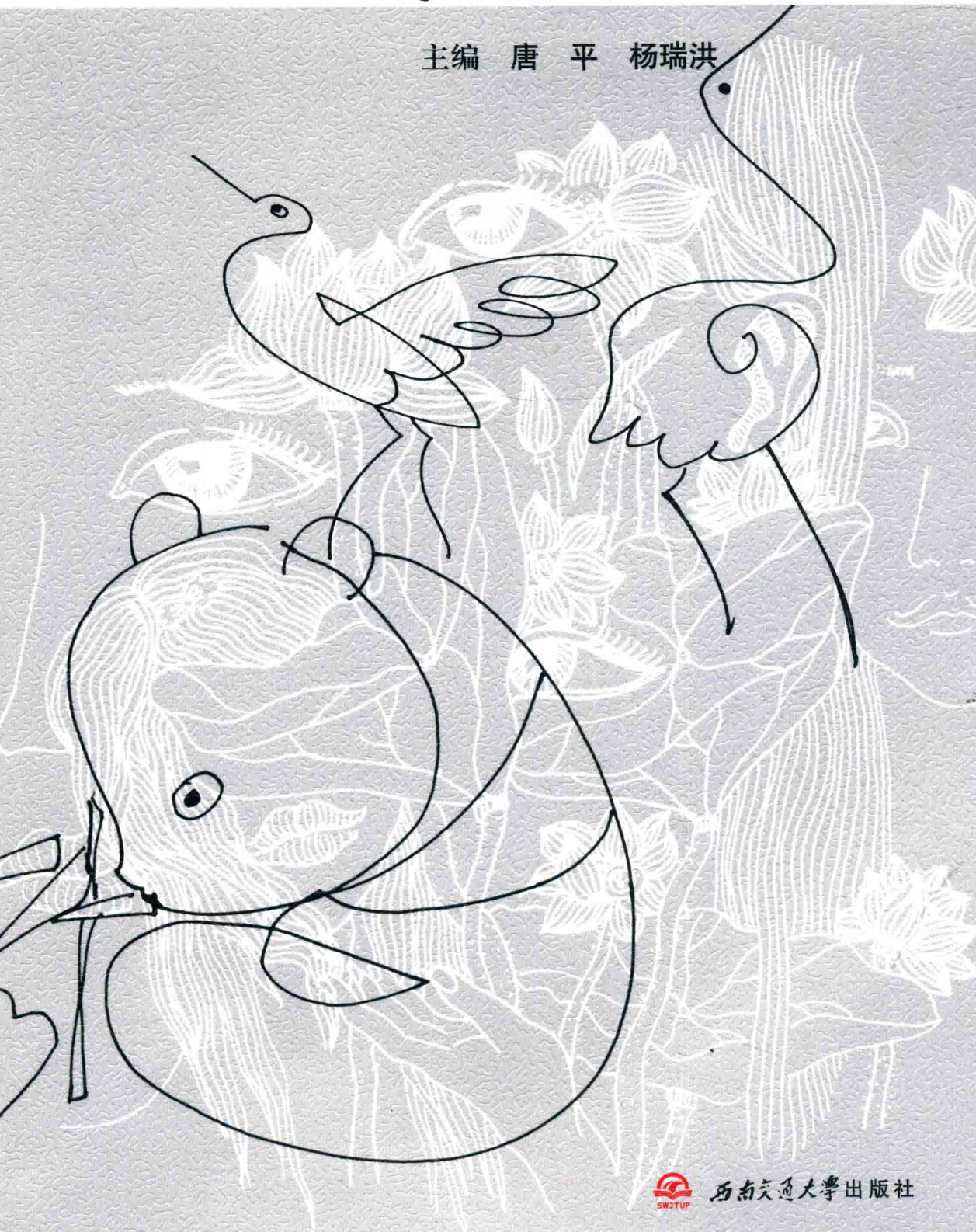


普通高等教育“十三五”规划教材；艺术教育绘画基础教材

简笔画

主编 唐平 杨瑞洪

静物·风景·动物·人物



西南交通大学出版社

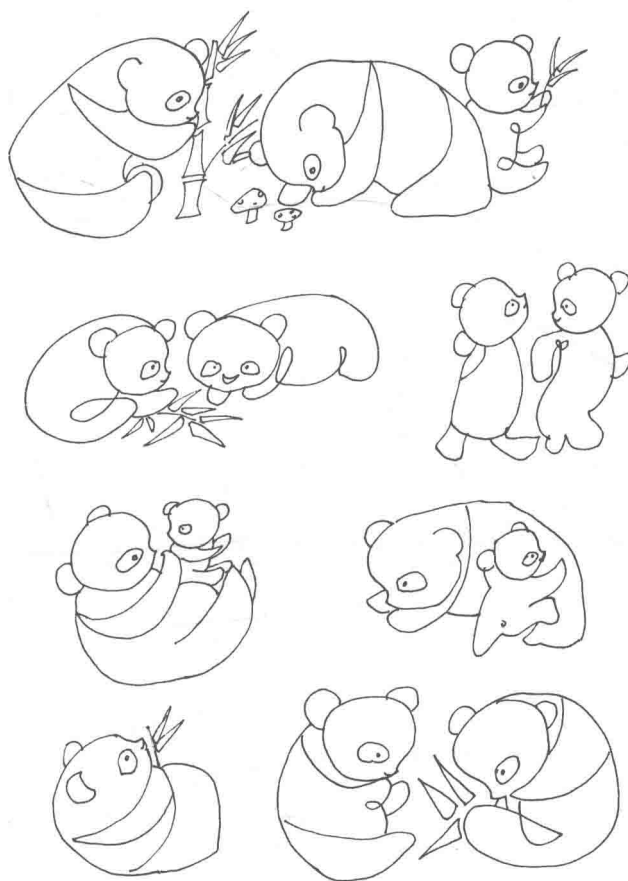
普通高等教育“十三五”规划教材

艺术教育绘画基础教材

静物\风景\动物\人物

简笔画

主 编 唐 平 杨瑞洪



西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

简笔画 / 唐平, 杨瑞洪主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2015.8
普通高等教育“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5643-4262-3

I. ①简… II. ①唐… ②杨… III. ①简笔画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 201184 号

普通高等教育“十三五”规划教材

简 笔 画

主编 唐 平 杨瑞洪

责 任 编 辑 臧玉兰

封 面 设 计 杨瑞洪

出 版 发 行 西南交通大学出版社
(四川省成都市金牛区交大路 146 号)

发 行 部 电 话 028-87600564 028-87600533

邮 政 编 码 610031

网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 四川煤田地质制图印刷厂

成 品 尺 寸 210 mm × 285 mm

印 张 12.5

