



王统照

精品选

中国书籍文学馆 大师经典



王统照是卓有成就的小说家、散文家和著名诗人，是新文化运动的先驱，他以自己的创作实践和丰硕成果，充实了新文学的宝库。他一生著述甚多，作品多以探讨人生问题为主。他的作品既有描写青年男女苦闷，表现“美”和“爱”的主观抒情思想，也有反映下层人民不幸生活，具有明显现实主义倾向。

王统照 著



中国书籍出版社
China Book Press

中国书籍文学馆 大师经典

王统照

精品选

王统照◎著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

王统照精品选 / 王统照著. — 北京 : 中国书籍出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5068-5264-7

I. ①王… II. ①王… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第265268号

王统照精品选

王统照 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 戎 骞

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京富达印务有限公司

开 本 710毫米×960毫米 1/16

字 数 300千字

印 张 23

版 次 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5264-7

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学，是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选柔石、胡适、叶紫、穆时英、王统照、缪崇群、陆蠡、靳以、李锐人、张资平等我国现代著名作家的文学作品，正



是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2015年10月

王统照简介

王统照（1897～1957），字剑三，笔名息庐、容庐，山东诸城人，现代著名作家。他是著名小说家、散文家和诗人，是新文化运动先驱，他以自己创作实践和丰硕成果，充实了新文学宝库。他一生著述甚多，主要有诗集《鹄华小集》、文学评论集《炉边文谈》等。

王统照7岁丧父，早年母亲对他有着很大影响。1913年，他赴济南考入山东省立第一中学。由于他文章写得好，在学校小有名气。1918年夏，他到北京考取了中国大学英国文学系，在此他广泛接触了英国和其它国家的一些文学名著，从西方文学里吸收了大量营养，渐渐滋生了他改革中国旧文学的思想萌芽，并成为学报编辑。

“五四”运动时，王统照积极参加爱国运动。不久，他同一些进步青年创办了《曙光》月刊，宣传新思想，介绍新文化，并结识了许多文化名人。1921年1月，他与周作人、沈雁冰、郑振铎等12人，发起成立了新文化运动史上第一个文学团体文学研究会，倡导“为人生而艺术”。此后，王统照把反帝反封建的政治热情倾注在作品中，发表了不少短篇小说和新诗。

1922年7月，王统照从中国大学毕业后，留校任教。1925年1月，他出版第一部诗集《童心》，收录他1918至1924年间写的诗歌90首。1926年7月，他因母病辞职，从北京回归故里，先后在青岛任教。1931年3月，他应邀到吉林任教。当时他目睹日本帝国主义的侵略，写了报告文学集《北国之春》，描述了东北人民在敌人铁蹄践踏下的痛苦生活。

1933年9月，王统照代表作、新文化运动中著名现实主义长篇小说《山雨》出版，继而出版诗集《这时代》。《山雨》出版后，受到广大



读者欢迎和评论家好评，著名作家吴伯箫说它和茅盾代表作《子夜》，一写农村破产，一写城市民族资产阶级败落，犹如“双峰并峙”。

1934年初，王统照离开青岛返回故里变卖田产，自费旅欧，并作诗《九月风》歌颂波兰人民自由独立运动，还创作《欧游散记》等。

1935年春，王统照旅欧回国，在青岛与许多作家创办了《避暑录话》周刊。该刊发表的一篇篇短小犀利文章，给反动派以沉重打击。1936年7月，他去上海出任大型期刊《文学》杂志主编，积极参加进步文化活动。同年10月，他在上海积极参加了文艺界爱国救亡和争取言论自由的民主运动，还参加了上海文化界救国会。

1936年，王统照出版散文集《青纱帐》、诗集《夜行集》及长篇小说《春花》等。1937年6月，他编辑出版了《王统照短篇小说集》。

抗日战争爆发后不久，王统照一家迁往上海。日寇占领青岛后，他撰写了大量抗战诗文，发表了《上海战歌》等诗。1937年末，上海沦陷。他坚持留在上海参加抗日救亡活动，成为为数不多的留下来坚持斗争的作家之一。

1945年抗日战争胜利前夕，王统照举家返回青岛。抗战胜利后，他任《民言报》副刊主编。1946年8月任青岛山东大学中文系教授、系主任。1947年，他积极组织 and 参加了反饥饿、反内战、反迫害的学生运动，他也因此被解聘。同年，出版小说集《银龙集》。

