

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

萌少女 素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

萌少女 素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

袁毓瑛 高 旺 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁 媛 王 萌 李晋远 孙 松 刘红伟
史淑娴 项 焱 吴海燕 王建涛 金雪婷 母秋华 牛雪彤 母春航 袁毓玲 邵树文 王 婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 王 颖 訾力铮 叶丽清 杨 静 唐一帆 尤 媛 齐雪霏

图书在版编目 (CIP) 数据

素描萌少女 / NDAY 动漫编著. —北京: 化学工业出版社, 2015. 6

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-23892-4

I. ①素… II. ①N… III. ①动物-人物画-素描技法

IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095008号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 史淑娴

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880 mm×1230 mm 1/16 印张 14¹/₂ 字数 260千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

PART 1

萌少女的理解

1.1 萌少女的概念.....8

1.2 萌少女的形成.....9

1.3 萌少女的构成元素.....10

1.3.1 大眼睛10

1.3.2 可爱的表情10

1.3.3 俏丽的动作11

1.3.4 独特的衣着11

1.3.5 特制的装饰12

1.4 萌少女萌的表现.....13

1.4.1 萌少女的可爱13

1.4.2 萌少女的娇小14

1.4.3 萌少女的迷糊14

1.4.4 萌少女的活泼15



PART 2

萌少女的头部绘制技法

2.1 五官的位置及比例.....17

2.2 眉毛和眼睛.....18

2.2.1 绘制基础18

2.2.2 不同类型的眼睛19

2.3 耳朵.....20

2.4 嘴.....21

2.5 鼻子.....22

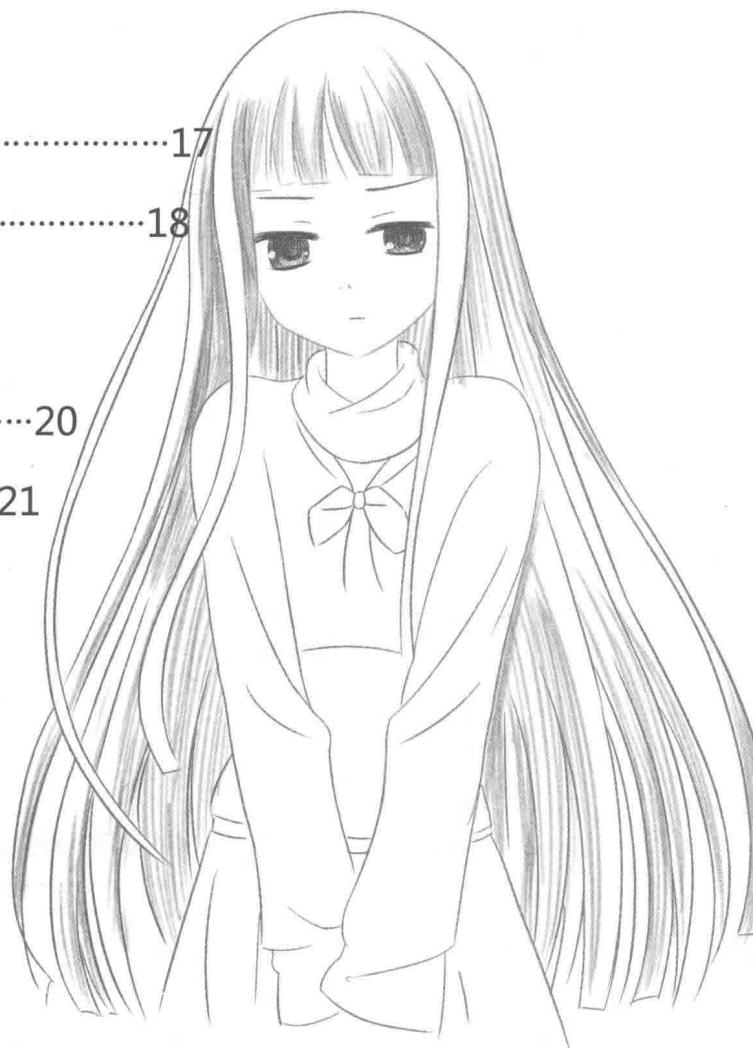
2.6 表情的绘制.....23

2.6.1 用符号表现表情23

2.6.2 不同的表情23

2.7 头发.....24

2.7.1 刘海24



- 2.7.2短发25
- 2.7.3长发26
- 2.7.4编发28
- 2.7.5特别发型28

2.8头部的不同角度.....29

2.9完整头部绘制实例.....30



PART 3 萌少女身体结构比例的绘制技法

3.1萌少女的身体比例.....037

- 3.1.1四头身比例37
- 3.1.2五头身比例37
- 3.1.3六头身比例38
- 3.1.4七头身比例38
- 3.1.5八头身比例39

3.2躯干的绘制.....40

- 3.2.1肩部的绘制40
- 3.2.2胸部的绘制41
- 3.2.3臀部的绘制42

3.3四肢的绘制.....43

- 3.3.1手臂的绘制43
- 3.3.2手的绘制44
- 3.3.3腿部的绘制45
- 3.3.4脚的绘制46

3.4完整身体比例绘制实例.....47

PART 4 萌少女服装的绘制技法

4.1服饰的重要性.....65

- 4.1.1萌少女独特的地方65
- 4.1.2让制服也萌起来67
- 4.1.3儿童服饰69
- 4.1.4不同服饰的变化70



4.2服饰的褶皱·····72

- 4.2.1服饰褶皱的常识72
- 4.2.2褶皱的形态和画法73
- 4.2.3用光影来表现褶皱74

4.3服装绘制实例·····75

- 4.3.1日常服饰75
- 4.3.2校园服饰81
- 4.3.3泳装87
- 4.3.4魔幻服饰91
- 4.3.5古代服饰97
- 4.3.6战斗服饰103
- 4.3.7节日服饰109
- 4.3.8聚会服饰115