字 数 171 千

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5643-4262-3

定 价 38.00 元

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序

yong
xiantiao
qu
sanbu

用线条去散步

用线条去散步



线描作为中国绘画艺术的一种主要造型手段，在中国有着悠久的历史。一部中国绘画史自始至终连绵不断地连接着线描艺术美的历程，中国线描艺术具有独特的东方神韵和中华民族文化的精神。中国线描不仅作为绘画的造型手段为历代画家所重视，同时，又因它最具生命活力，而逐渐完善成为一种独立的艺术形式。中国线描以其最简明单纯的线条表现宇宙万象、人间百态。画家在线描艺术的意象表现中，自由自在，笔底生辉，达到出神入化的境界，让中国线描艺术独具的魅力得到充分展现。

简笔画是利用最简约的点、线、面来表现事物基本特征的一种绘画形式。它简明、生动、活动、幽默、传神，将写意与写实融为一体，一气呵成。

简笔画进入课堂，极大地发挥了它独特的教育、审美功能：

其一，生动性。教师在课堂里画简笔画，一挥而就，洋洋洒洒，这样的示范和引导，会使学生情绪兴奋、神情专注、思维活跃，他们的理解力、想象力以及灵感会随之而呈现最佳状态，其教学效果的最佳性不言而喻。

其二，直观性。可以将深奥难懂的抽象概念，转化为简洁明快的图像，解决枯燥的难题，从而让学习变得轻松愉快，学生兴趣盎然，问题便迎刃而解。

其三、诱发性。教师寥寥几笔能把对象表现得生动、活泼、幽默且淋漓尽致，这最能引发学习者的兴趣；兴趣越强烈，求知欲就越迫切，而热切的求知欲又会激发其更大的学习兴趣。这样良性循环，可以极大地调动学生学习的主动性和积极性。

