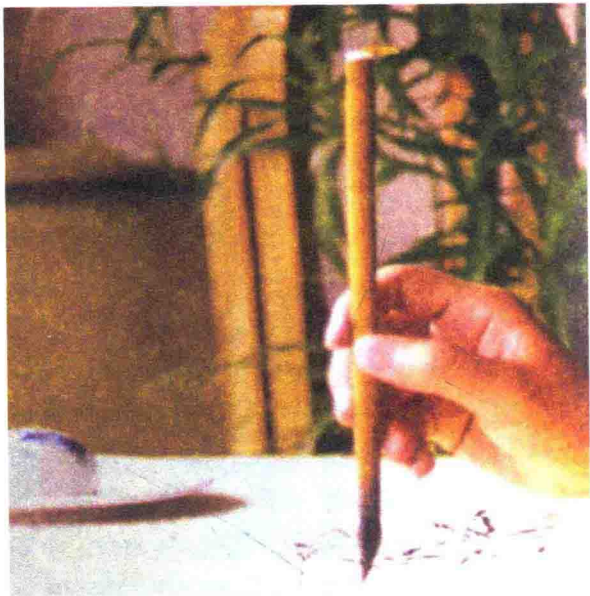
毛笔有软笔、硬笔之分；也有长锋、短锋之分，种类繁多，大致可分为狼毫、羊毫和兼毫（狼羊毫）。

狼毫比较硬而富有弹性，画出的线条苍劲有力、挺拔，如勾画动物的眼睛、鼻子、耳朵、嘴，双勾花卉、补景等时用。常用的狼毫笔有小红毛、衣纹笔、叶筋笔、书画笔、狼毫大书画、兰竹、狼毫提笔等。

羊毫比较软，圆润柔顺，能饱含水分，点花、染叶比较饱满、厚实，但是对于初学者很不容易掌握，难以得心应手，常用的笔有羊毫小楷、羊毫长锋、羊毫提笔、白鹤展翼等。

兼毫由狼毫和羊毫等合制而成，比较适中，具备羊毫和狼毫的特点，点染、皴擦时比较适用。如撕画动物的皮毛，染动物的眼睛、鼻子等，使用方便，初学者容易掌握。常用的笔有白云（大、中、小）、提笔（大、中、小）、七紫三羊等。

初学者在选购毛笔时，要注意毛笔的质量，笔的质量对书画技巧的发挥和画面效果至关重要，新笔毛质整齐，抱团，用来勾线条和画比较精细的地方；旧笔锋尖较秃，合拢比较差，恰好



可以用来撕毛（破锋撕毛），效果很好。长锋笔因为锋毫较长，画出的效果非常自然，但是初学者不易掌握；短锋笔比较适宜初学者。

新买来的毛笔要用清水发开，千万不能用热水泡，每次用完一定要及时涮干净，不能让残墨（色）将笔毫胶住，收藏新笔也要用水发开，把定形剂洗去，否则极易生虫。毛笔洗净之后要用废宣纸将水吸干，不要在水中浸泡时间过长，以免笔杆发胀，导致笔头脱落。

持笔一般以拇指、食指和中指捏住，使笔竖直。

2. 墨

墨锭分油烟和松烟两大类。油烟有光泽，宜作画；松烟墨色无光泽，宜书法。现在书画家们常用“一得阁墨汁”和“中华墨汁”等，使用方便。宿墨，即隔夜墨，光泽和层次感都比较差，如果要用时，可以墨锭研磨一下。

古人讲“墨分五色”，是指墨色可以分成多种层次，即焦、浓、重、淡、清。墨色的变化与水分的多少有直接关系。作画时为了使墨色变化丰富，一定要有浓淡干湿的不同变化。

画面上墨色的干湿程度除了和笔中的水分有关之外，也和运笔速度有关。行笔速度快而且轻，墨迹就显得虚，其中会出现很多的空白和牵丝，这种效果成为飞白。



3. 宣纸

宣纸有生宣纸和熟宣纸之分，熟宣纸就是在生宣纸上涂一道胶矾水制成。生宣纸适宜画写意动物画和写意花鸟画；熟宣纸不洇水，适宜工笔画，不适宜写意画。

生宣纸中以“净皮”为好，“特净皮”为上，其余则较差。

皮纸性能与宣纸近似，但是表现墨色的层次和浑厚感方面不及宣纸。皮纸耐水性较强，细腻，

宜渲染,例如,画动物的毛皮时,能表现出湿润、绵软的特殊效果,画山水时,表现出云的气氛。

4. 颜料

国画颜料分三种、两大类。三种即块状、粉状和袋装。两大类即矿石制成的,如赭石、朱砂、石青、石绿等;植物制成的,如藤黄、胭脂、花青等色。此外,还有人工合成的,如锌钛白、朱磬等色。矿石制成的颜料颜色厚重、覆盖性能好;植物色也叫水色,它色薄而透明。初学者选用袋装颜料比较方便。