PART 5 萌少女的动态绘制技法

5.1萌少女动态基础·····122

- 5.1.1用几何体来表现身体125
- 5.1.2常见的身体透视127

5.2静态动作实例·····130

5.3动态动作实例·····147

PART 6 萌少女的性格绘制技法

6.1温柔可爱的萌少女·····165

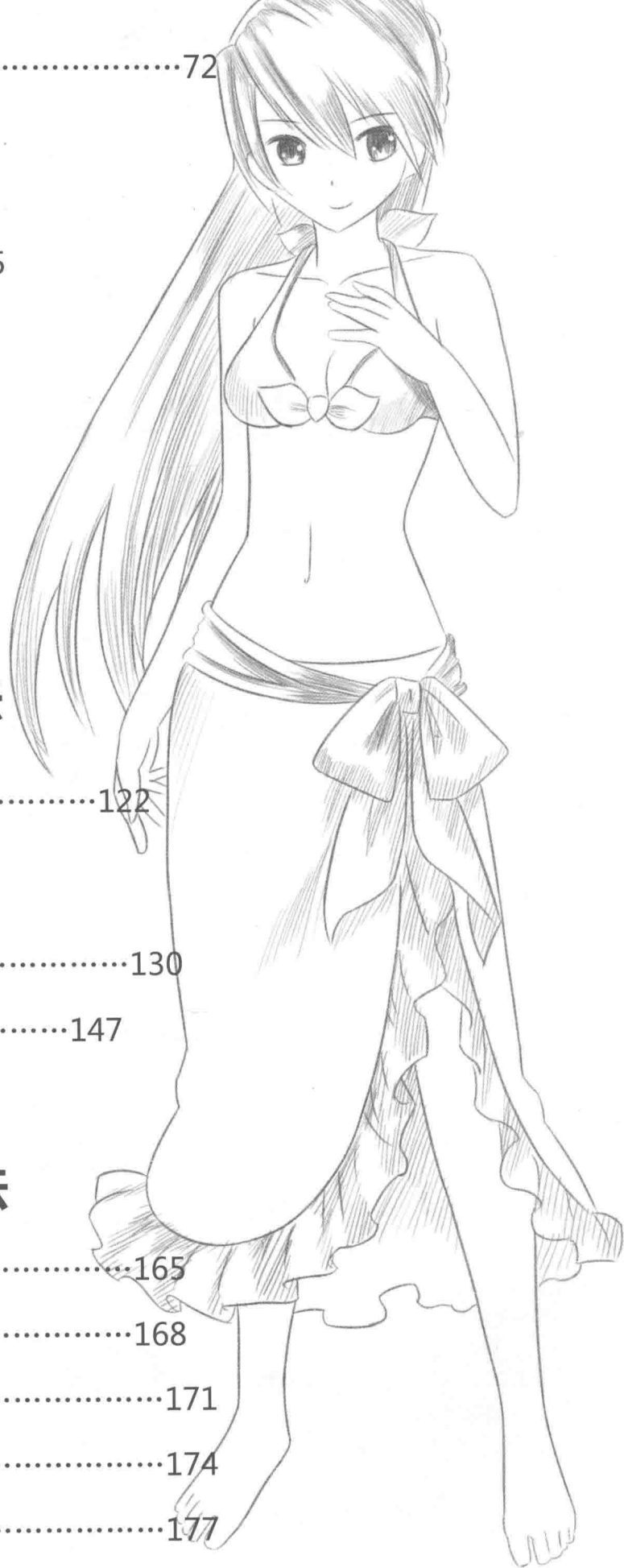
6.2自信优雅的萌少女·····168

6.3腼腆害羞的萌少女·····171

6.4沉着冷漠的萌少女·····174

6.5文静淑女的萌少女·····177

6.6强势高傲的萌少女·····180



6.7个性张扬的萌少女·····	183
6.8潇洒率直的萌少女·····	186
6.9淘气搞怪的萌少女·····	189
6.10俏皮活泼的萌少女·····	192

PART 7 Q版萌少女的绘制技法