简笔画在文化教育中起到了积极的良性作用，学起来又不难，只要了解它的特点，掌握它的基本技法，学、用起来就能得心应手，发挥它广泛而巨大的功能。简笔画适用于各种科目的教学课堂，可增添教学内容的直观性和生动性，激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，还能诱发、培养学生的思维和想象能力，在素质教育中可收到事半功倍的良好。

本书深入浅出，图文并茂，分门别类地阐述了简笔画的基本技能、技法，并附录了大量的线描欣赏，做到理论与实践相结合，既可作为中小学幼儿园教师、非师范类大学生、师范生、中学生、家长的教学、自学及辅导用书，也可供美术工作者参考使用。

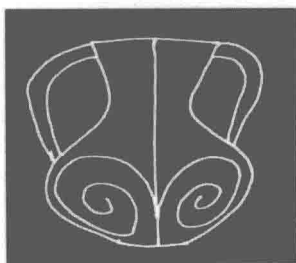
在多年的教学实践中，我们潜心钻研线描、简笔画的技法与教学，积累了相当丰富的实践经验，取得了一定的成果。今天将这些小小的成果奉献给广大读者，欲作推广简笔画、线描的尝试。限于见识与水平，出现遗漏、片面乃至错误之处难免，敬请各位同仁及读者不吝赐教。

唐 平

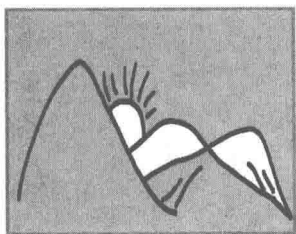
2015年6月

目 录

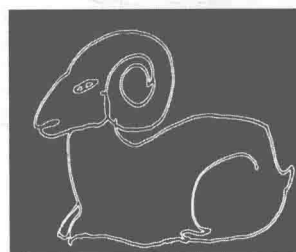
简笔画·简笔画的艺术特征及表现方法	1
-------------------	---