三、中国画用笔技法

笔法即毛笔运行的法度、法则。其中包括持笔、运腕、用笔三部分。中国画用笔的方法很

多,归纳起来分三个步骤:起笔、行笔、收笔。起笔要藏锋,行笔要有提、按、顿、挫、轻、重、缓、疾等变化。收笔要回锋,在运笔时要灵活掌握,不要死板。就笔锋得偏正而言,又有中锋、侧锋、转笔、折笔、破笔等。

中锋,也称正锋。执笔姿势要端正,笔尖与宣纸成丁字形,如勾画动物的五官以及双勾草虫、花卉等,都要表现出很规矩的线条。

侧锋画出的线条一边浓、一边淡;一边湿、一边干,有时还会出现飞白,富有灵活多变之感。如表现动物的身体和尾部,点写花头和花叶等效果比较好,画石、树干、竹竿一般用侧锋。

扫笔,又称逆锋,即将笔锋散乱,少蘸墨色,下笔要快,像扫地那样在纸上用侧锋很快擦过。此方法飞白较多,有苍劲、飘逸之美,画大面积山石和粗树干时常用此方法。



提笔，又称拖笔，即笔杆与画面的角度随意，用大拇指和食指捏住笔杆尾部，笔杆在前，笔尖在后，随意拖拉画出线条。它自然曲折，如画虾须、鲶鱼须、绕茎植物及垂柳时用此方法。

破笔，又称破锋，最好选用旧笔，笔尖蘸墨在色盘边上将笔锋压扁散开，形成排笔刷那样来撕画禽鸟的羽毛和动物的皮毛，能出现绵软的皮毛效果，突显出动物皮毛的质感。

皴擦。用干笔侧锋横向在纸上轻擦，以显示出山石的纹理凹凸以及阴阳明暗的方法称为皴擦，画石头以及大树的干多用此法。

点，也称点簇，即不用勾线，而以笔尖蘸墨或色，笔锋落纸铺开，笔锋有浓有淡。有的点法是笔锋落下后即抬起来，有的笔锋落纸后稍有动作（行笔），画花卉叶子、小鸡、麻雀等都用到点法。







第二章

鸡局部的画法

鸡是中国花鸟画的重要题材。鸡是分布最广、最常见的家禽之一，也是人们最愿意用各种艺术形式表现的物种，还是十二生肖之一，与人们的日常生活密切相关。它不仅外形美观，而且寓意美好吉祥。如与荔枝搭配则象征大吉大利，与牡丹搭配象征富贵吉祥，与鸡冠花搭配则象征冠（官）上加官等，它几乎可以与各种花卉素材相搭配。比较常见的如梅、兰、竹、菊、迎春、牵牛花、山茶、紫藤、萱草、百合、老来红、水仙以及各种瓜果等。在画史上涌现出了很多画鸡高手，如近代的八大山人、虚谷、任伯年、吴昌硕，现代的齐白石、徐悲鸿、张大千、潘天寿、李苦禅、王雪涛、黄胄等，无不以鸡入画。

中国画的学习从前人总结的经验来看，应首先从临摹入手。临摹的目的是通过学习以往成熟的技法 and 经验掌握国画的绘画特点和技术要求，如笔法、墨法、水法、构图、设色等各部门的特点，细细品读，烂熟于胸，达到默写的程度，少走弯路，在短时间内入门中国画。

然后，要对真鸡直接写生。刚开始时可以写生鸡的标本，因为标本是静止的，可以从各种角度详细观察，甚至羽毛的数目也可以数清楚。但是写生标本的缺点是生硬呆板，待掌握了鸡的结构与形态后还是以写生动态的鸡为好。写生时可先画出鸡的主要形体，根据头部的动态（如扭头、缩颈、伸头）等添加头部，根据鸡的整体走势添加翅膀、尾与足部。在熟练掌握鸡的各种形态以后，就可以尝试创作。初学者可以先打腹稿，然后再勾小样，构图注意留白的处理，把主要素材画好后，就可以穿插补景了。

写意画法是指用书法的笔法人画，夸张而概括的来表现对象的精神意态，这种夸张变形的手法是把对象最具有视觉特点的部分进行夸张处理，是一种艺术形式上的美的再造，使之更具有代表性的美感，这需要长时间的实践探索才能达到。

写意花鸟画技法主要有点厖、双勾两种。在这两种的基础上可细分为大写意画法、小写意画法、勾花点叶画法、兼工带写画法等多种。画写意花鸟画一般选用生宣纸，即可用墨色来画，也可用多种颜色来画。通过笔内含水量的多少，再加上中锋、侧锋、散锋、逆锋、笔尖、笔肚、笔根，提、按、顿、挫、轻、重、缓、疾的综合运用，每一笔都有丰富的变化，在生宣纸上相互渗化，才能产生干、湿、浓、淡的不同效果。总之，写意画法虽有所谓意到笔不到、笔断意连之说，但是要将写意画好，仍需先在书法的笔法线条上下功夫，再多观察写生，体悟中国画的笔墨之美，意境之美，诗书画印的形式之美，才能充分发挥写意画笔简而意繁的特点。