7.1常见的Q版萌少女头身比·····	196
---------------------	-----

- 7.1.1两头身比例196
- 7.1.2三头身比例196
- 7.1.3四头身比例197
- 7.1.4五头身比例197

7.2Q版与正常比例人物的对比·····	198
----------------------	-----

7.3Q版萌少女的头部表现·····	199
--------------------	-----

- 7.3.1脸形的绘制199
- 7.3.2五官的绘制200
- 7.3.3眼睛的绘制201
- 7.3.4表情的绘制202
- 7.3.5发型的绘制203

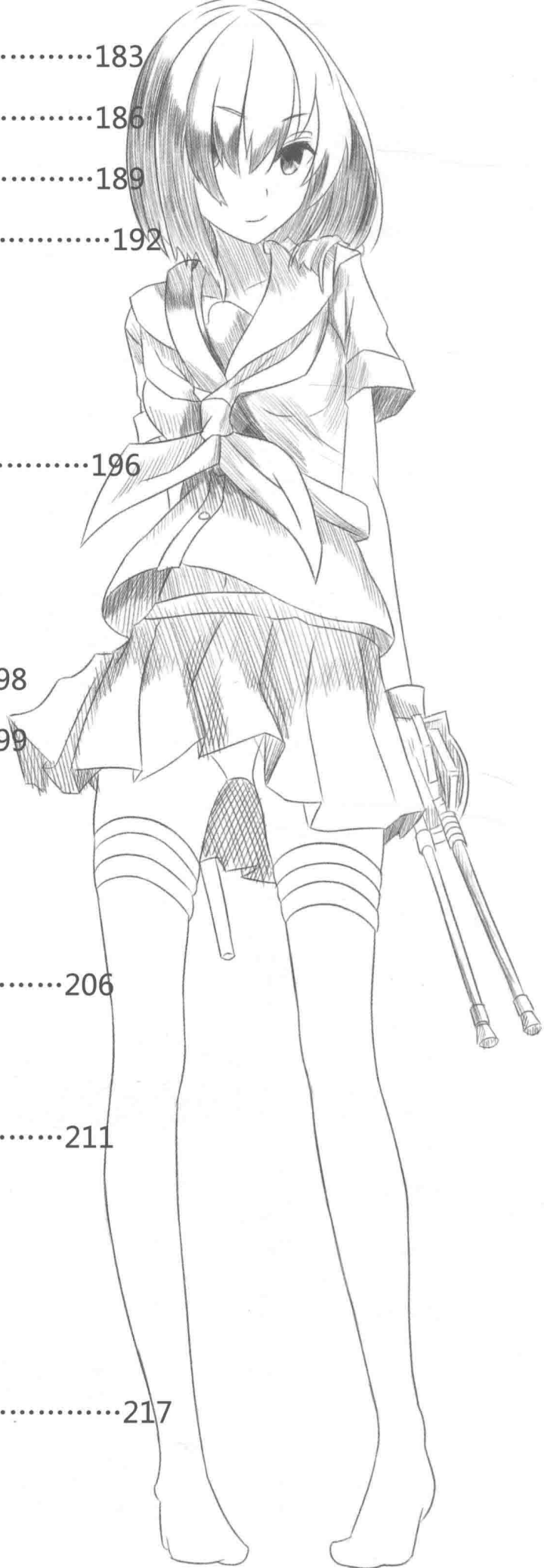
7.4Q版萌少女的身体表现·····	206
--------------------	-----