简笔画·静物	14
--------	----



简笔画·风景	38
--------	----



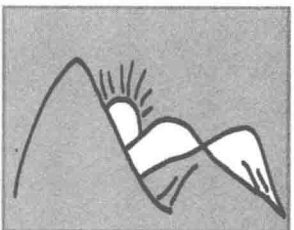
简笔画·动物	70
--------	----



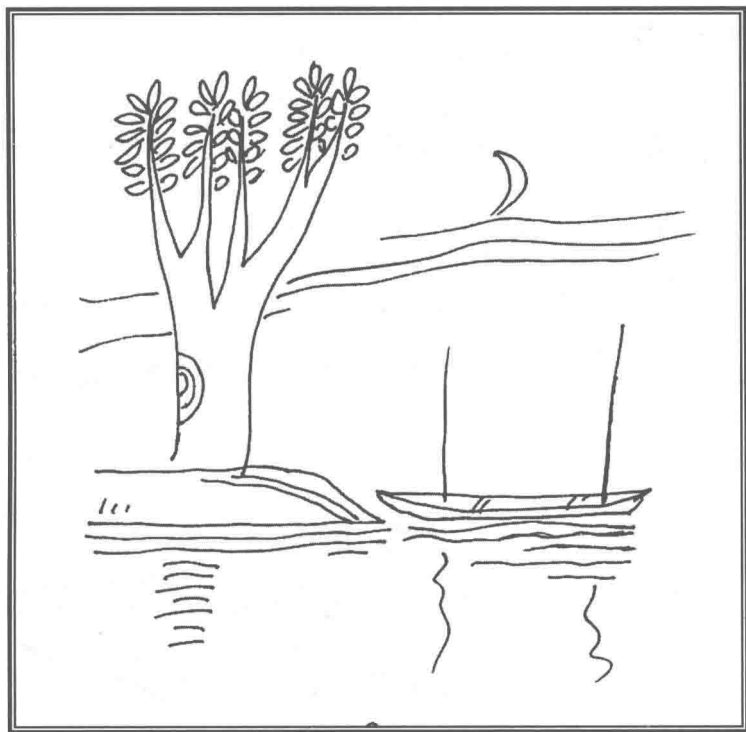
简笔画·人物 · · · · · 101



简笔画·附录一：线描作品选 · · · · · 126



简笔画·附录二：学生线描作品 · · · · · 169



简笔画·简笔画的艺术特征及表现方法

一、简笔画的艺术特征

(一) 简笔画的概念

简笔画是把自然对象经过加工、提炼、概括、夸张，以简练的线条勾画出物象的基本形状和主要特征的绘画艺术。

(二) 简笔画的特点

概括、形象、简练、实用、易学、好记。

简笔画以删繁就简为原则，少则一二笔，多则五六笔就可以将物象生动活泼地展现出来，是每个初学者都能够掌握的一种绘画技能。在概括与简化人和物时，应不失其形神，不减其深刻，力求充分体现其鲜明生动的个性特征。

二、简笔画的表现方法

(一) 简笔画的运笔方法

每个学习绘画者必须懂得简笔画造型的特点和规律，熟练地掌握简笔画的绘画技能，这样才能达到笔笔准确，运笔自如，得心应手。

运笔时要大胆落笔，流畅自如，不重笔，不修改，画线要一笔画成，形象准确。在绘画过程中，要做到眼、脑、手协调一致，养成整体观察、落笔准确的习惯，使画出的线条既准确又有力度。

画简笔画首先要加强对点、横线、竖线、斜线、弧线、折线、波浪线、螺旋线、锯齿线、蜗牛线的练习，以及对正方形、长方形、三角形、梯形、平等四边形、菱形、扇形、鼓形、圆形、半圆形、椭圆形、梭子形等几何图形的练习。其次才涉及对其加以表现。

(二) 简笔画的表现方法

1. 观察、分析

观察是描绘的准备阶段。不进行观察，就不能正确地了解所画的对象，当然就不能正确地加以描绘。因此，学习简笔画一开始就要养成观察的习惯。

观察时，注意抓特征。每一景物都有自己的自然属性，即使是同样的树，也存在着树种和树龄之差异。人物则有着各自的局部特征，年龄不同、职业不同，对每个人的表现手法都有所不同。因此，所有这些我们都要认真观察，充分消化理解，抓住本质特征，这样才能正确把握。

简笔画既能反映客观的真实，又能巧妙地把事物的特征用简练的笔画加以刻划体现，区分出事物的各种类型、属性。要做到这点，需对事物进行仔细的分析、比较。

(1) 大致相似但有不同特点。

① 外形相同或相似，里面不同。



② 外形相同或相似，里面相同。



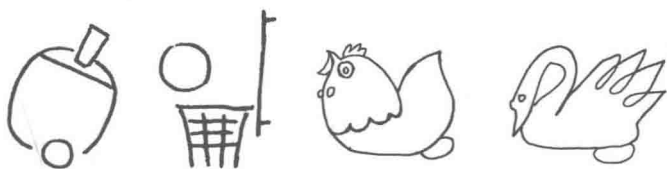
上例图中，方形、圆形都是它们的基本形，也是它们的基本特征，但它们各具特有的内涵。抓住特征并注意体现内涵，便能区别不同物体的形象。

(2) 两物体完全相似，但大小不同。

如：鸡蛋、鹅蛋都是椭圆形。

又如：乒乓球、篮球都是圆形。

像这类的形体最好借助于其他物体来区别。例如：鸡蛋旁边画只鸡，鹅蛋旁边画只鹅，乒乓球旁边画只乒乓板，篮球旁边画个篮球架。



2. 联想、夸张

在描绘物象时，要进行联想，由基本形联想到具体的实物形象，再把各种具体的实物用基本形概括起来，并根据自己的认识、理解，进行必要的艺术夸张和变形，使它成为千变万化的耐人寻味的艺术形象。如猴子顽皮，表现时可以夸张些，猪可画得胖些。