1947年，王统照为抗议当局暗杀闻一多和镇压学生运动，愤然辞职，他并写出诗文多表达对黑暗时局的愤懑和渴望光明的心声。

新中国成立后，王统照历任山东省文联主席，山东大学中文系主任，省文化局局长，民盟济南委员会主任等。他抱病勤恳工作之余，出版了文艺随笔集《炉边文谈》、诗歌《鹊华小集》和《王统照短篇小说选》等。1957年病逝于济南。

王统照的文学生涯，诚如著名诗人臧克家所说，“他是新文学运动以来，以创作实践来充实新文学宝库最勤奋最努力的作家之一”，他“是人民最忠实的代表人物”，他“爱新社会，爱得这么真挚，只顾工作，不想到自己”。



目 录

1

— 诗 歌 —

蛛 丝	2
紫藤花下	3
急 雨	5
河 岸	7
海的余光	9
微雨中的山游	12
童时的游踪	14
少年的梦	16
夜静了	19
小 诗	21
夜 行	22
上海战歌	25
归 去	31
花 影	33
灯 下	34



小的伴侣	35
峭 寒	36
独木舟	37
中 夏	39
迎 春（一九五四年）	40
风 雪	41
对 月	42
春雨怀人	43
雪后闲步	44
青岛即景	45
秋 夜	46
夜雨感赋	47
漫 成	48
江 南	49
海上望晚霞	50
秋夜杂感	51
北 国	52
雪莱墓上	54
又一年了	59
星空下	61
初夏的朝雾	63



目 录

3

江南天阔	66
夜风掠过	68
正是江南好风景	71
又一度听见秋虫	73
湖 心	76
晨 游	77
夜泛平湖秋月	79
明湖夜游	81
夜 归	83
绿 海（纪柳峰之游）	85
山中月夜	87
夜 声	89
芦之湖中	91
夜行道中	93
这时代	95
铁匠铺中	97
南北二诗	99
几 度	100
晨 光（罗塞耳）	102
觉与语（骚尔莱）	103
爱（桑司台尔）	104



生活的对照	106
洮儿河畔	109
松花江上	112
绿荫下的杂记	115
秋林晚步	117
夜 游	120
“血梯”	123
青纱帐	126
夜 行	129
酒与水	131
云破月来	133
物之不齐（考莱宜）	135
生命的长途（撒慰吉）	136
微 笑（L. 颇伦）	137
生命的艺术（瓦格讷）	138
真 理（G·魏提耳）	139
生 命（格林）	140
山与崖	141
淡云白日	142
忍	143
一粒沙	144



目 录

5

真理的摇撼	145
照 镜	146
淡 酒	148
一朵云	150
风	151
古 刹	152
柔和的风	155
理智与暗影	156
痛苦的循环	158
芦沟晓月	160
柔 雾	164
仇 恨	167
丐尊先生故后追忆	169

— 文 论 —

生命的价值与价格	178
论“熟能生巧”	180
中国的艺术革命	184
文艺杂评三则	187
天才与经验	195
文学与战争	197
人格的启示	202



雪 后	206
沉 思	210
一栏之隔	217
山道之侧	223
湖畔儿语	231
生与死的一行列	238
霜 痕	245
纪 梦	257
号 声	267
司 令	274
沉 船	284
刀 柄	298
旗 手	313
五十元	326
母 爱	344



师经典

王统照精品选
诗歌





蛛 丝

屋角上一线蛛丝，
只在微风中荡漾。
蔚蓝的晴天。
和暖的夕阳。
四围的景色；——却越显得这一丝的光亮。哦！
——一夜的骤雨。
一线的蛛丝那里去了？
变成了极小极小的分子，和了泥浆。
他还能工作吗？
他工作的势力，是永永无量！
不等得晴天，
不等得阳光，
一线的蛛丝，仍悬在屋角上！

紫藤花下

暖软的春风，
一阵阵吹人如醉。
热烈的花香，
散布在晴空中，仿佛催睡。
她的柔发纷披了双肩，
斜倚在紫藤花下，
微微的细锁眉痕，表现出她的心弦凄涩！

二

出巢燕儿，唱着呢喃的娇歌。
捎粉飞蝶，舞着翩跹的羽翼。



是爱的心情！

是真的美丽！

他呢！

天涯外看遍垂杨，

写尽诗意，

只找不到这宛宛春光的痕迹。

紫藤花下，

碧绿的翠叶阴里，

记不得？——

有个人儿凝伫！……

三

东风啊！你可以与我方便，

几千里外，

袅荡着我的无限怅望，寄与他一个心电。

道我平安！

道我在紫藤花下，

收拾起飘荡的花片。

放在砚池里，

写几个：“我愿与你相见，又不忍相见！”

相见不如不见！

只将这携上心痕的花片，夹在他的诗集中，

任风吹虫蚀，香痕儿永久不散！