- 7.4.1上肢的绘制207
- 7.4.2下肢的绘制209

7.5Q版萌少女的动态表现·····	211
--------------------	-----

- 7.5.1站姿211
- 7.5.2坐姿212
- 7.5.3走姿213
- 7.5.4跑姿214
- 7.5.5跪姿215
- 7.5.6跳姿216

7.6Q版萌少女绘制实例·····	217
-------------------	-----



通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

萌少女 素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

袁毓瑛 高 旺 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁 媛 王 萌 李晋远 孙 松 刘红伟
史淑娴 项 焱 吴海燕 王建涛 金雪婷 母秋华 牛雪彤 母春航 袁毓玲 邵树文 王 婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 王 颖 訾力铮 叶丽清 杨 静 唐一帆 尤 媛 齐雪霏

图书在版编目 (CIP) 数据

素描萌少女 / NDAY 动漫编著. —北京: 化学工业出版社, 2015. 6

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-23892-4

I. ①素… II. ①N… III. ①动物-人物画-素描技法

IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095008号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 史淑娴

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880 mm×1230 mm 1/16 印张 14¹/₂ 字数 260千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

PART 1

萌少女的理解

1.1 萌少女的概念.....8

1.2 萌少女的形成.....9

1.3 萌少女的构成元素.....10

1.3.1 大眼睛10

1.3.2 可爱的表情10