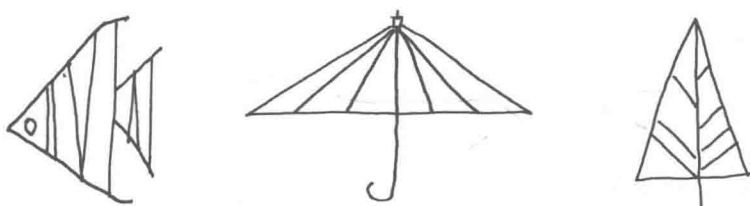
用单线、基本形来表现物象外形特征就是一个概括的过程。如果对不重要的部分省略不画出，仅画出一些简单的物象，此为省略。

3. 用基本形概括物象

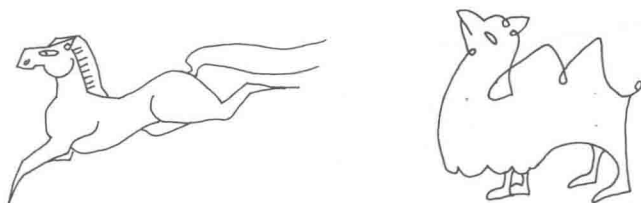
勾画任何物象的形态，都离不开基本形。用这些基本形去概括物象，也就是把它简化为最简易的形象。基本形概括出来的形象绝不是各物象的标本图，而是艺术上精心构思的结果，是对自然形象的再创造。

为了概括地用简练的线条描绘物象，一般采取以下方法：

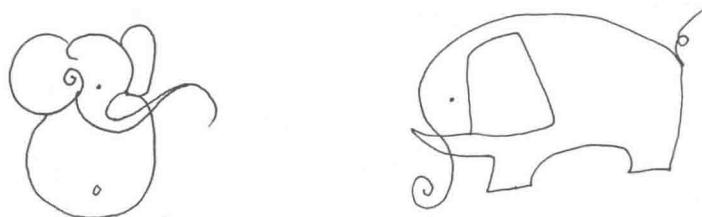
(1) 运用基本形将物象做整体概括。如把树、伞、热带鱼的主体概括为三角形。整体概括后，再具体刻画。

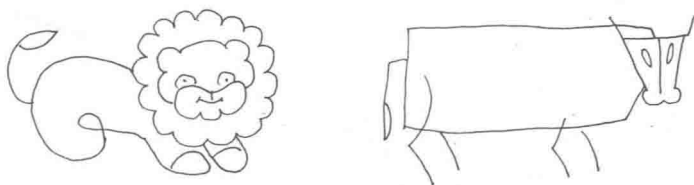


(2) 运用骨干线概括出物体的主要结构，有些物象没有很明显的外形特征，可按照物体动作或姿势总的倾向，先用单线勾出基本结构、比例、高度，然后再进一步刻画。如：马、骆驼等物象。



(3) 既运用基本形又采用骨干线来进行描绘。

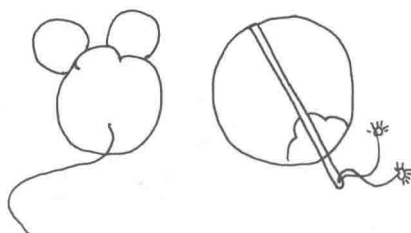




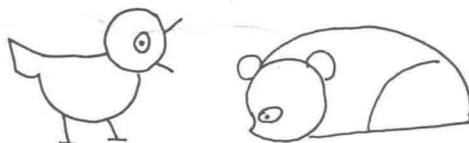
(4) 基本形体组合的方法与步骤:

