

敲梦痴言

徐持庆 著





敲梦痴言

徐持庆 著

徐持庆, 1940-

[Qiao meng chi yan]

敲梦痴言 / 徐持庆著

ISBN 978-967-12575-2-4

1. Chinese prose literature. 2. Malaysian prose literature (Chinese). I. Title.
895.1852

敲梦痴言

作者：徐持庆

编审/校对：徐肇航

美编：高端灿

封面《丽江图》：王春鑫

出版：文城四意 LE MUR INNOVATIVE

网页：www.thewallemur.com

面子书专页：<https://www.facebook.com/thewallemur>

承印：益新印务有限公司

Percetakan Advanco Sdn. Bhd. (45169-K)

23, Jalan Segambut Selatan,

51200 Kuala Lumpur.

版次：二零一四年八月初版

书号：ISBN 978-967-12575-2-4

定价：RM30



目录 Contents

自序

01 / 品味人生

第一辑

鸛鵲情深五十年	12
相濡以沫数十年	14
春节饮灯酒	16
如烟往事话髫龄	18
学生的起重机	20
课外涟漪	22
教职忍抛信有因	24
让你久等了	26
不会轻饶我	28
不欺不妄可以吗	30
迁于乔木	32
我的第二春	34
入读暨大二三事	36
粤剧迷世家	38
文姬著述图	40
贺岁谱春笺	42

敝帚自珍说诗签	44
老去其能奈我何	46
夕阳在我亦朝阳	48
文章缺价	50
专科医生的收费	52
香江逢淑女	54
每周一稿撰专栏	56

02 / 天伦漫叙

第二辑

椿萱颂	60
清明一阙望云词	62
最爱读此书	64
雪中情	66
后悔到而今	68
彤云紫浪尽嫣然	70
秋暮访名堤	72

03 / 师友情谊

第三辑

殷殷孺慕仰洪师	76
当年砚墨尚馀香	78
立雪情	80
幸拜元词河北赵	82
无限温馨在暨南	84
腕底留香	86
白头宫女说玄宗	88
惊喜连连	90
李锦宗——	
马华文学史料工作者	92
忆黄崖	96
文坛功臣林木海	100
相见欢	104
哀诀别	106
浮云人生话雅波	108

04 / 天涯鸿爪

第四辑

烟雨西湖	112
我入园中成姥姥	114

曲水流觞即席诗	116
璀璨珠江入夜游	118
饮驴	120
情系广州	122
极目烟波念此身	124
阿拉斯加逍遥游	126

05 / 世情漫说

第五辑

掌握当下	132
聪明与愚鲁	134
施舍的原则	136
心中那把尺	138
苛蒸猛於虎	140
孔方兄	142
不值钱	144
借古道今	146
劫掠凭谁靖	148
名声何价	150
扬名与成名	152



目录

Contents

一封匿名信	154
捧之为义大矣哉	156
狡猾与圆滑	158
真与假	160
另类才华	162
情痴	164
知音	166

06 / 人生杂语

第六辑

书能香我不须花	170
状元名下看文章	172
世事无常勿强求	174
出世与入世	176
妒忌	178
宽容	180
执着与放下	182
进与退	184
野马难驯	186
美与丑	188

说贫论贫	190
------	-----

07 / 文事赘谈

第七辑

《霹雳》群英会	194
《霹雳月刊》的沧桑	196
《敲梦轩诗稿》的出版	198
从扶風到山城	200
霹雳文艺研究会溯源	
——孕育期	202
霹雳文艺研究会溯源	
——立会期	204
霹雳文艺研究会溯源	
——活动期	206
枉有诗情瓜瓞绵	208
让诗词走进大学校园	210
写诗的本钱	212
善于读书的人	214
试把新诗拟古诗	216
鸳鸯蝴蝶派	218

08 / 文士钩遗

第八辑

无穷幽思弔朝云	222
按头制帽有曹公	224
以词代柬诉衷情	226
离合记浮生	228
一严一放两诗僧	230
诗人书法家潘受	232
潘受诗谏郁达夫	234