1.3.3 俏丽的动作11

1.3.4 独特的衣着11

1.3.5 特制的装饰12

1.4 萌少女萌的表现.....13

1.4.1 萌少女的可爱13

1.4.2 萌少女的娇小14

1.4.3 萌少女的迷糊14

1.4.4 萌少女的活泼15



PART 2

萌少女的头部绘制技法

2.1 五官的位置及比例.....17

2.2 眉毛和眼睛.....18

2.2.1 绘制基础18

2.2.2 不同类型的眼睛19

2.3 耳朵.....20

2.4 嘴.....21

2.5 鼻子.....22

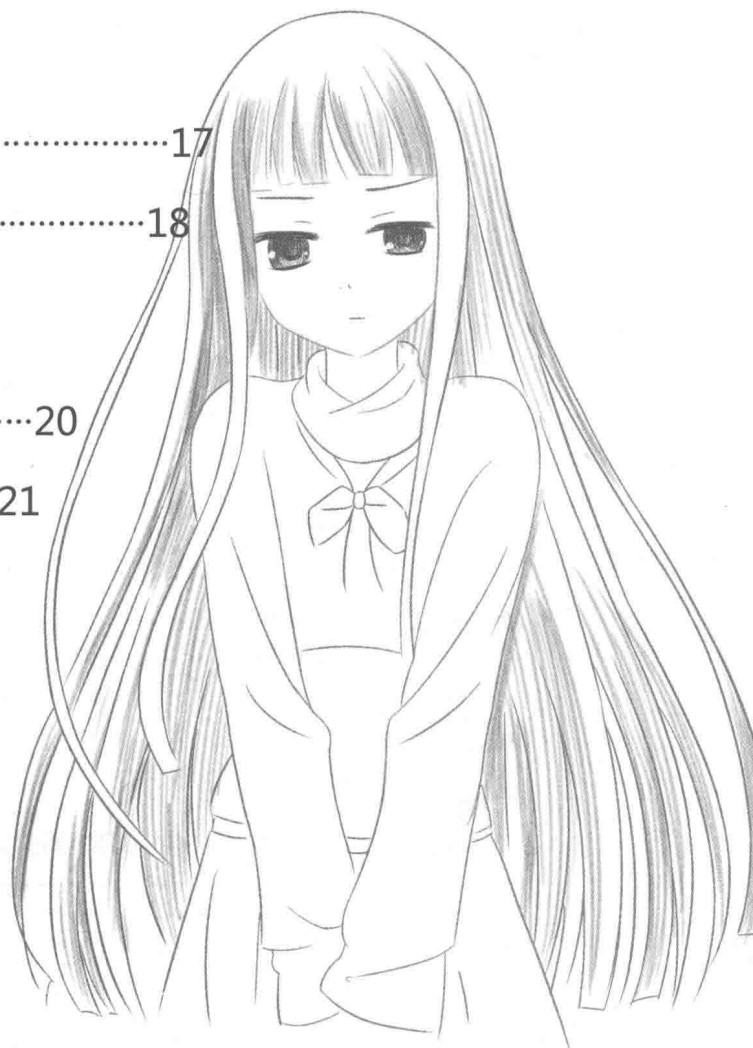
2.6 表情的绘制.....23

2.6.1 用符号表现表情23

2.6.2 不同的表情23

2.7 头发.....24

2.7.1 刘海24



- 2.7.2短发25
- 2.7.3长发26
- 2.7.4编发28
- 2.7.5特别发型28

2.8头部的不同角度.....29

2.9完整头部绘制实例.....30



PART 3 萌少女身体结构比例的绘制技法

3.1萌少女的身体比例.....037

- 3.1.1四头身比例37
- 3.1.2五头身比例37
- 3.1.3六头身比例38
- 3.1.4七头身比例38
- 3.1.5八头身比例39

3.2躯干的绘制.....40

- 3.2.1肩部的绘制40
- 3.2.2胸部的绘制41
- 3.2.3臀部的绘制42

3.3四肢的绘制.....43

- 3.3.1手臂的绘制43
- 3.3.2手的绘制44
- 3.3.3腿部的绘制45
- 3.3.4脚的绘制46

3.4完整身体比例绘制实例.....47

PART 4 萌少女服装的绘制技法

4.1服饰的重要性.....65

- 4.1.1萌少女独特的地方65
- 4.1.2让制服也萌起来67
- 4.1.3儿童服饰69
- 4.1.4不同服饰的变化70



4.2服饰的褶皱·····72

- 4.2.1服饰褶皱的常识72
- 4.2.2褶皱的形态和画法73
- 4.2.3用光影来表现褶皱74

4.3服装绘制实例·····75

- 4.3.1日常服饰75
- 4.3.2校园服饰81
- 4.3.3泳装87
- 4.3.4魔幻服饰91
- 4.3.5古代服饰97
- 4.3.6战斗服饰103
- 4.3.7节日服饰109
- 4.3.8聚会服饰115