① 用基本形组合成各种物象。

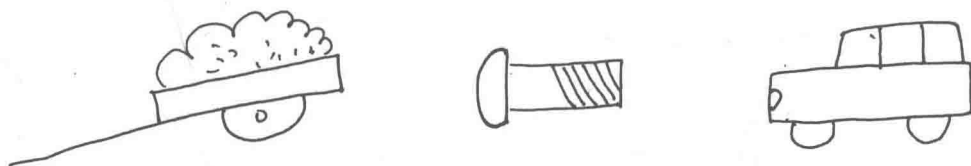
a. 线与圆形组合。



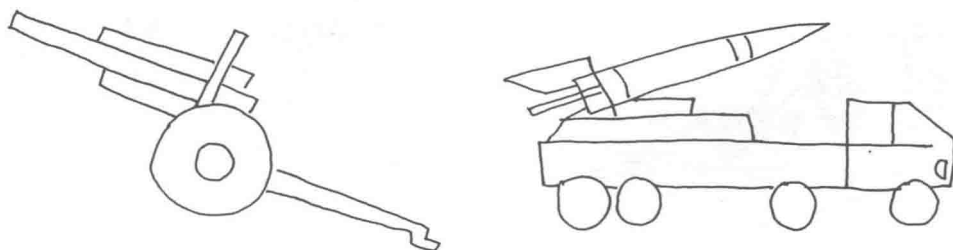
b. 半圆与圆形的组合。



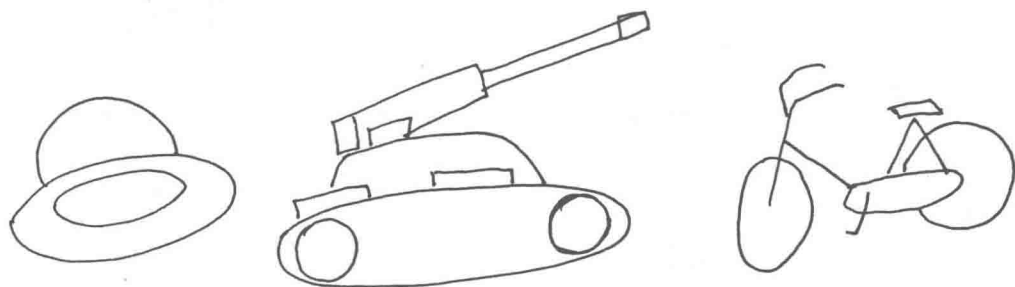
c. 半圆与方形的组合。



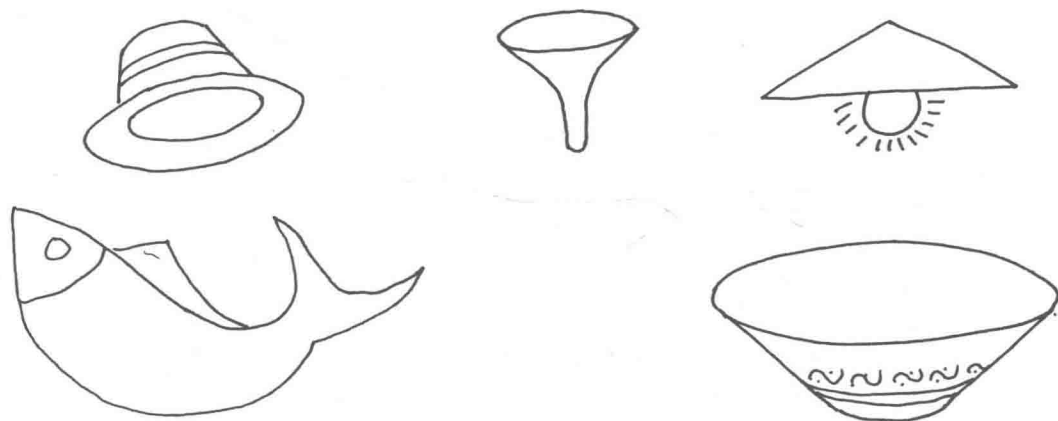
d. 圆形与方形的组合。



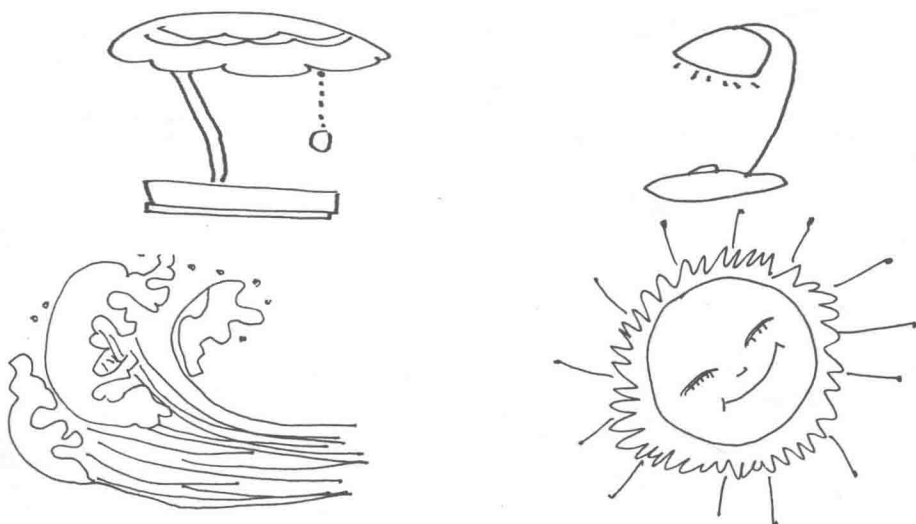
e. 椭圆形与圆形的组合。



f. 椭圆与三角形的组合。

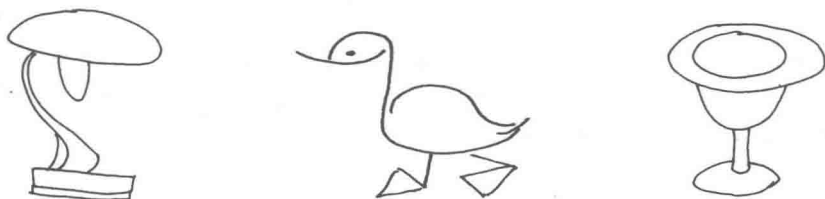


g. 由点、线、面组成形体。



②. 通过基本变化组合成各种物象。

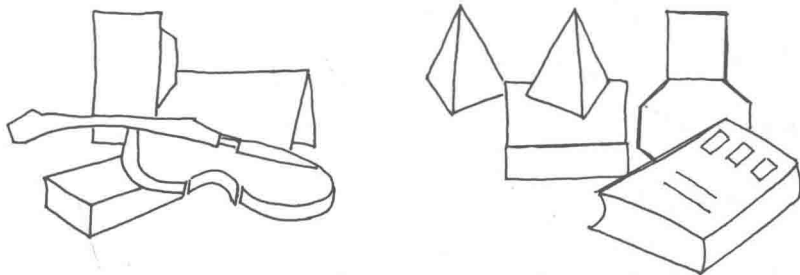
a. 椭圆形大小和位置变化相结合。



b. 在变化型上添加笔画，可以画出更多具有不同特点的物象。



c. 综合形体的组合。



三、简笔画分类表现技法