09 / 文白抒情

第九辑

续貂忝我仿南鹃	238
忆南鹃	240
莫辞连夜赏	242
红豆因何生院落	244
月落屋梁归待燕	246
鹈鴂情	248
一念红妆恼煞人	250
欲写相思半字难	252

千古红颜留不住	254
多情自古伤离别	256
怎得今朝再暨南	258
孤月向谁明	260
可怜别抱是琵琶	262
歌坛莫道无才女	264
春归柳浪不闻莺	266
歌断九回肠	268

10 / 花草寄情

第十辑

谈花论季说芳菲	272
人间花草太匆匆	274
菊兴十二首	276
《菊兴十二首》次红楼梦韵	278

敲梦痴言

徐持庆 著

谨以此书献给若梅



痴言憨语——自序

从上世纪五十年代起我就开始涂鸦向报章杂志投稿，这种写作活动，屈指算来差不多有一个甲子的历史了。

除了六十年代因醉心于推动文艺活动，在文艺界较为活跃了三几年外，我一直保持低调，跟文友亦少有交往应酬，因此别说知名度，在文艺界就连在意我名字的人也很少，那就只好默处于小子之列了。

我写作有一个原则，是「兴之所至，挥笔而书」，绝对不敢有「为艺术而艺术」或「为人生而艺术」的大抱负。最大的目的是「抒胸中块垒，藉笔底自娱」。倘偶一不慎，自娱之外娱及别人，那就纯属是意外了。

「为艺术而艺术」的文字可能会流于花巧；而那种强调「社会和人生因之改善、因之进步」的「为人生而艺术」写作，又会为某种特设的创作动机而桎梏着，因此两种都非我写作的初衷。

我的个性就是喜欢随性自在的写，举凡所见所闻或有所感触，我就把它们化成文字。但「随性」却并非「随便」。我会为自己的作品花心机、做功课、蒐故事，然后把情节筛选、沉淀下来才作定稿。我讨厌滥竽充数的文字。如果要投稿，我为自己设下定限，定下三个原则：对得起自己、对得起编辑、对得起读者。

我常把自己的文字当作「痴言」看待，因为未能写出大块文章，同时

它又未必会使社会和人生因之改善、因之进步，故此只是一些痴言憨语而已。这种随性自在而写的文字，有时出诸语体白话文，有时又出诸半文言半白话的写法，时而更加插了非文艺主流的诗词，此非「痴言」者何也？

这次把这几年在报上发表的文章结集出版时，儿子肇航越洋为我辛劳编审及校对，整理去芜后，我把文章分成十辑：《品味人生》写个人经历；《天伦漫叙》写天伦之乐；《师友情谊》写师友交谊；《天涯鸿爪》写游踪履痕；《世情漫说》写感触感悟；《人生杂语》写议论人情；《文事赘谈》写文学关情；《文士钩遗》写文人轶事；《文白抒情》写悱恻缠绵；《花草寄情》写人间花草。

除了《文白抒情》这一辑，书内各辑文章不外是写我自己的事情。《文白抒情》收录了十六篇文稿，首两篇是阐说写这辑文章的缘起，而最后十篇文章虽多以第一人称行文，却非笔者之亲身经历，故事内容全属虚构。

回顾创作历程，由于资质所限，至今仍未有佳作。我想借一枝生花五色笔来创作，可是自知并非大器，一切都属徒劳。可叹未能创作出优美的篇章，真有恨铁不成钢之憾。经历过七十载风霜，也写过上千篇像糟粕般的诗与文。可是玩味曾经写过的篇章，却醒觉没有足以惊人的语句，就姑且把它当作痴言来自己嚎诵吧。诗云：