PART 5 萌少女的动态绘制技法

5.1萌少女动态基础·····122

- 5.1.1用几何体来表现身体125
- 5.1.2常见的身体透视127

5.2静态动作实例·····130

5.3动态动作实例·····147

PART 6 萌少女的性格绘制技法

6.1温柔可爱的萌少女·····165

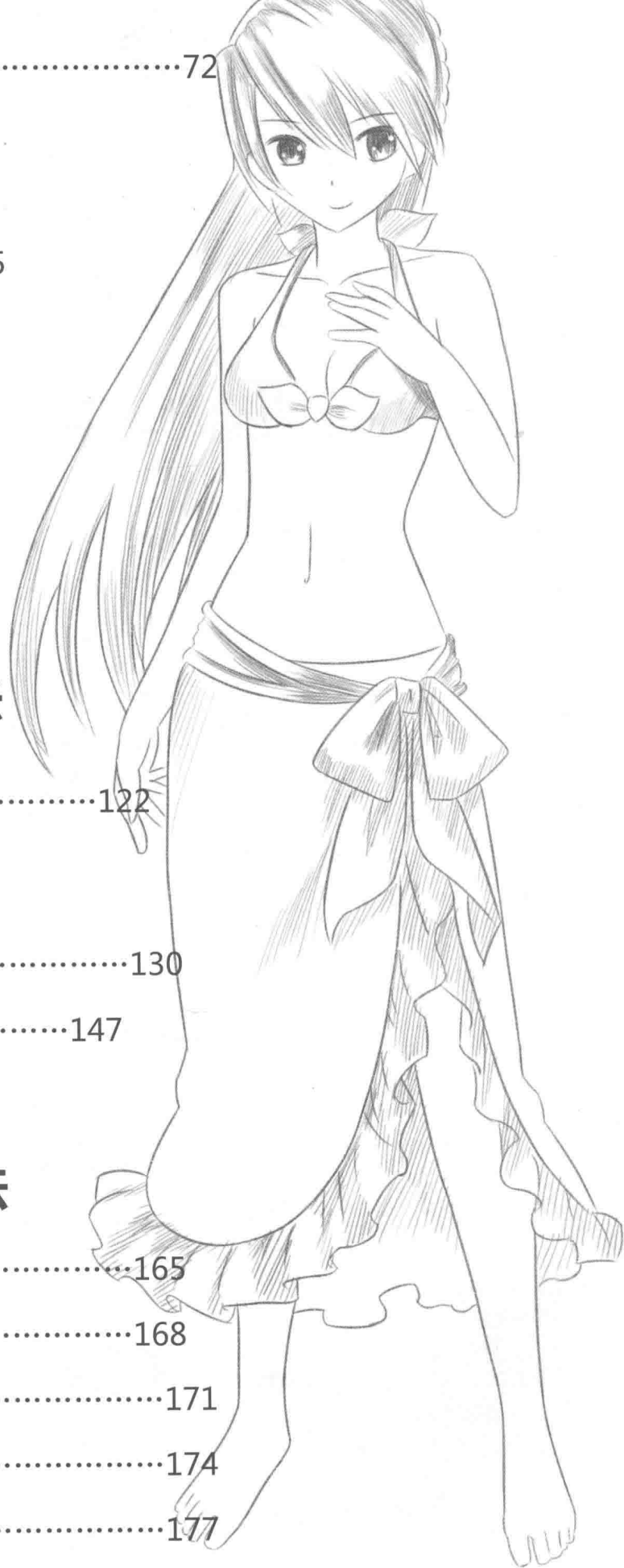
6.2自信优雅的萌少女·····168

6.3腼腆害羞的萌少女·····171

6.4沉着冷漠的萌少女·····174

6.5文静淑女的萌少女·····177

6.6强势高傲的萌少女·····180



6.7个性张扬的萌少女·····	183
6.8潇洒率直的萌少女·····	186
6.9淘气搞怪的萌少女·····	189
6.10俏皮活泼的萌少女·····	192