(一) 静物简笔画的绘画技法

学习简笔画一般应从比较简单的器物简笔画入手，先画最常见的又最熟悉的静物，由易到难，由简单到复杂，循序渐进，逐步提高。

画静物对于提高绘画技艺非常重要，因为它相对于画动物、风景、人物来说，比较

容易掌握。通过静物的绘画，可以提高绘画者对物象的观察力、表现力，为简笔画打下坚实的基础。

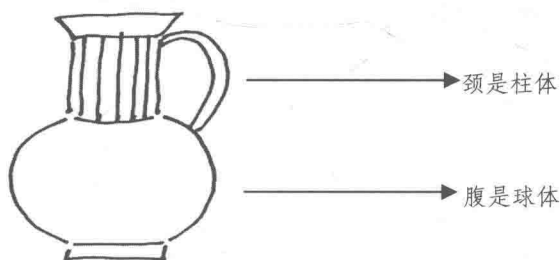
静物简笔画以家用电器、瓜果、花草、蔬菜、标本、小型工具等为描绘对象。它们的外形既复杂多样，又因观察角度不同各异，但都是基本形体的综合表现。画的时候要体会构成基本形的各要素，然后对其进行概括、归纳。

1. 掌握构造

按静物的特体构造，可以分出以下类型：

① 类似长方体；② 类似圆柱体；③ 类似圆锥体；④ 类似锥体。

但有的静物类型并不容易分清，如花瓶。瓶颈是柱体，而腹部又是球体。此类静物应该细致地观察，精心分析，这样才能画出物体的基本类型。如下图：



2. 画法与步骤

画简笔静物画时，首先定好大体，确定位置、长度、比例。整体观察静物，用大的形体去概括它。其次抓主要结构线，并进行前后、左右比较。最后补充次要的部分，以使它完整。如图：