欲借生花五色毫，知非大器枉徒劳。艺怜未出佳篇什，铁恨难成利钢刀。
七十韶光尘与土，一千文字粕兼糟。笔端省乏惊人语，聊作痴言自唱嚎。



目录 Contents

自序

01 / 品味人生

第一辑

鸛蝶情深五十年	12
相濡以沫数十年	14
春节饮灯酒	16
如烟往事话髫龄	18
学生的起重机	20
课外涟漪	22
教职忍抛信有因	24
让你久等了	26
不会轻饶我	28
不欺不妄可以吗	30
迁于乔木	32
我的第二春	34
入读暨大二三事	36
粤剧迷世家	38
文姬著述图	40
贺岁谱春笺	42

敝帚自珍说诗签	44
老去其能奈我何	46
夕阳在我亦朝阳	48
文章缺价	50
专科医生的收费	52
香江逢淑女	54
每周—稿撰专栏	56

02 / 天伦漫叙

第二辑

椿萱颂	60
清明一阙望云词	62
最爱读此书	64
雪中情	66
后悔到而今	68
彤云紫浪尽嫣然	70
秋暮访名堤	72

03 / 师友情谊

第三辑

殷殷孺慕仰洪师	76
当年砚墨尚馀香	78
立雪情	80
幸拜元词河北赵	82
无限温馨在暨南	84
腕底留香	86
白头宫女说玄宗	88
惊喜连连	90
李锦宗——	
马华文学史料工作者	92
忆黄崖	96
文坛功臣林木海	100
相见欢	104
哀诀别	106
浮云人生话雅波	108

04 / 天涯鸿爪

第四辑

烟雨西湖	112
我入园中成姥姥	114

曲水流觞即席诗	116
璀璨珠江入夜游	118
饮驴	120
情系广州	122
极目烟波念此身	124
阿拉斯加逍遥游	126

05 / 世情漫说

第五辑

掌握当下	132
聪明与愚鲁	134
施舍的原则	136
心中那把尺	138
苛蒸猛於虎	140
孔方兄	142
不值钱	144
借古道今	146
劫掠凭谁靖	148
名声何价	150
扬名与成名	152



目录

Contents

一封匿名信	154
捧之为义大矣哉	156
狡猾与圆滑	158
真与假	160
另类才华	162
情痴	164
知音	166

06 / 人生杂语

第六辑

书能香我不须花	170
状元名下看文章	172
世事无常勿强求	174
出世与入世	176
妒忌	178
宽容	180
执着与放下	182
进与退	184
野马难驯	186
美与丑	188

说贪论贫	190
------	-----

07 / 文事赘谈

第七辑

《霹雳》群英会	194
《霹雳月刊》的沧桑	196
《敲梦轩诗稿》的出版	198
从扶風到山城	200
霹雳文艺研究会溯源	
——孕育期	202
霹雳文艺研究会溯源	
——立会期	204
霹雳文艺研究会溯源	
——活动期	206
枉有诗情瓜瓞绵	208
让诗词走进大学校园	210
写诗的本钱	212
善于读书的人	214
试把新诗拟古诗	216
鸳鸯蝴蝶派	218

08 / 文士钩遗

第八辑

无穷幽思弔朝云	222
按头制帽有曹公	224
以词代柬诉衷情	226
离合记浮生	228
一严一放两诗僧	230
诗人书法家潘受	232
潘受诗谏郁达夫	234

09 / 文白抒情

第九辑

续貂忝我仿南鹃	238
忆南鹃	240
莫辞连夜赏	242
红豆因何生院落	244
月落屋梁归待燕	246
鹧鸪情	248
一念红妆恼煞人	250
欲写相思半字难	252

千古红颜留不住	254
多情自古伤离别	256
怎得今朝再暨南	258
孤月向谁明	260
可怜别抱是琵琶	262
歌坛莫道无才女	264
春归柳浪不闻莺	266
歌断九回肠	268

10 / 花草寄情

第十辑

谈花论季说芳菲	272
人间花草太匆匆	274
菊兴十二首	276
《菊兴十二首》次红楼梦韵	278