PART 7 Q版萌少女的绘制技法

7.1常见的Q版萌少女头身比·····	196
---------------------	-----

7.1.1两头身比例	196
7.1.2三头身比例	196
7.1.3四头身比例	197
7.1.4五头身比例	197

7.2Q版与正常比例人物的对比·····	198
----------------------	-----

7.3Q版萌少女的头部表现·····	199
--------------------	-----

7.3.1脸形的绘制	199
7.3.2五官的绘制	200
7.3.3眼睛的绘制	201
7.3.4表情的绘制	202
7.3.5发型的绘制	203

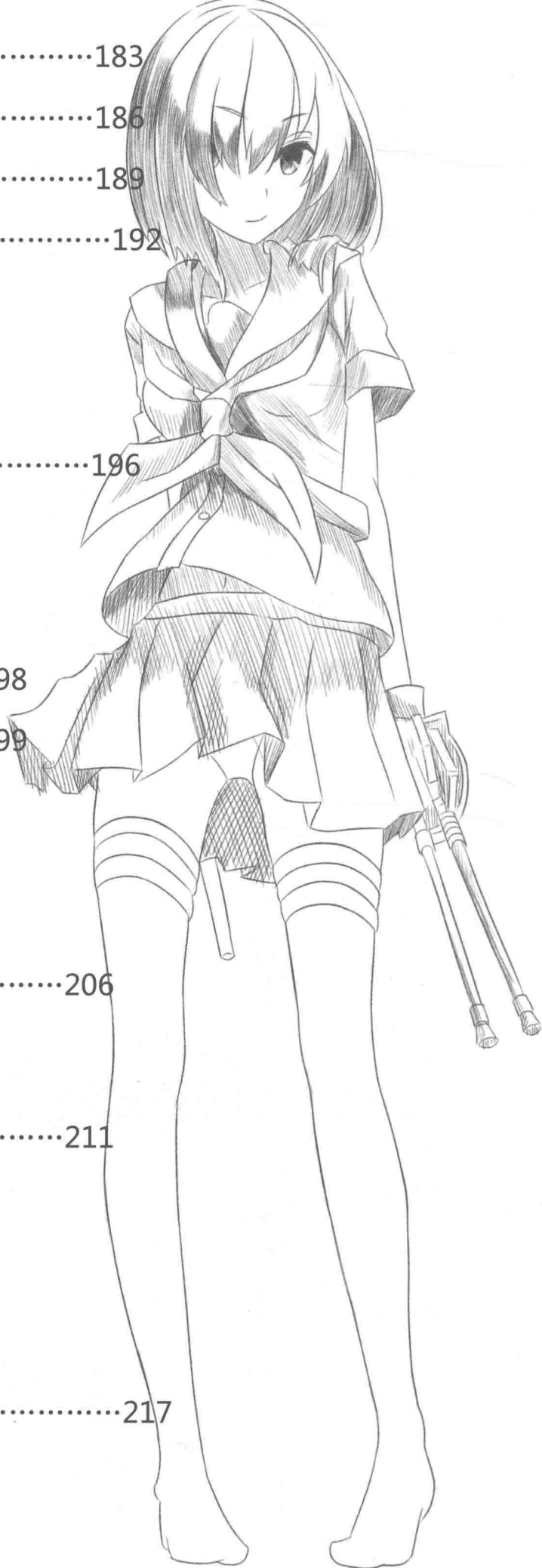
7.4Q版萌少女的身体表现·····	206
--------------------	-----

7.4.1上肢的绘制	207
7.4.2下肢的绘制	209

7.5Q版萌少女的动态表现·····	211
--------------------	-----

7.5.1站姿	211
7.5.2坐姿	212
7.5.3走姿	213
7.5.4跑姿	214
7.5.5跪姿	215
7.5.6跳姿	216

7.6Q版萌少女绘制实例·····	217
-------------------	-----





PART 1

萌少女的理解

“萌”本意是指读者在看到美少女角色时，产生的一种极端喜好的心态。“萌”是一种对角色的好感。基本上，萌少女一定是美少女，美少女加上萌元素，如女仆、天然呆、眼镜、关西腔、萝莉等，就会成为一个萌系的女角。当然，有萌元素不一定“萌”，还要看这些元素的结合是否准确和协调。