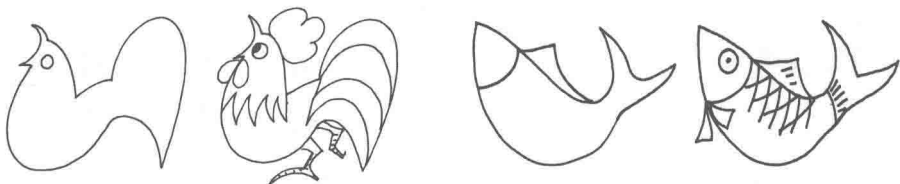
(二) 动物简笔画的绘画技法

1. 概括特征

动物的种类很多,形态各异,因此在画简笔画时,要根据动物各自的特征进行简化和概括,使之形象、一目了然。

在简化过程中,为减少绘画难度,要抓住动物的形体特征和独特习性,进行合理取舍。但不论怎样简化和概括,都不能失去绘画对象的原有特征。

2. 画法与步骤



(1) 用基本形定位。在熟悉动物结构的基础上,掌握动物的头、颈、躯干、四肢的基本形体,并且在画纸上进行上、下、左、右位置的安排。

(2) 定动态。确定动物的姿势,根据动态规律,画出动物头、颈与躯体之间的关联动态线。

(3) 勾画具体形象。在已确定的位置上,画出头、嘴、眼、脚。必要时,补充动物头、四肢、关节处不可缺少的部分。如画猫头鹰,先用三角形表示为猫头鹰的头部,同时确定猫头鹰的身体大小位置,然后再画眼睛和身体、翅膀和尾部。

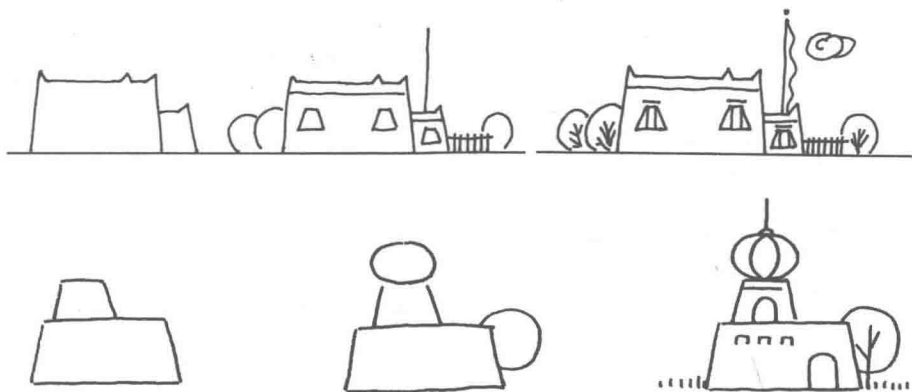
(三) 风景简笔画的绘画技法

风景简笔画是描绘自然景象和人类改造大自然面貌的一种绘画。通过创作风景简笔画,可增加对大自然美的感受和对祖国壮丽河山的热爱。

1. 原 则

风景简笔画讲究构图、取景,要对客观存在的景象进行提炼取舍,从立意出发,表达绘画的意境和主题。

2. 画法及步骤



景物画多用折线、直线、横线、弧线、竖线、曲线来表现事物景象。山峰的画法多用折线，因为折线能给人以坚硬、惊险之感；而表现起伏的山峦，可用曲线。对水的表现，要采用曲线，因为曲线画水，可以给人以自由、活泼、易变、流动的感觉。

水平线给人以平稳、宁静之感，可用来表现开阔的地平面。用弧线来表现天上的云团，可给人以轻松飘逸之感。

(1) 取景、构图。选取景象，定好天、地、左、右四点位置。构图要使人感到舒服、适宜。以不大、不小、不高、不低、不偏、不居中为宜。

(2) 确定视平线。

(3) 按照构图规律，安排透视远、中、近的位置层次。

(4) 重点画好主要景色。一般来说，景中的房屋、桥梁、树等物是主要的。主要景物，应安排在显眼的位置上，不宜太远、太偏。画时要注意物体的外形、高低、宽窄、长短和大小的对照，使画面生动。

(5) 补充、修整。

(四) 人物简笔画的绘画技法

1. 人体结构与画法

人体结构分四大部分：头、颈、躯干、四肢。

画简笔画时，应将复杂的人体简化成骨架式。具体为：把头简化为圆形，颈连接头