1.1 萌少女的概念



“萌”原本是“萌芽”“萌生”的意思，有一种春天的意识。

所谓萌，就是将本属于将来的美好提前表现出来，给人以对将来的美好和期待，就像冬末萌发的第一枝树芽，让你看到整个春天的希望。



萌少女一定是美少女，一般而言都是日式的大眼风格。而在此之上加入萌元素，如天然呆、眼镜等，则会成为一个萌系女角。

当然，有萌的元素不一定萌，没有萌的元素也不一定不萌，还要看这些元素的结合是否能够达到“萌”的效果。因此，美少女、美少年本身，是“萌”里不可缺少的部分，否则加入再多的萌元素也是徒然的。从某种程度上来说，设计一个萌系角色，并将她的萌元素发挥出来，也是一项值得推敲的功课。

1.2 萌少女的形成

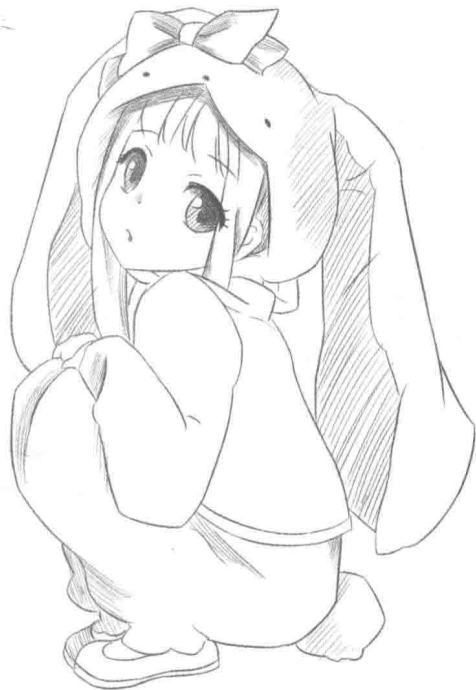
现如今，萌系作品的一大特点，就是将萌元素集中于少部分角色，而这些萌元素本身是常见的，例如给人物穿上军服并不会令人感觉萌，但让一位萌系少女穿上就会有新鲜感；一只羊、一个西瓜的道具设计本身并不会令人想到萌元素，但加入到萌系少女的画面后就会让人觉得很可爱。

当然，元素本身是百搭的，就算混用都会有效果。有时候，明明是具有冲突的属性，却反而会显出特别的效果。



萌，是每个人片面的认知，其实，只要自己认为的人或事物具有令人眼前一亮又不至于可爱的感觉，那就是萌。

接下来将要学习如何绘制出可爱的萌系角色。



随着“萌元素”愈来愈系统化，萌系作品也愈来愈多，利用不同的搭配来创作新鲜感，这样才能使萌系动漫角色更加引人注目。



萌系作品的一大特点就是，将萌元素集中于少数角色上。这些萌元素本身可以是常见的，但要如此集中地出现于同一个角色上，就是人为特意设计的结果。例如，《拜托了，老师》的风见瑞穗就是典型的萌角色：人妻、御姊、老师、外星人。完美设计才能产生完美的萌角色，才能吸引更多的受众。如前所述，萌的本质是带有非现实的妄想成分，就是因为现实里找不到完美，才会在梦想中寻找。

1.3 萌少女的构成元素

“萌”，狭义上说就是可爱，广义上可以理解成少女的多种形态。少女的“萌”，可以由身体的某个动作表现，也可以由面部的某个表情来表现，甚至也可以由独特的装扮来表现。总之，构成“萌”的元素是多种多样的。

1.3.1

大眼睛

眼睛是体现人物个性最重要的特征之一，它是面部最具表现力的部分，也是区分不同人物，使其鲜明可辨的部分。通过眼睛可以表达一个人的感情和性格。动漫中萌少女的眼睛都比较大，但经仔细观察，就会发现其中的不同。



1.3.2

可爱的表情

表现可爱少女另一重要的手法是通过绘制人物的表情来表现。可以看到下图中的少女，她的五官和发型都特别精致，很可爱，虽然这些都是必要的元素，但是最让她萌起来的就是她的有点羞答答的表情，这使她的外表显得更加可爱了。

